



LEILÃO | 17 FEV 2022 | 20 HORAS

BOLSA DE ARTE



LEILÃO

17 DE FEVEREIRO DE 2022,  
QUINTA-FEIRA, 20 HORAS

EXPOSIÇÃO

10 a 16 de fevereiro, das 11 às 19h  
Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil  
(Uso de máscara obrigatório)

[11] 3062 2333  
sp@bolsadearte.com

[21] 2522 1544  
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Perez  
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

## ÍNDICE DOS ARTISTAS

ALFREDO VOLPI, 68  
ALEXANDRE DA CUNHA, 29  
ALFREDO VOLPI, 91  
ALUÍSIO CARVÃO, 75  
AMADEO LUCIANO LORENZATO, 3  
AMILCAR DE CASTRO, 37  
ANA ELISA EGREJA, 8  
ANA MARIA TAVARES, 34  
ANDRÉ KOMATSU, 105  
ANNA MARIA MAIOLINO, 52, 63, 66  
ANTONIO MANUEL, 27  
ARCANGELO IANELLI, 78  
ATHOS BULCÃO, 76  
BANKSY, 57  
BARRÃO, 25  
BEATRIZ MILHAZES, 46  
BRUNO GIORGI, 95  
CARLOS FAJARDO, 69, 85  
CELIA EUVALDO, 64  
CILDO MEIRELES, 102, 103  
CLÓVIS GRACIANO, 96

DJANIRA DA MOTTA E SILVA, 92  
EDUARDO KOBRA, 19  
EMILIANO DI CAVALCANTI, 94  
ERIKA VERZUTTI, 31, 35  
FABIO MAURI, 20  
FERNANDO DE LA ROCQUE, 5  
FLÁVIO DE CARVALHO, 97  
FLÁVIO SHIRÓ, 90  
FLIP [FELIPE YUNG], 15  
FRANCIS ALYS, 17  
FRANCISCO BRENNAND, 99  
FRANS KRAJCBERG, 86  
GERALDO DE BARROS, 38, 39  
GILVAN SAMICO, 109  
GLAUCO RODRIGUES, 2  
GONÇALO IVO, 80  
GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA], 87, 100  
HECTOR CARYBÉ, 101  
HERBERT BAGLIONE, 6  
HERBERT BRANDL, 88  
HERMELINDO FIAMINGHI, 40  
IBERÊ CAMARGO, 74  
IOLE DE FREITAS, 83  
IONE SALDANHA, 45, 67, 81

ISMAEL NERY, 93  
IVAN SERPA, 50, 104  
JAIDER ESBELL, 7, 9  
JANAINA TSCHAPE, 28  
JOAQUIM TENREIRO, 62  
JOSÉ BECHARA, 84  
JOSÉ DAMASCENO, 44  
JOSÉ LEONILSON, 1  
JOSÉ RESENDE, 54  
JUAN MUÑOZ, 26  
JUDITH LAUAND, 42  
JULIÃO SARMENTO, 24  
LOTHAR CHAROUX, 49  
LUIZ ZERBINI, 53  
MANFREDO DE SOUZANETTO, 36  
MANOEL MESSIAS DOS SANTOS, 23  
MARCELO MOSCHETA, 16  
MAREPE, 41  
MARIA HELENA ANDRES, 58  
MARIA LEONTINA, 60  
MARIA POLO, 71, 73  
MARILÁ DARDOT, 47  
MARÍLIA GIANNETTI TORRES, 48  
MÁRIO ZANINI, 4

MIRA SCHENDEL, 51, 55, 56, 65  
NAN GOLDIN, 13  
NELSON LEIRNER, 12, 108  
NUNCA [FRANCISCO RODRIGUES], 14  
OSGEMEOS, 32  
RAPOPORT, 11  
RIRKRIT TIRAVANIJA E TOMAS VU, 22  
RIVANE NEUENSCHWANDER, 30  
ROBERTO BURLE MARX, 82  
ROBERTO MAGALHÃES, 107  
RODRIGO ANDRADE, 21  
ROGERIO DEGAKI, 10  
RUBEM LUDOLF, 43  
RUBEM VALENTIM, 59, 61  
SAMSON FLEXOR, 72  
SIRON FRANCO, 106  
TARSILA DO AMARAL, 98  
TINHO [WALTER NOMURA], 18  
UBI BAVA, 33  
WALTÉRCIO CALDAS, 79  
WANDA PIMENTEL, 89  
WEGA NERY, 70  
WILLYS DE CASTRO, 77



## JOSÉ LEONILSON

SEM TÍTULO,  
CIRCA 1973.  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
37 X 54 CM.

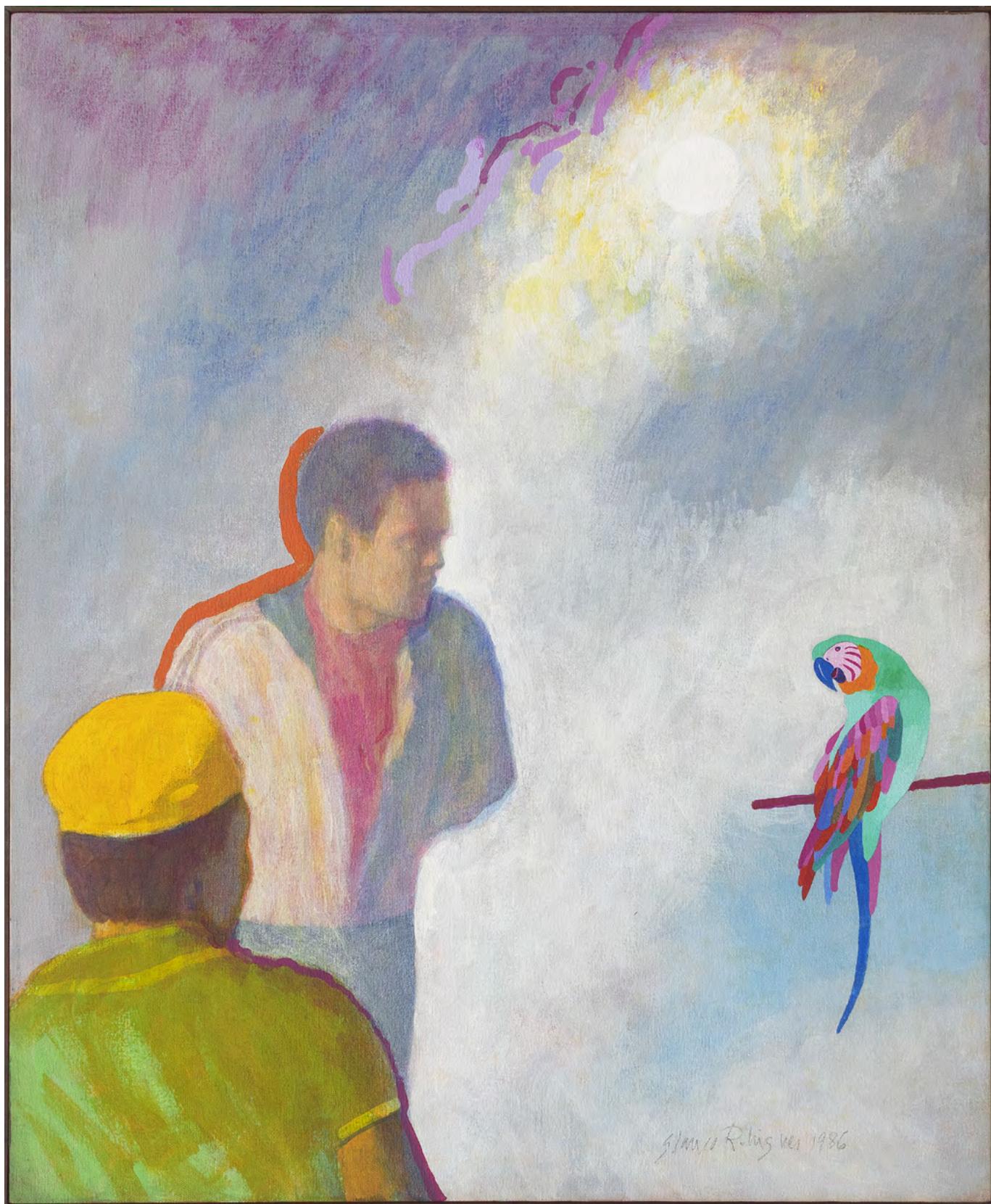
R\$ 50.000 / R\$ 70.000

1

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo *Raisonné*,  
vol. 1, sob o n. PL.1889.0/00.





## **GLAUCO RODRIGUES**

*ENIGMA.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1986 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 22

JULHO 1986, TITULADO E SITUADO

RIO NO VERSO .

73 X 60 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 45.000**

2





**AMADEO LUCIANO  
LORENZATO**

ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 980  
INFERIOR DIREITO.  
39 X 30 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

3





**MÁRIO ZANINI**

*FIGURAS FEMININAS.*  
GUACHE SOBRE CARTÃO  
COLADO EM MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 69  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 40 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

4





## **FERNANDO DE LA ROCQUE**

*TEOGONIA.*

ACRÍLICA E BORDADO COM LINHA  
DE ALGODÃO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2021 E  
TITULADO NO VERSO.

70 X 60 X 2,5 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

5





**HERBERT BAGLIONE**

DA SÉRIE "MEMORY IS A VACUUM". ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 2021 E TITULADO NO VERSO. 435 X 148 CM.

R\$ 240.000 / R\$ 280.000

6





## **JAIDER ESBELL**

*A VESPA GUARDIÃ DA  
ALMA DE CADA SER, 2018.*  
ACRÍLICA SOBRE ALGODÃO CRU.  
ASSINADO E DATADO 18  
INFERIOR ESQUERDO.  
39 X 45 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

7



**ANA ELISA EGREJA**

*TOILE DE JOUY.*

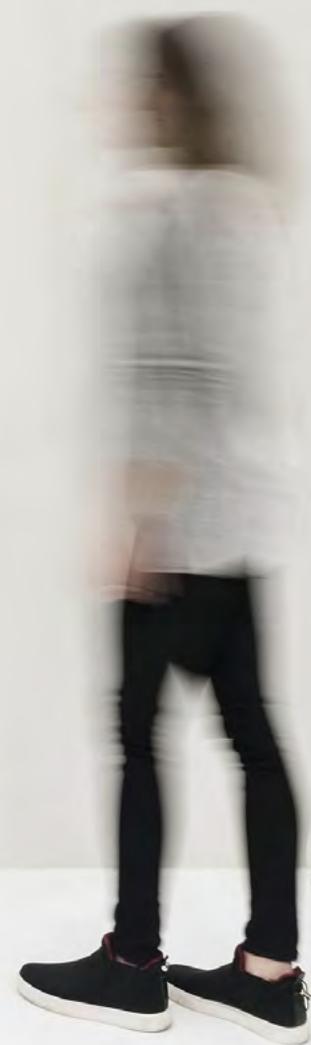
DA SÉRIE "PATHWORK  
PICTÓRICO", 2006.

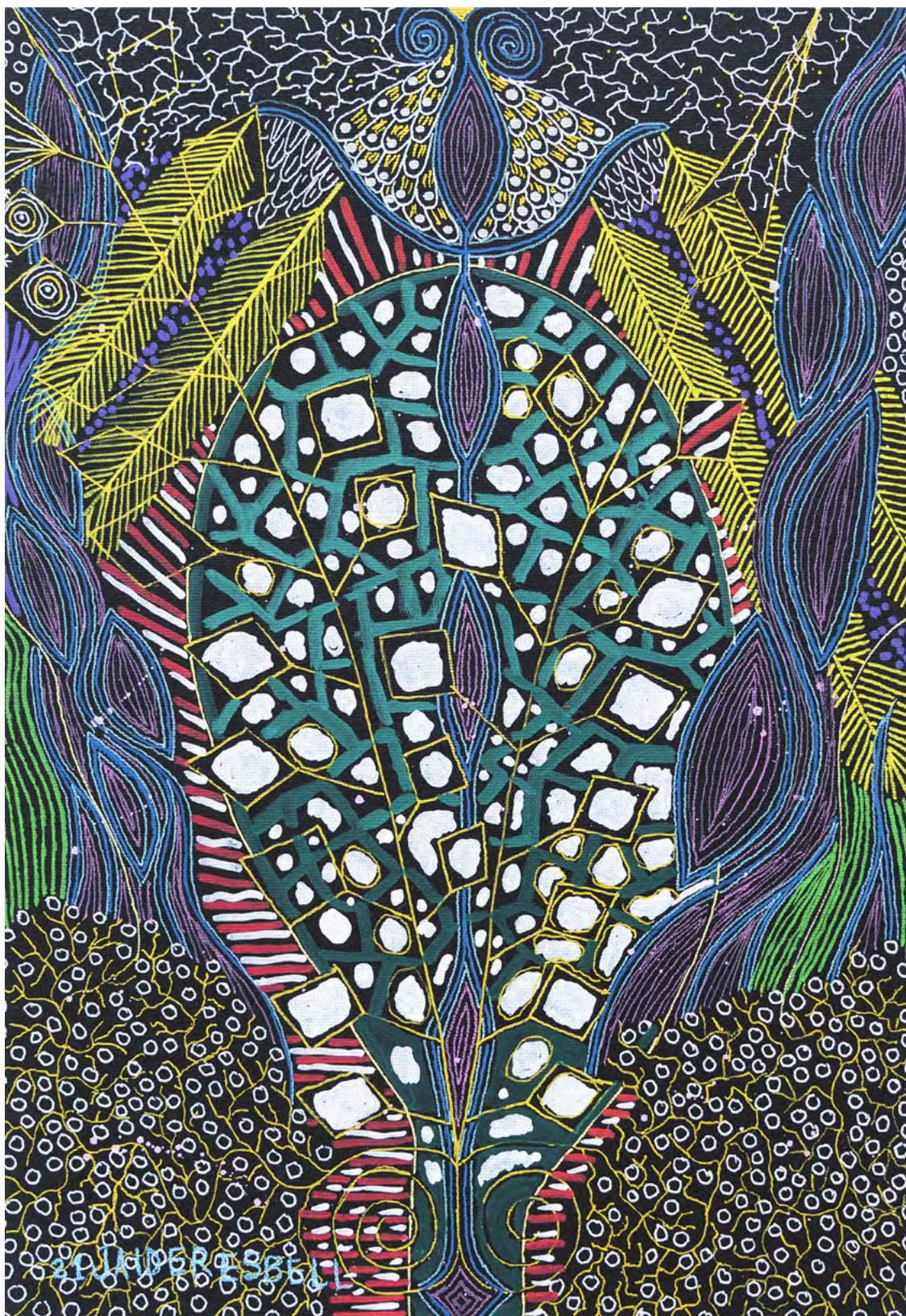
ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO DATADO 2006 E  
TITULADO NO VERSO.  
140 X 200 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

8







## **JAIDER ESBELL**

*A METAMORFOSE DO  
PÁSSARO DO BICO PRETO, 2021.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 21

INFERIOR ESQUERDO.

44 X 30 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

9

## ROGERIO DEGAKI

*EIXO E CONTRAPOSTO*, 2003.  
ESCULTURA EM AÇO, MASSA  
PLÁSTICA E PINTURA AUTOMOTIVA.  
EDIÇÃO ÚNICA.  
54 X 47 X 48 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

10



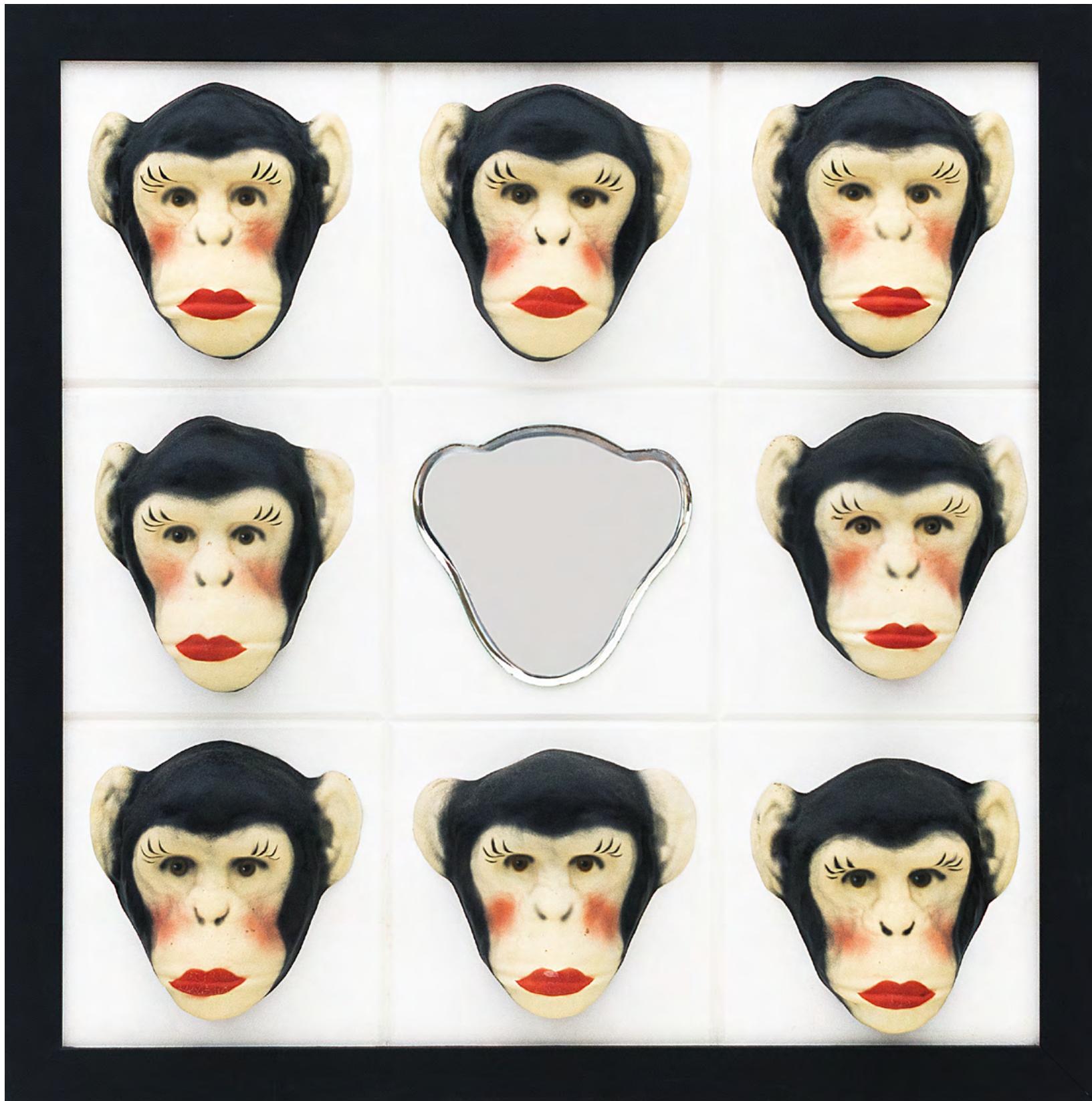
## RAPOPORT

*O CIRCO BARROCO - "SÓ COMEÇA QUANDO VOCÊ OLHA"*.  
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 85 E TITULADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 85 E TITULADO NO VERSO.  
81 X 66 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

11





**NELSON LEIRNER**

VOCÊ FAZ PARTE.  
MADEIRA, BORRACHA E ESPELHO.  
ASSINADO E DATADO 1999 +2 NO VERSO.  
99 X 99 X 10 CM.

**R\$ 190.000 / R\$ 230.000**

12





## NAN GOLDIN

RESTAURANT WALL, CAPRI, 1997.

C-PRINT. EDIÇÃO DE 15.

73 X 100 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

# 13

EXPOSIÇÕES:

“Retratos: The Last Headline”. Galeria Bergamin:  
São Paulo, 25 de março 30 de abril de 2015.

LITERATURA:

*Nan Goldin, Ten Years After. Naples 1986-1996.*  
Italy: n. p. 1998., p. 131.





**NUNCA [FRANCISCO RODRIGUES]**

GUARANÁ.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

250 X 200 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

14







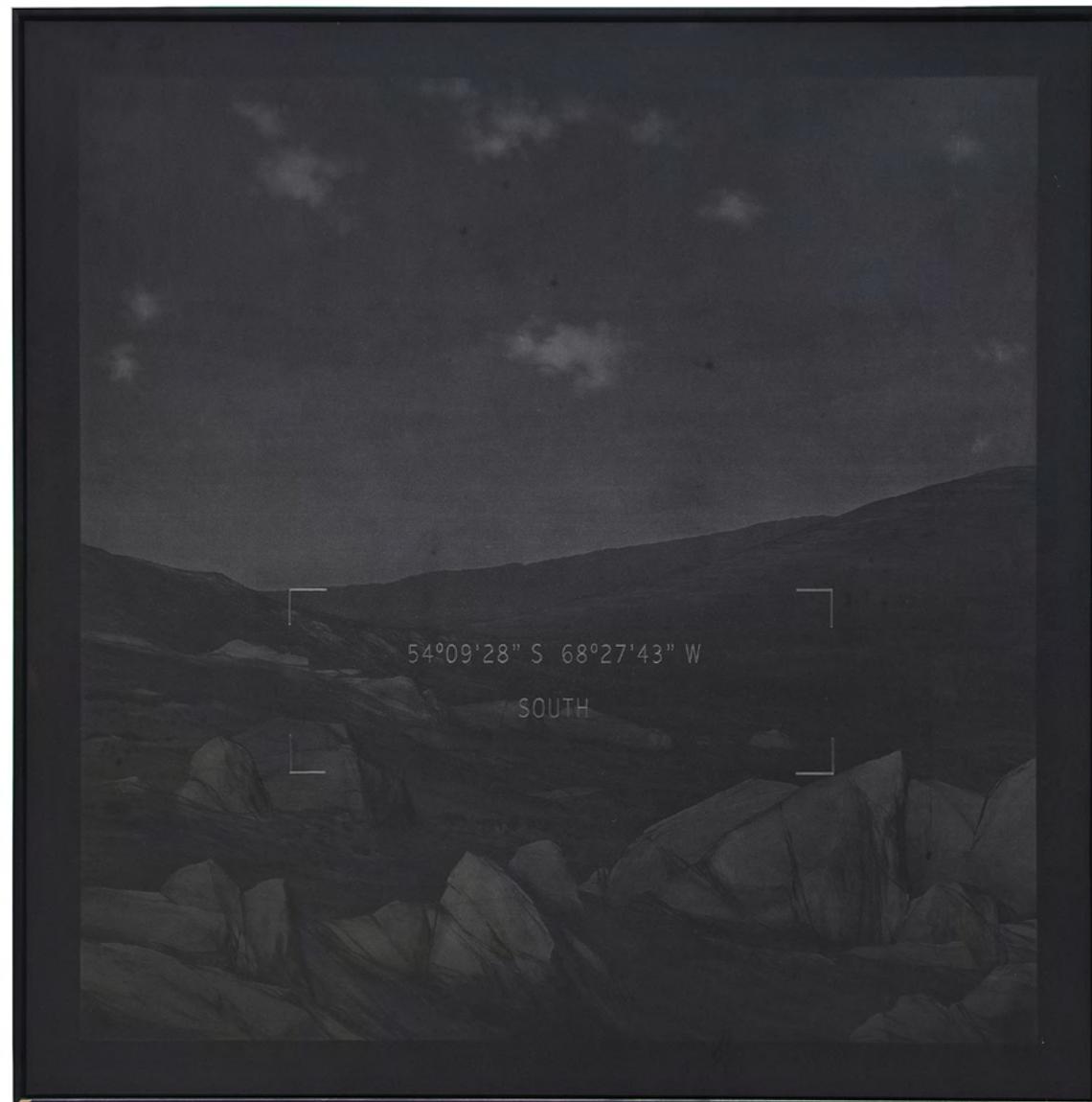
**FLIP [FELIPE YUNG]**

*PRIMEIRA SABEDORIA.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADA E DATADA 2008  
NO VERSO.  
200 X 100 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**15**





## MARCELO MOSCHETA

*LONGITUDE*, 2008. DÍPTICO. GRAFITE SOBRE PLACA DE PVC. ASSINADO E DATADO 2008 NO VERSO. 100 X 100 CM (CADA).

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

# 16

LITERATURA:

Reproduzido no livro, *Relismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit*, Editora Hirmer Verlag GmbH, agosto 2010.





## **FRANCIS ALYS**

*HOMBRE FRENTE AL MAR*, 2003.  
ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM  
MADEIRA E FOTOGRAFIA.  
ASSINADO, DATADO 2003 NO VERSO.  
28,5 X 37,5 CM.

**R\$ 300.000 / R\$ 350.000**

**17**





## TINHO [WALTER NOMURA]

*EXCESSO/NASCIMENTO*, 2008.  
ACRÍLICA, SPRAY E COLAGEM  
SOBRE MADEIRA COMPENSADA.  
320 X 220 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

18



**EDUARDO KOBRA**

*NATIVOS.*  
SPRAY E ACRÍLICA  
SOBRE TELA. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO, JANEIRO  
2021 E TITULADO NO VERSO.  
105 X 130 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 350.000**

19





**FABIO MAURI**

*FORSE L'ARTE NON È AUTONOMA*, 2009. CAPACHO COM RECORTES. EDIÇÃO 2/5.  
200 X 420 X 1.3 CM.

**R\$ 140.000 / R\$ 180.000**

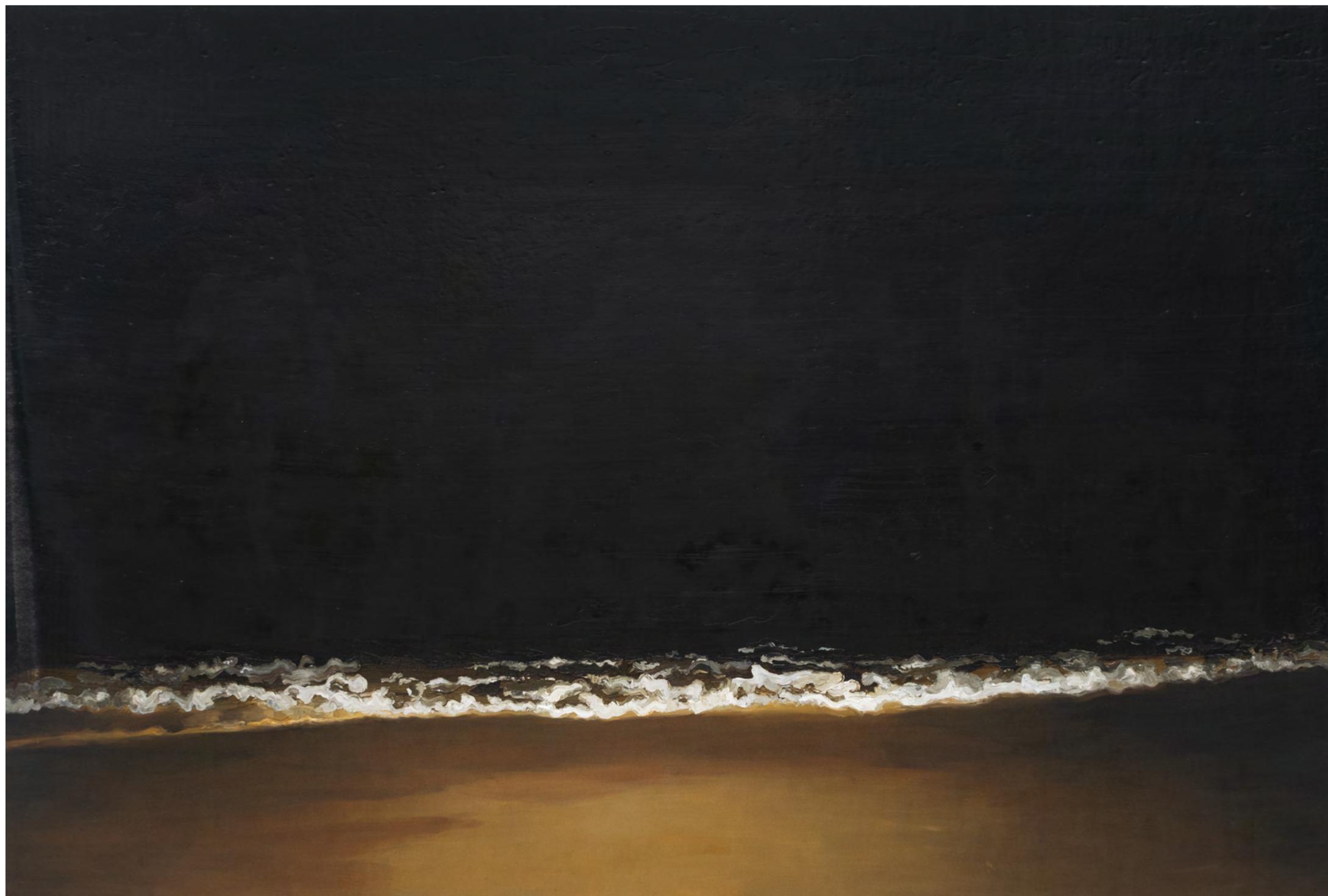






Vista da obra exposta na dOCUMENTA (13). Museum Fridericianum: Kassel, Alemanha, 2012.





## **RODRIGO ANDRADE**

*BEIRA DO MAR COM AREIA  
AMARELA À NOITE .*  
DA SÉRIE "BEIRA MAR III".  
ÓLEO SOBRE TELA COLADA  
EM PLACA. ASSINADO,  
DATADO OUT 2010  
E TITULADO NO VERSO.  
180 X 270 CM.

**R\$ 90.000,00 / R\$ 130.000**

**21**





**MANOEL MESSIAS DOS SANTOS**

*E SAIU SANGUE E AGUA.*

XILOGRAFIA SOBRE PAPEL ALGODÃO.

ASSINADA INFERIOR DIREITO.

NUMERADA 7/15 INFERIOR ESQUERDO.

142 X 79 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 25.000

23



What am I doing here?

**JULIÃO SARMENTO**

*MADELEINE.*

ACETATO, PIGMENTOS, GRAFITE,  
ESMALTE À BASE DE ÁGUA,  
GESSO E ACRÍLICO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 2006  
E TITULADO NO VERSO.  
110 X 90 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

24



Madeleine





**BARRÃO**

*RASTRO*, 2013.

LOUÇA E RESINA EPÓXI.

54 X 114 X 35 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 130.000**

25





## JUAN MUÑOZ

*ESTUDIO PARA LA DESCRIPCIÓN  
DE UM LUGAR #VII, 1987.*

LÁPIS E PASTEL SOBRE LINHO.  
122 X 102 CM.

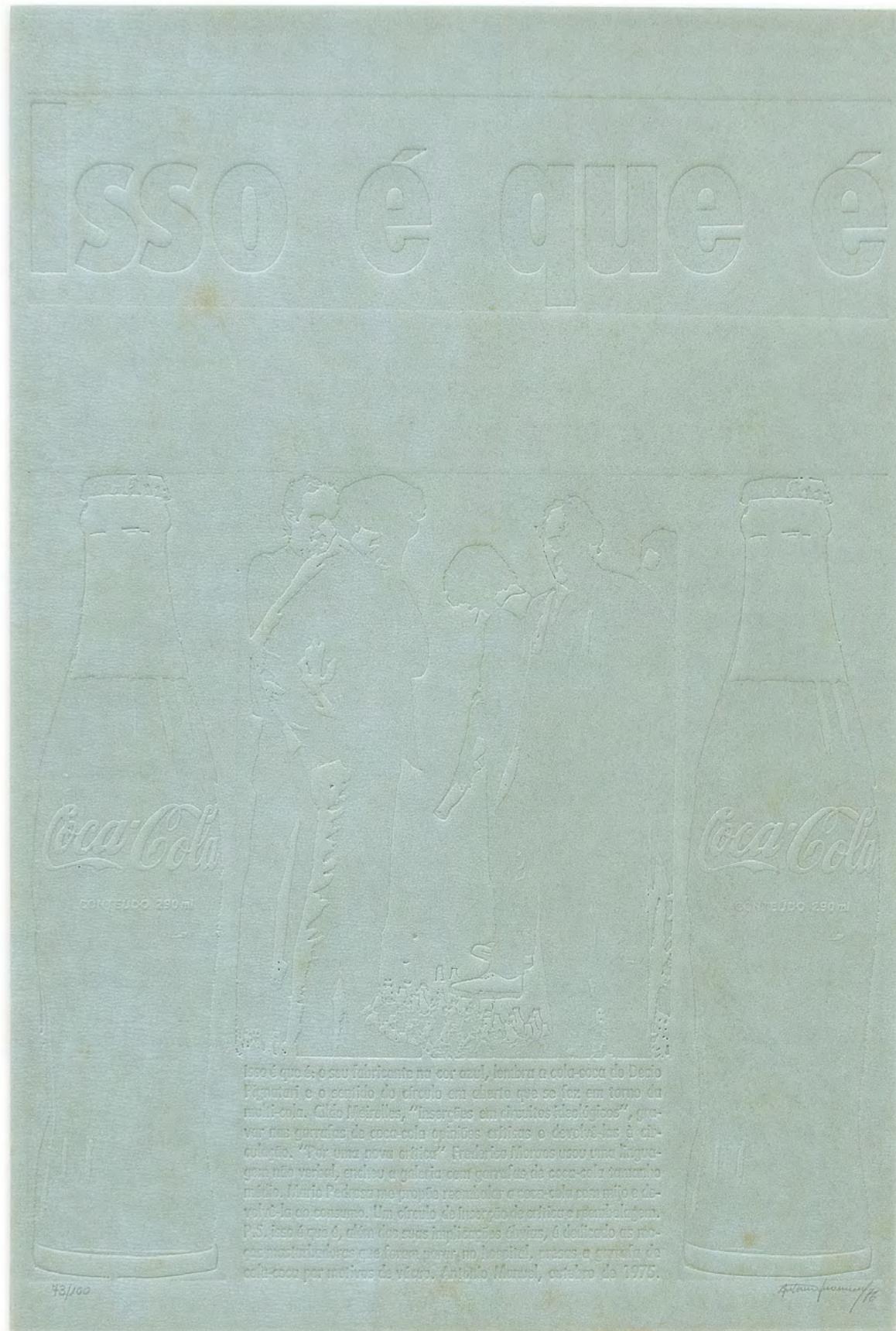
R\$ 140.000 / R\$ 180.000

# 26



VERSO.





## ANTONIO MANUEL

*ISSO É QUE É.*

FLAN. ASSINADO E DATADO 76  
INFERIOR DIREITO. E NUMERADO  
73/100 INFERIOR ESQUERDO.  
57 X 38 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

27





**JANAINA TSCHAPE**

*SCYLIORHINUS*, 2014.

MIXED MEDIA ON  
WATERCOLOR PAPER.

101,6 X 152,4 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**28**





**ALEXANDRE DA CUNHA**

ROYALE, 2003.

GARRAFAS DESCARTÁVEIS DE PLÁSTICO.

36 X 183 X 23 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000





**RIVANE NEUENSCHWANDER**

*PARÊNTESES, 2001.*

MÁSCARAS PARA O BAILE DO MAM.  
TRÊS MÁSCARAS DE VINIL ADESIVO  
SOBRE ACETATO E HASTE EM METAL.  
98 X 37 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

30





## ERIKA VERZUTTI

TOKYO TURLE, 2015.

ESCULTURA EM POLIURETANO,  
LATAS, CONCRETO, ACRÍLICA.

20 X 40 X 28 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

# 31

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Erika Verzutti*, Editora  
Cobogó Centre Pompidou, Paris 2019. p.77





**OSGEMEOS**

*THE WORLD IS FULL OF FANTAZY!*, 2005.

DA SÉRIE "HEAD BOX".

PINTURA E INSTALAÇÃO ELÉTRICA

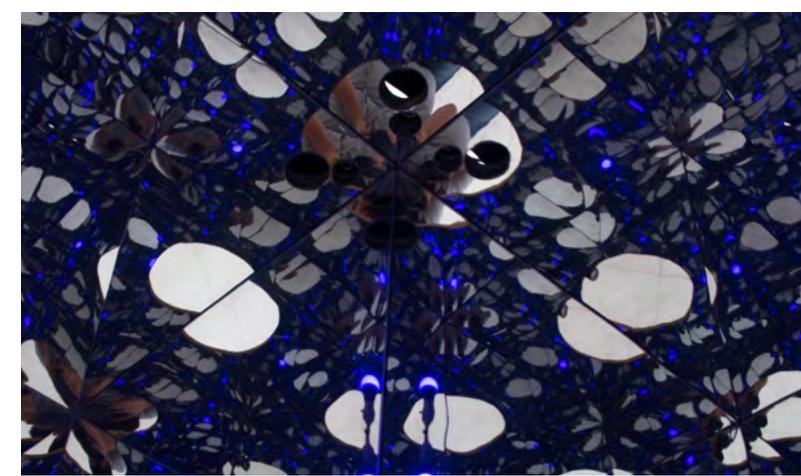
SOBRE CHAPAS DE MADEIRA.

123 X 124 CM.

**R\$ 350.000 / R\$ 450.000**

32





DETALHES DA VISTA DA PARTE INFERIOR E INTERNA.



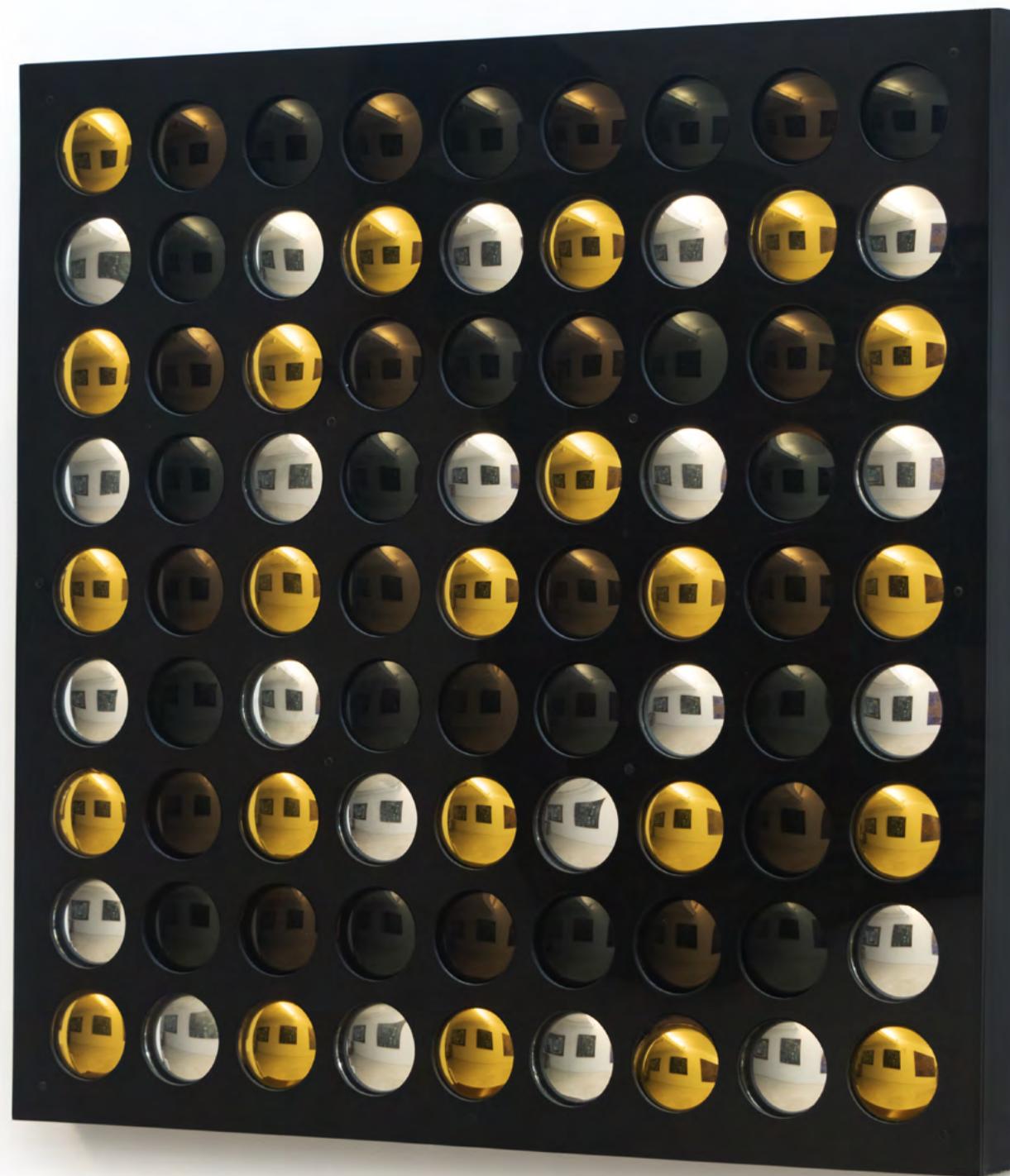


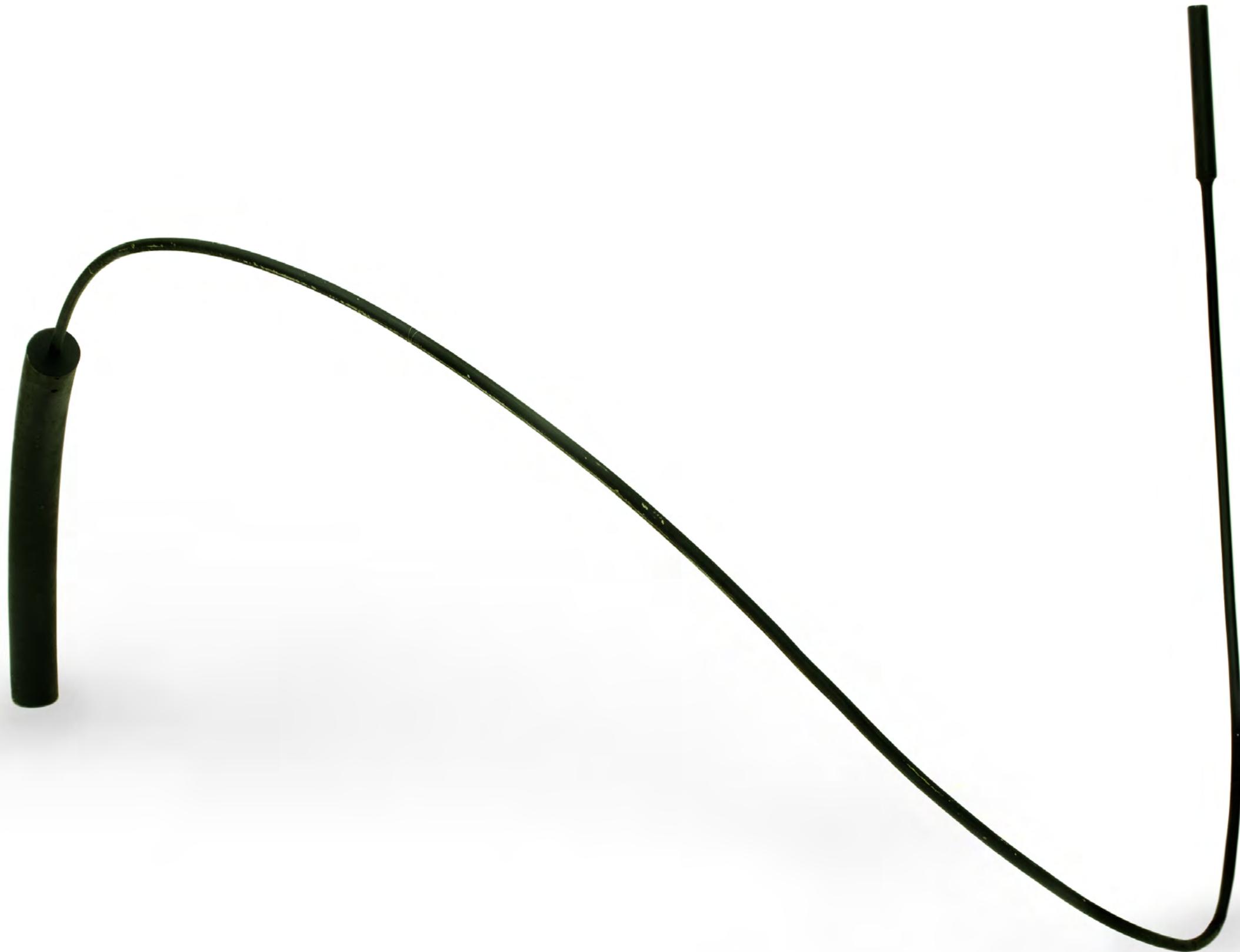
## **UBI BAVA**

*VOCÊ NA COMPOSIÇÃO.*  
DA SÉRIE "HOMENAGEM  
AO ESPECTADOR".  
ESPELHOS PARABÓLICOS  
E ACRÍLICO TRATADO.  
ASSINADO, DATADO 1974  
E TITULADO NO VERSO.  
80 X 80 CM.

**R\$ 100.000 / R\$ 140.000**

**33**





**ANA MARIA TAVARES**

---

*CHICOTE*, 1993.  
ESCULTURA EM  
AÇO CARBONO.  
170 X 198 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**34**





**ERIKA VERZUTTI**

BOOK, 2013.  
CONCRETO E PARAFINA.  
33 X 21 X 5 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

35





## MANFREDO DE SOUZANETTO

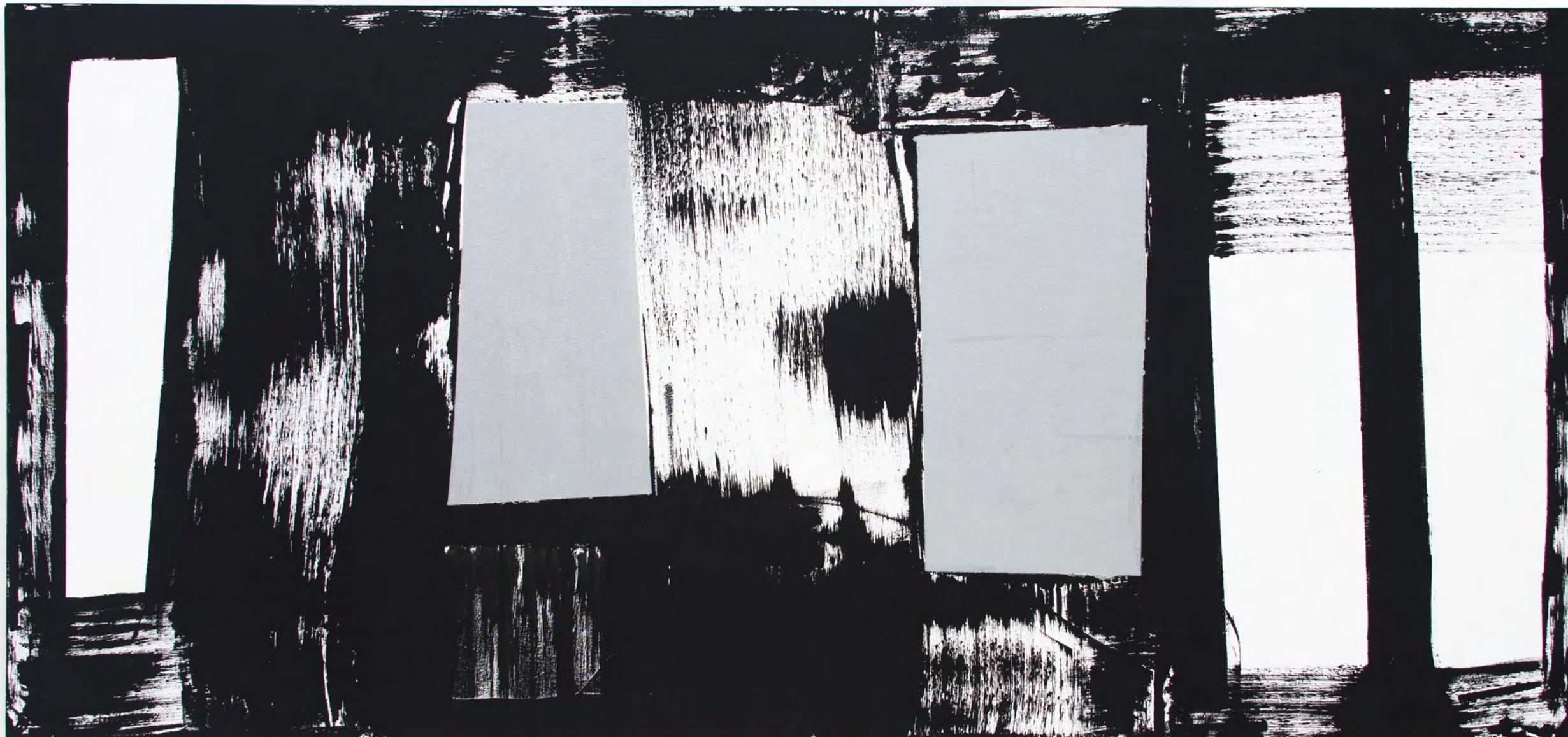
7/93.

PIGMENTOS E RESINA ACRÍLICA  
SOBRE TELA COLADA EM MADEIRA.  
ASSINADO E TITULADO NO VERSO.  
105 X 57 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

36





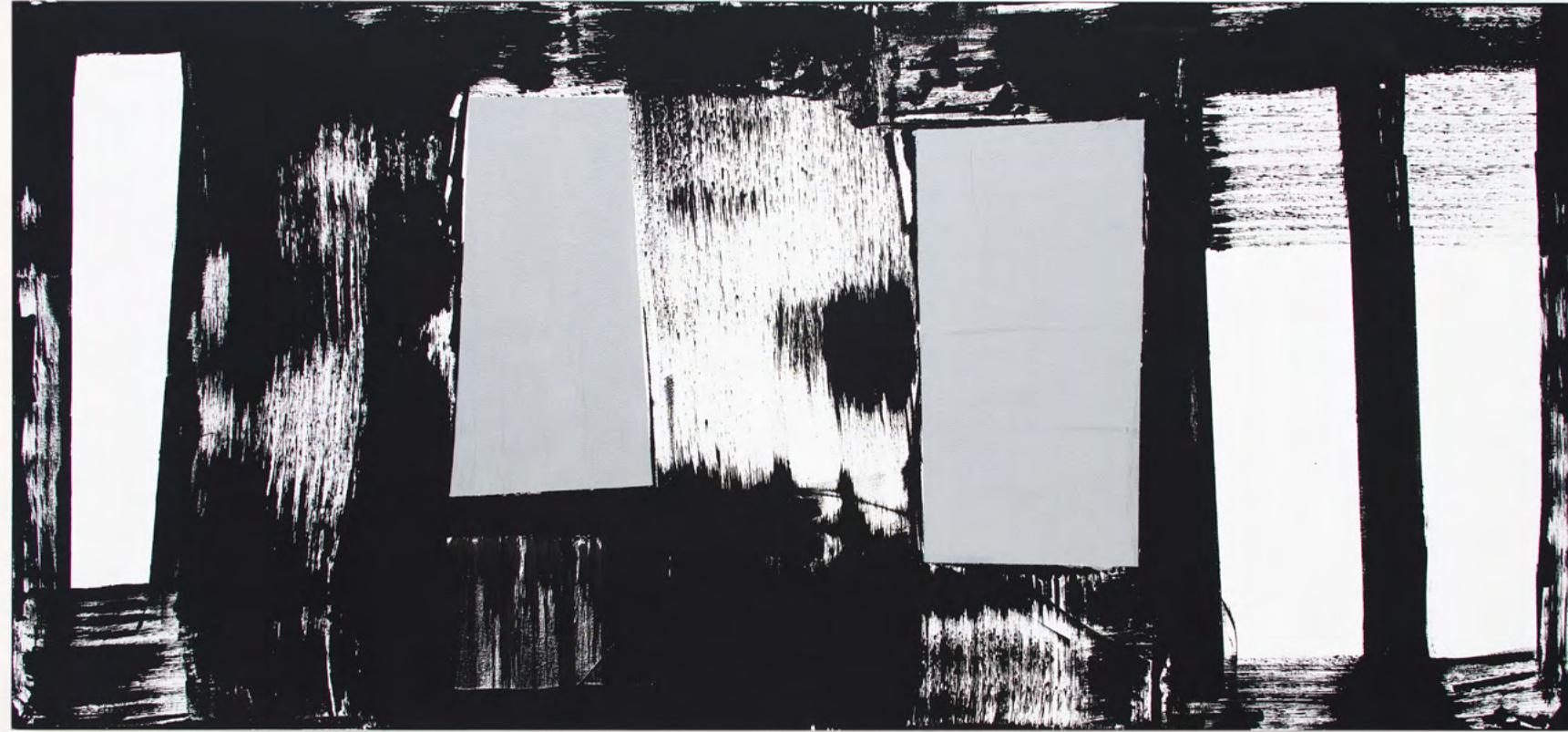
**AMILCAR DE CASTRO**

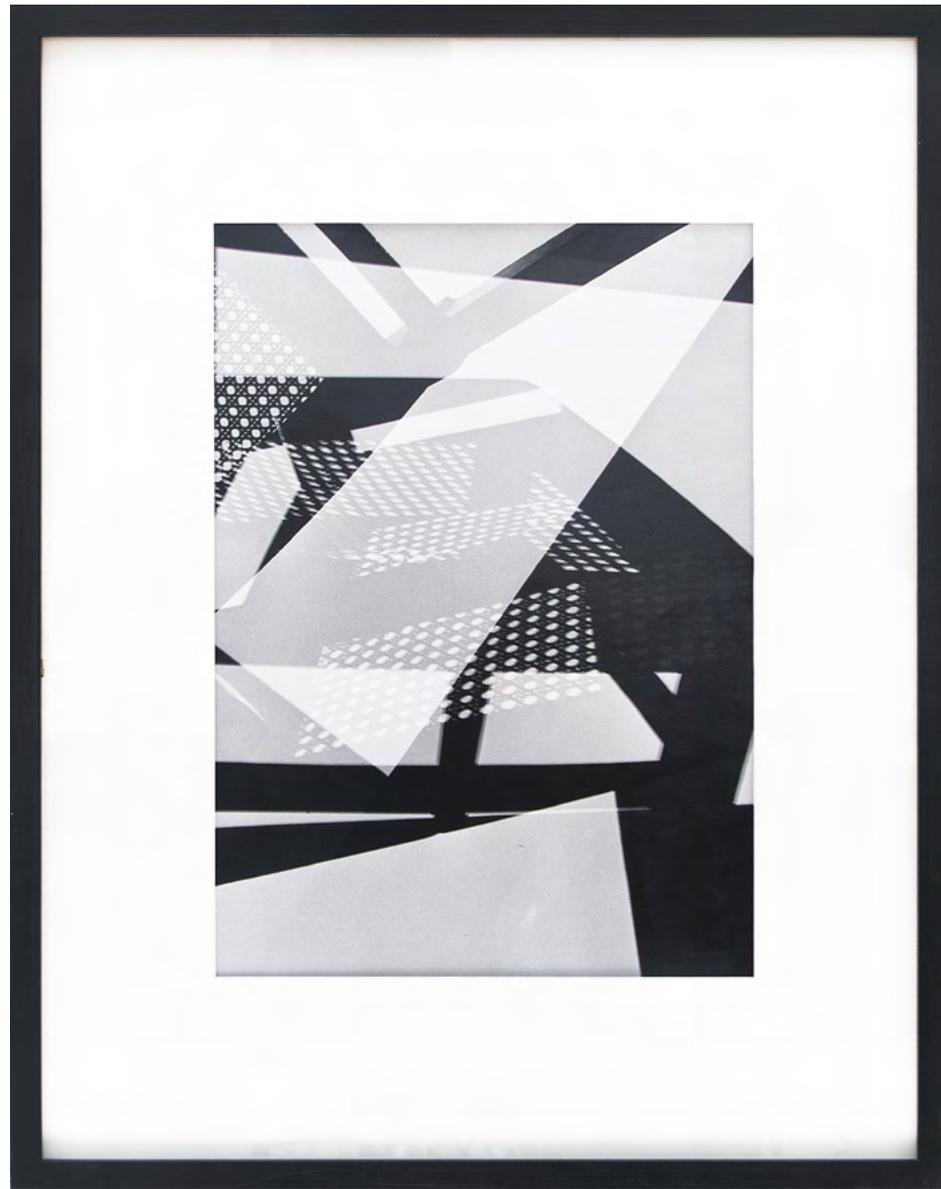
ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 94 NO VERSO.

110 X 245 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 220.000







**GERALDO DE BARROS**

*FOTOFORMA*, SÃO PAULO. SUPEREXPOSIÇÃO DE IMAGENS NO FOTOGRAMA. ASSINADO, DATADO 2007, NUMERADO 3/15 E COM CARIMBO DO ARTISTA NO VERSO.

40 X 30 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

38



**GERALDO DE BARROS**

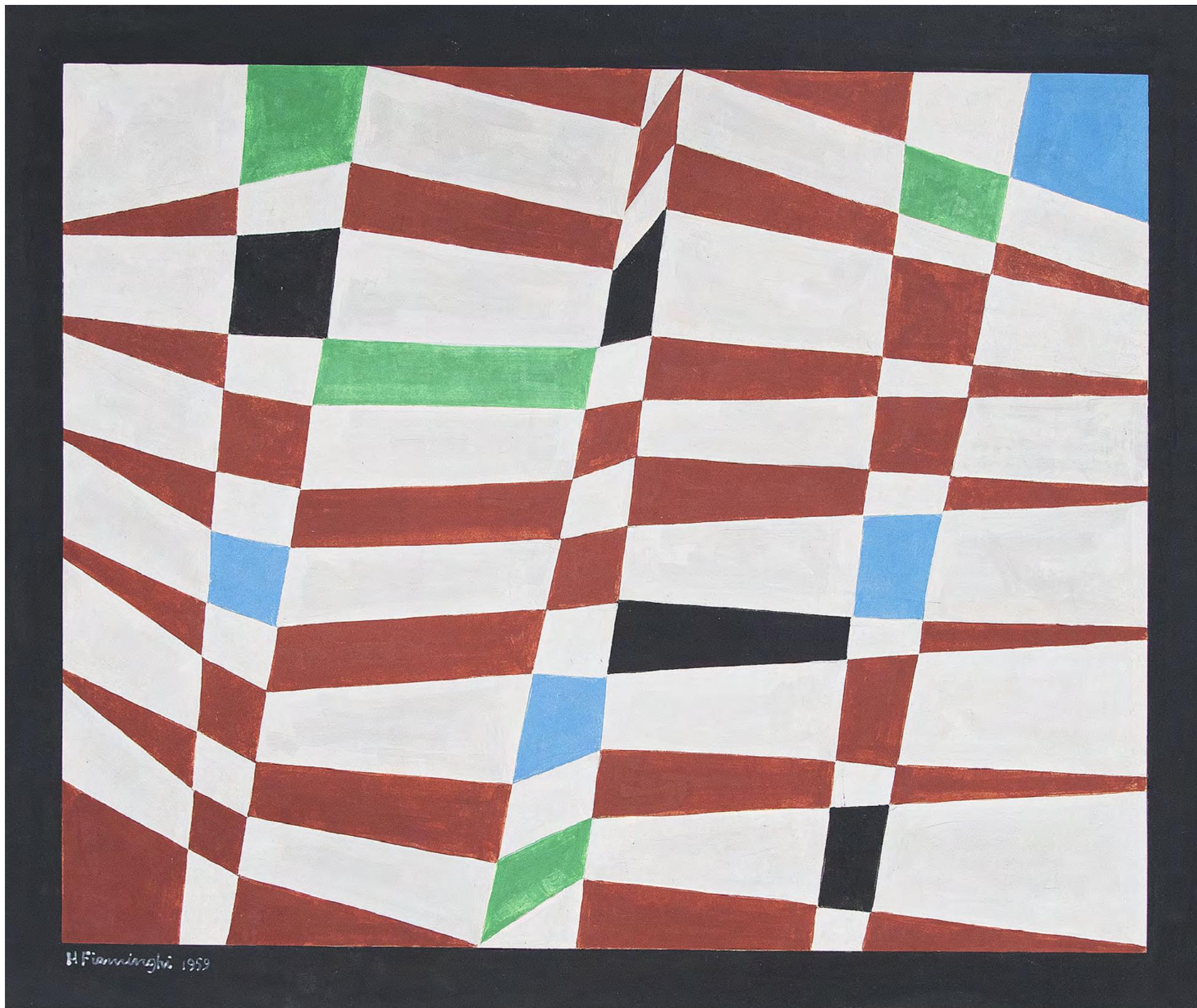
*FOTOFORMA*, SÃO PAULO. SUPEREXPOSIÇÃO DE IMAGENS NO FOTOGRAMA. ASSINADO, DATADO 2005 E NUMERADO 5/15 NO VERSO.

25,6 X 37,9 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

39





**HERMELINDO FIAMINGHI**

*ESTUDO*, 1959.

GUACHE SOBRE CARTÃO.

ASSINADO E DATADO 1959

INFERIOR ESQUERDO.

39 X 27 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 100.000**

**40**





**MAREPE**

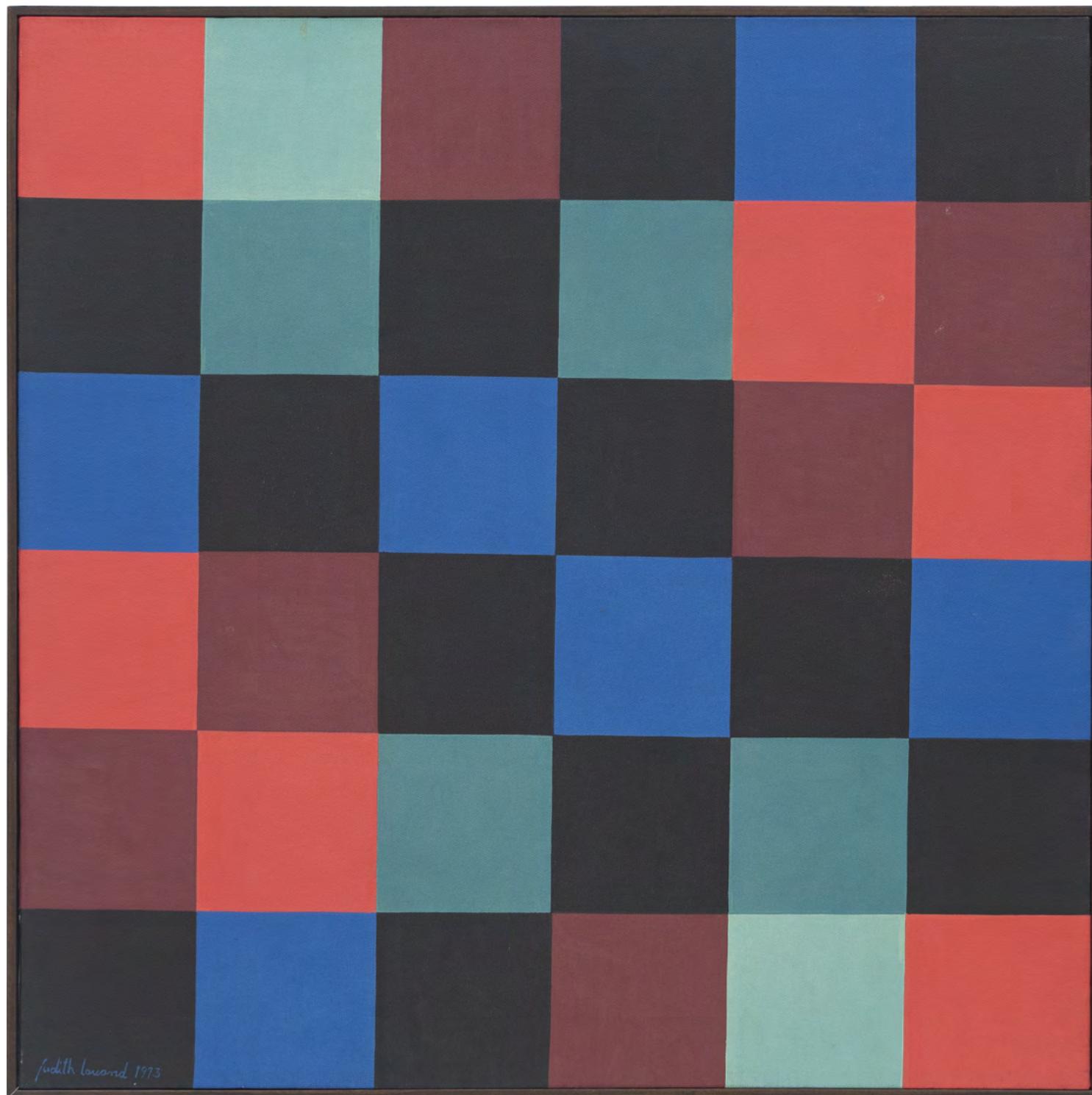
*EDIFÍCIO CUBO DE GELO, 2007.*  
FORMAS PLÁSTICAS DE GELO  
EMPILHADOS.

20 X 26 X 10 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 30.000**

41





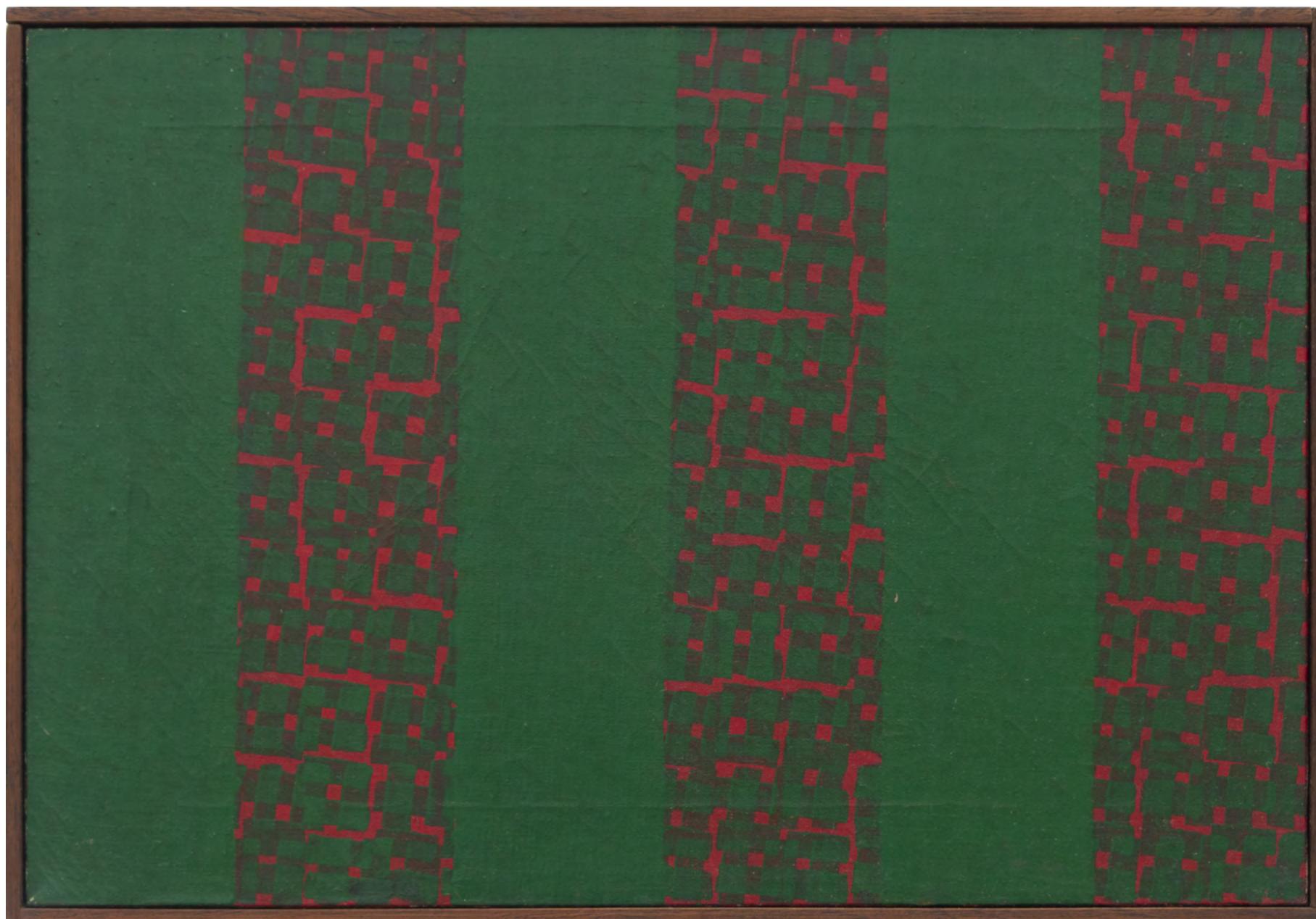
**JUDITH LAUAND**

XADREZ. ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1973  
INFERIOR ESQUERDO.  
60 X 60 CM.

**R\$ 200.000,00 / R\$ 300.000**

42





**RUBEM LUDOLF**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 72 NO VERSO.  
27 X 39 CM.

**R\$ 7.000 / R\$ 9.000**

43



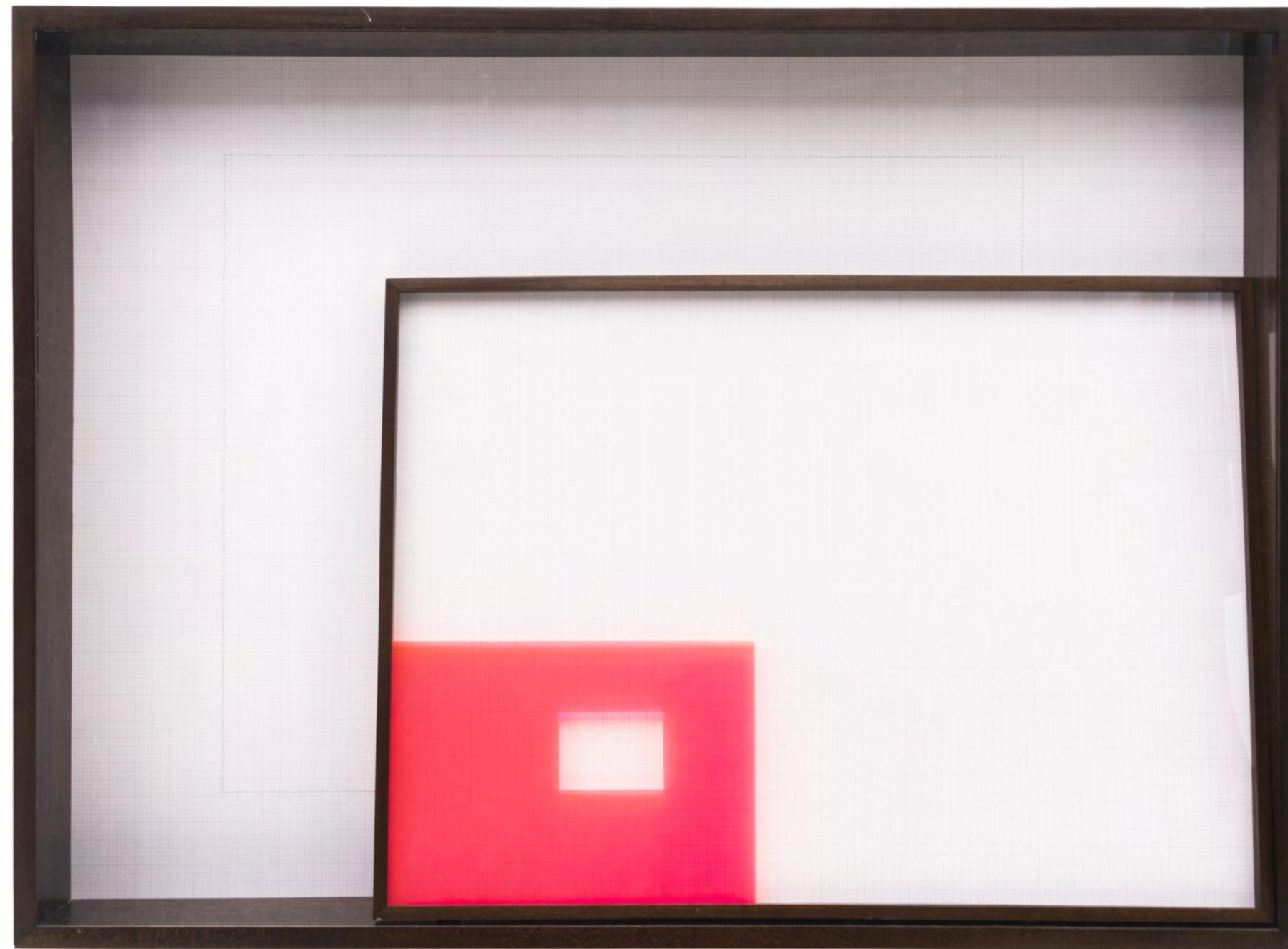


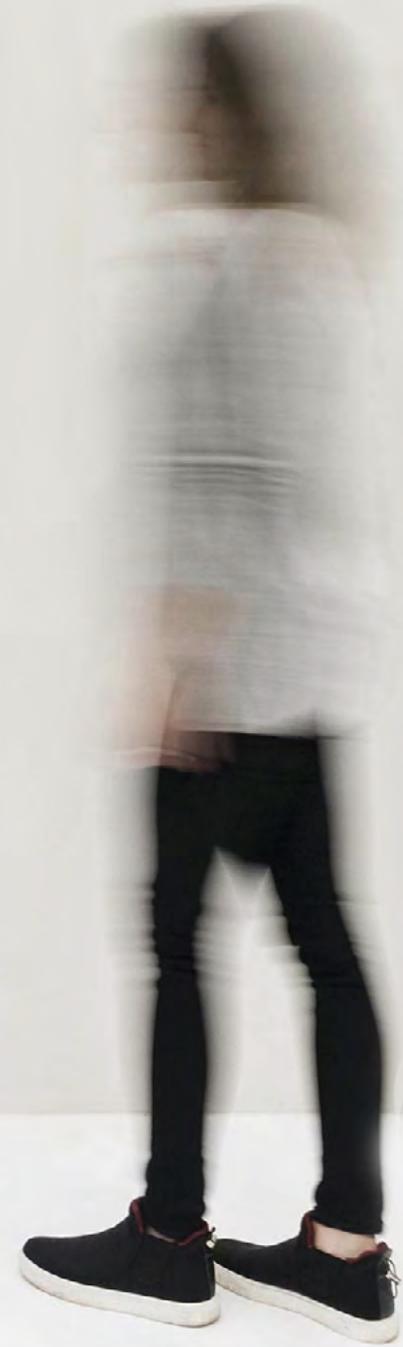
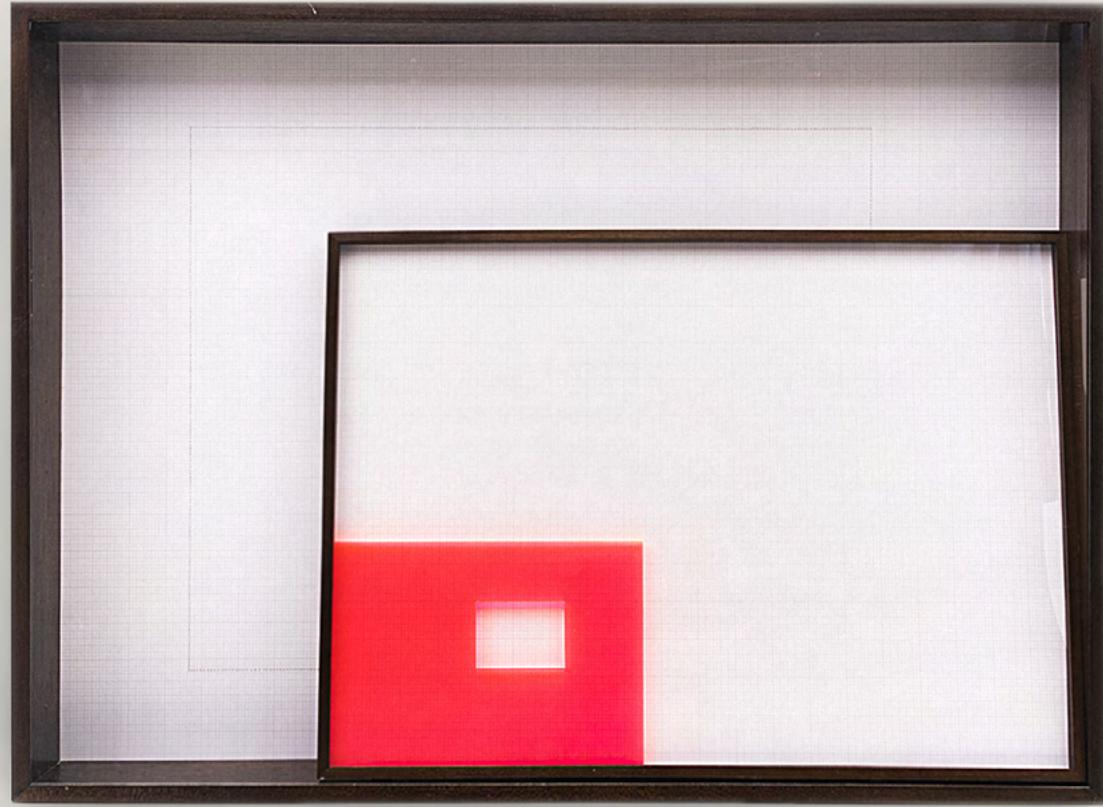
**JOSÉ DAMASCENO**

*PROJETO OBJETO*, 2008  
PAPEL MILIMETRADO, ACRÍLICO  
E CAIXA DE MADEIRA  
104 X 144 X 16 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

44







## **IONE SALDANHA**

*BAMBU*, DÉCADA DE 1960.  
TÊMPERA SOBRE BAMBU.  
ASSINADO NA PARTE SUPERIOR.  
197 X 11 CM.

**R\$ 110.000 / R\$ 150.000**

45

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Paulo Klabin.





**BEATRIZ MILHAZES**

*O SUL.*  
ACRÍLICA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO, DATADO 1998/99 E  
TITULADO NO VERSO.  
70 X 50 CM.

**R\$ 400.000 / R\$ 460.000**

**46**





## MARILÁ DARDOT

*PUZZLING OVER*, 2007.

8 QUEBRA-CABEÇAS DE  
PAPELÃO EM CAIXA  
DE ACRÍLICO COM GAVETAS.  
EDIÇÃO 1/5.

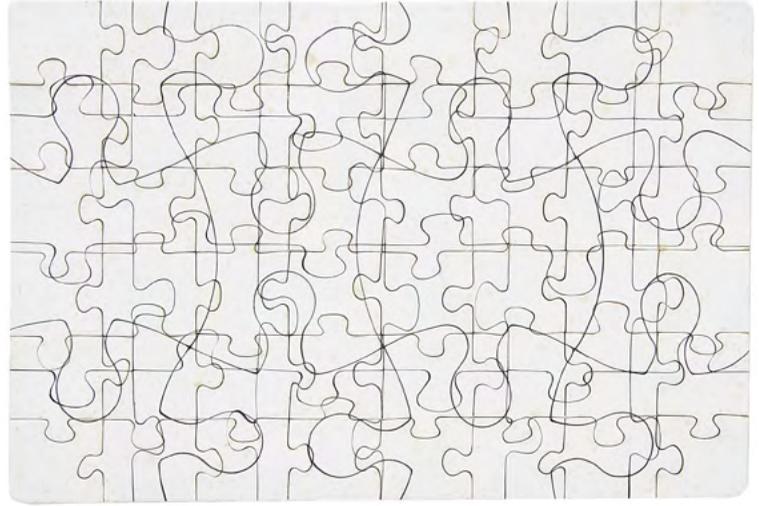
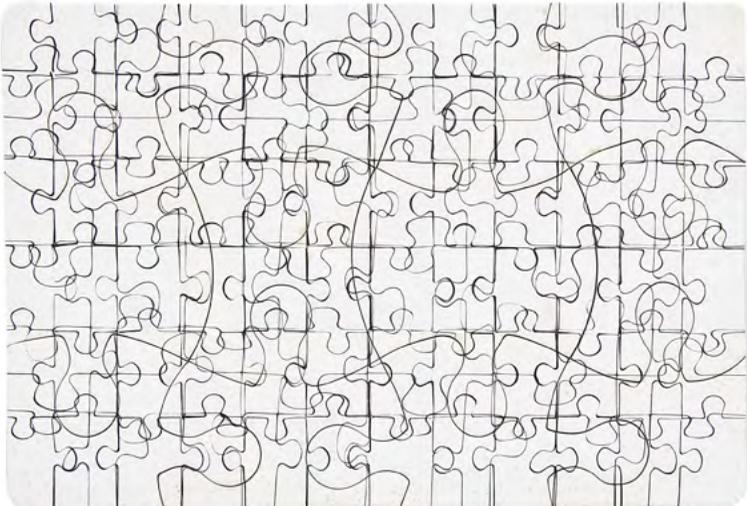
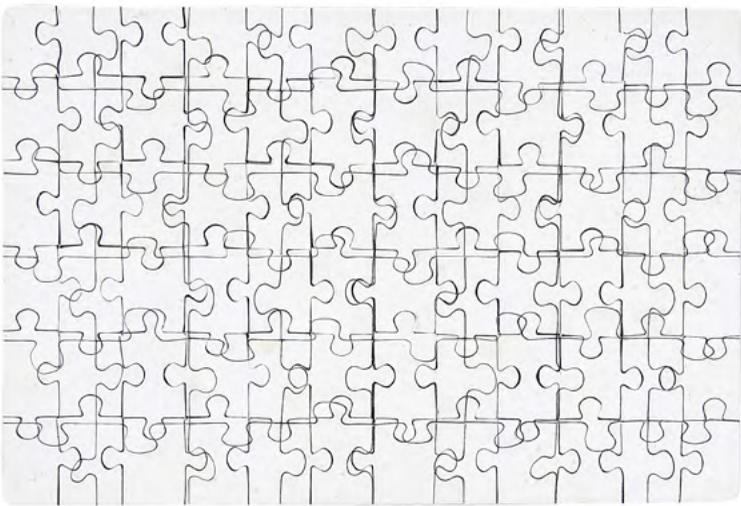
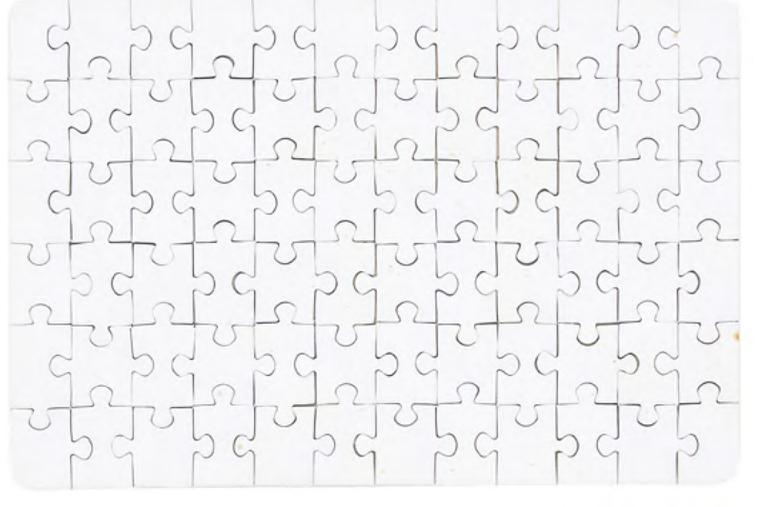
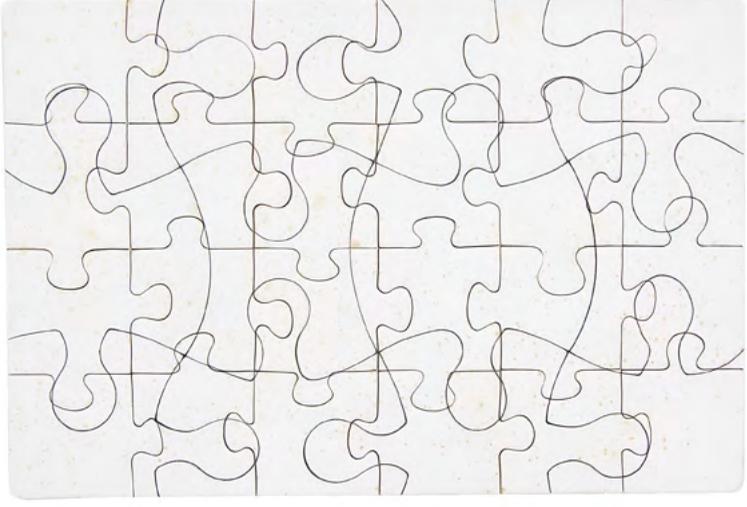
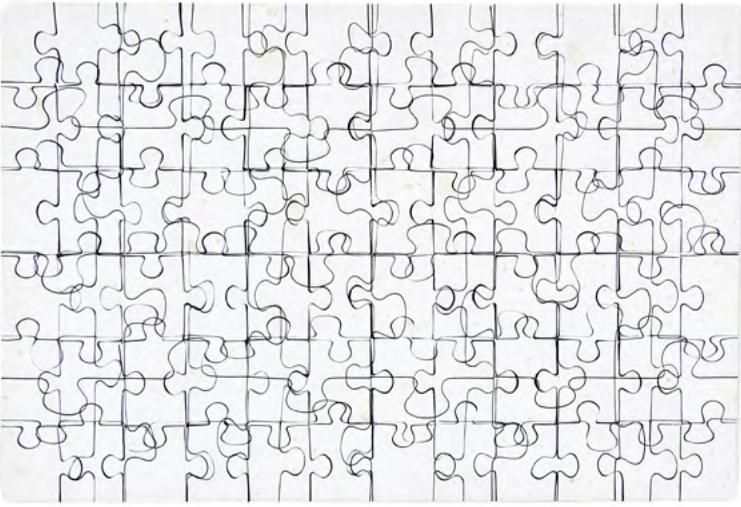
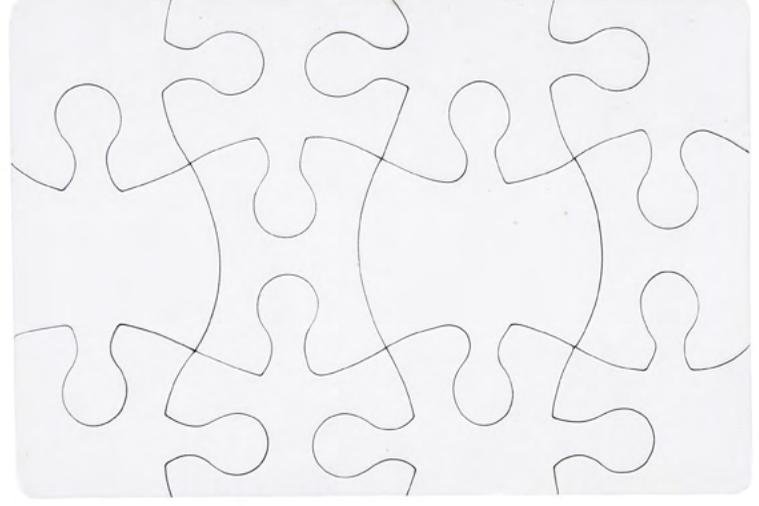
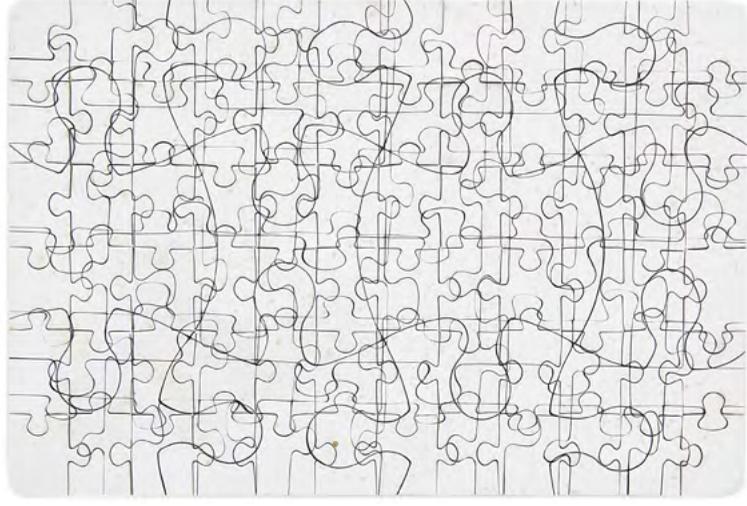
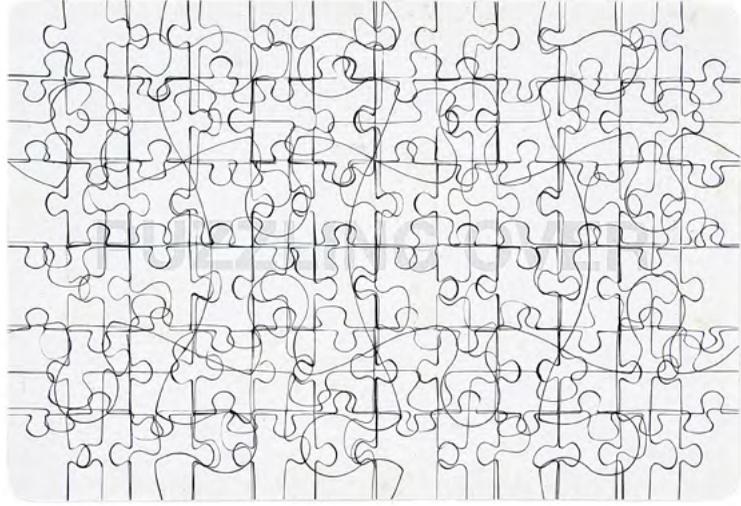
25,5 X 34,3 X 25 CM (CAIXA)

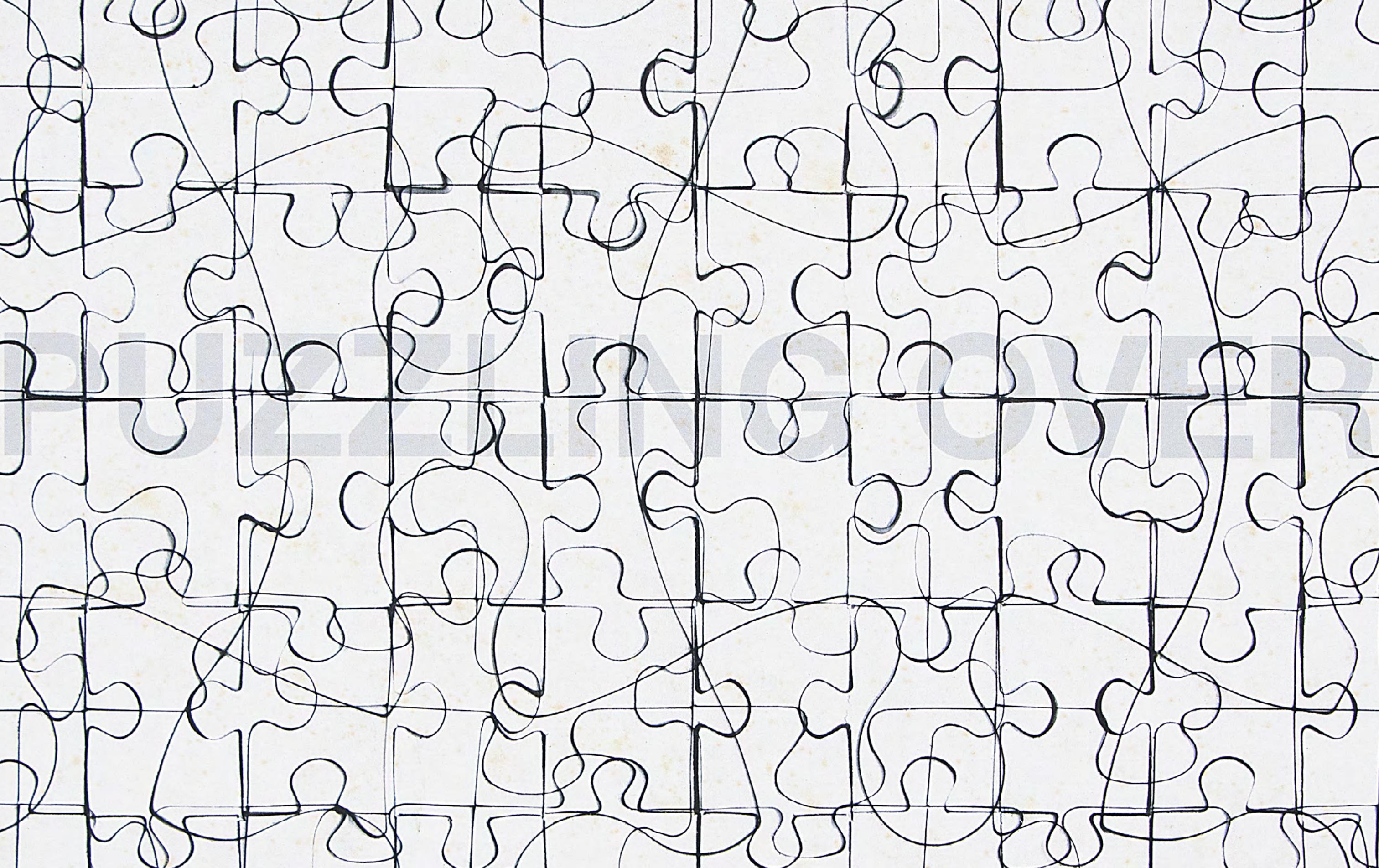
20 X 29,7 X 0,2 CM (QUEBRA-CABEÇA)

**R\$ 40.000 / R\$ 50.000**

47







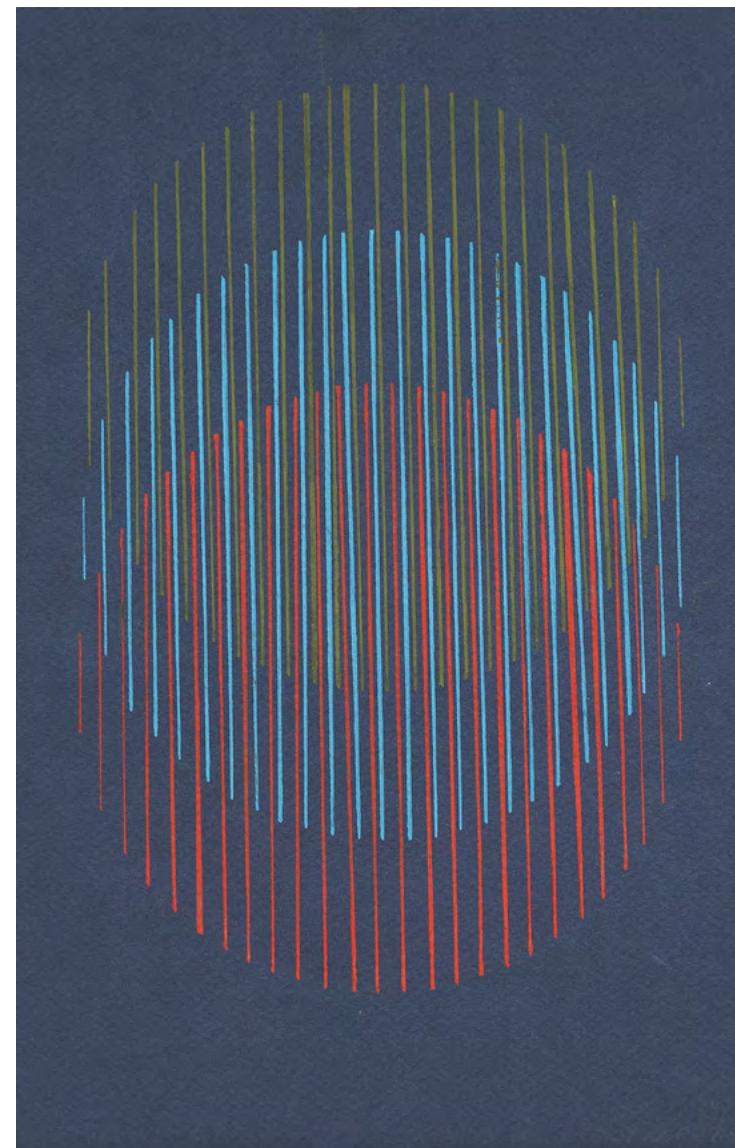


**MARÍLIA  
GIANNETTI TORRES**

*GEOMÉTRICO.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR  
DIREITO. ASSINADO E  
DATADO 1978 NO VERSO.  
80 X 58 CM.

**R\$ 7.000 / R\$ 9.000**

**48**



**LOTHAR CHAROUX**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
29 X 19 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

**49**





**IVAN SERPA**

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 56  
INFERIOR DIREITO.  
16,5 X 11,5 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**50**





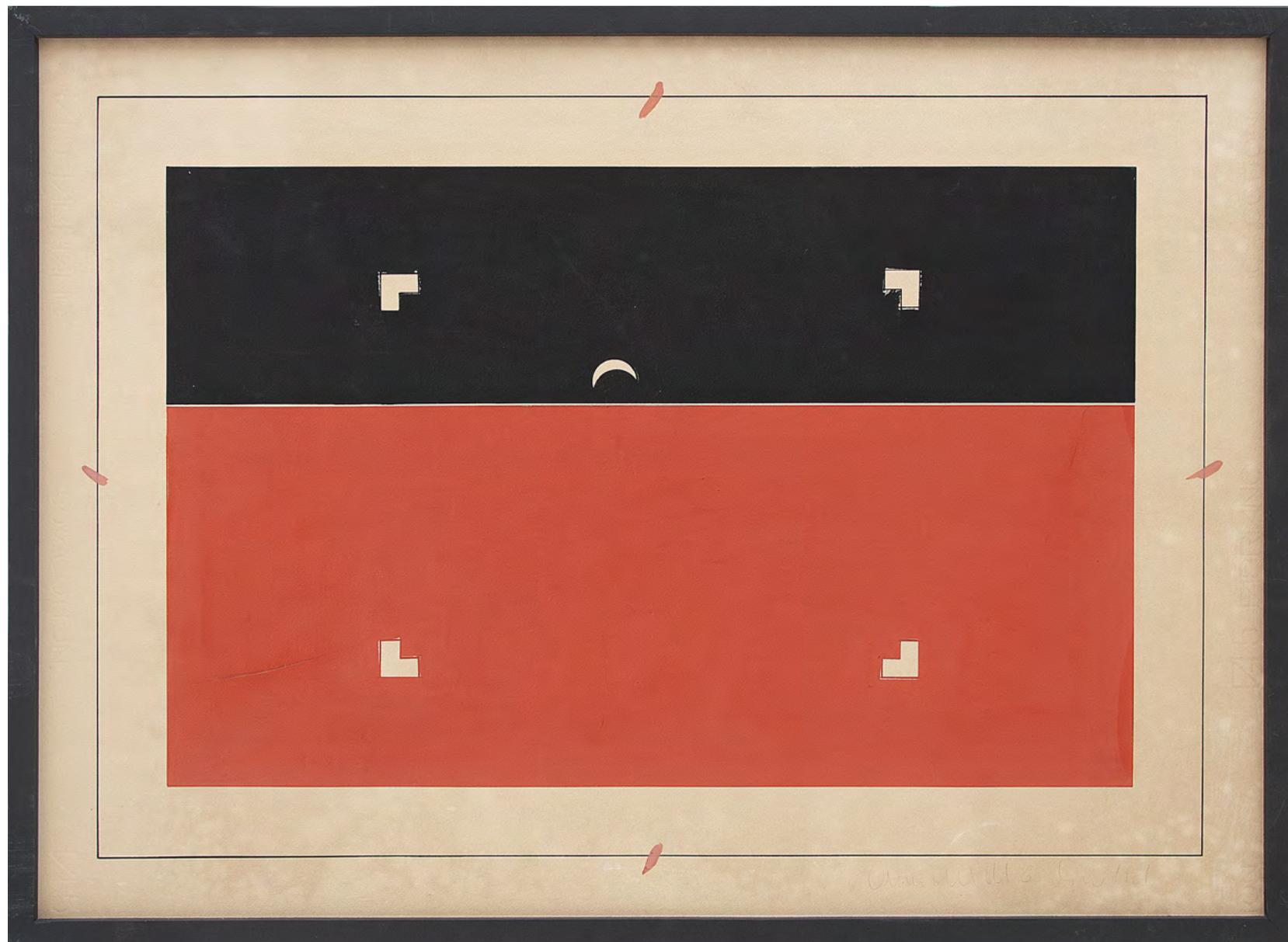
## **MIRA SCHENDEL**

CADERNO COM 9 PÁGINAS.  
LETRASET E GRAFITE  
SOBRE PAPEL. ASSINADO,  
DATADO, SITUADO E COM  
INSCRIÇÃO "PARA PAULO  
BITTENCOURT" 1971, BRASIL  
NA CONTRACAPA.  
22 X 22 CM

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

**51**





**ANNA MARIA MAIOLINO**

COMPOSIÇÃO.

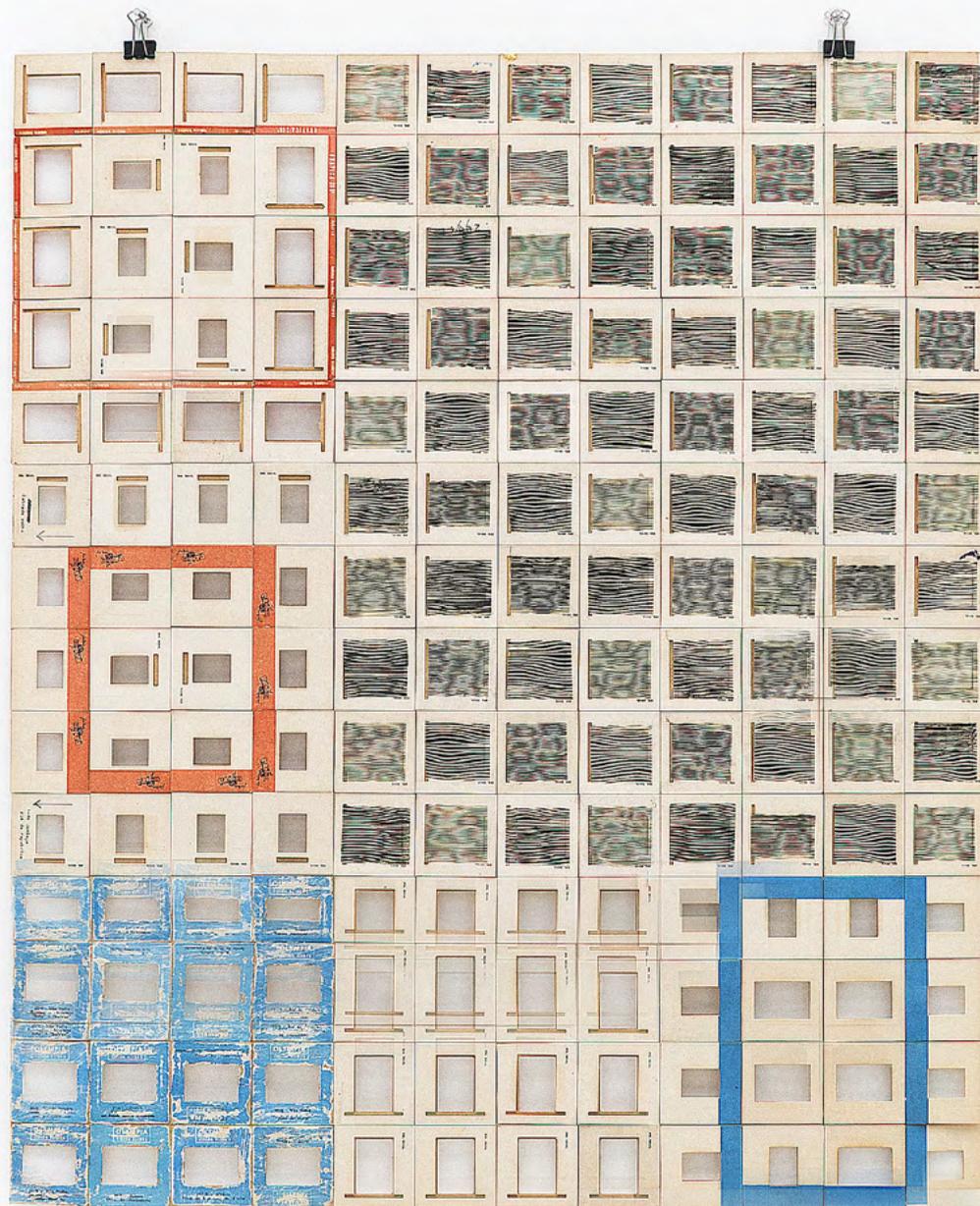
NANQUIM E GUACHE SOBRE  
PAPEL. ASSINADO E DATADO 1981  
INFERIOR DIREITO.

50 X 70 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**52**





## LUIZ ZERBINI

RIO NEGRO, 2011.

SLIDES E FITA ADESIVA.

70 X 60 CM.

R\$ 130.000 / R\$ 160.000

# 53

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Amor Lugar Comum*:  
Luiz Zerbini, Editora Cosac Naify, 2013, p. 17.



Foto Studio

Foto Studio

Foto Studio



IND. BRAS.



IND. BRAS.



IND. BRAS.



IND. BRAS.



tudo domingo  
p/ga da republica

OLYMPIA  
COLOR SLIDES



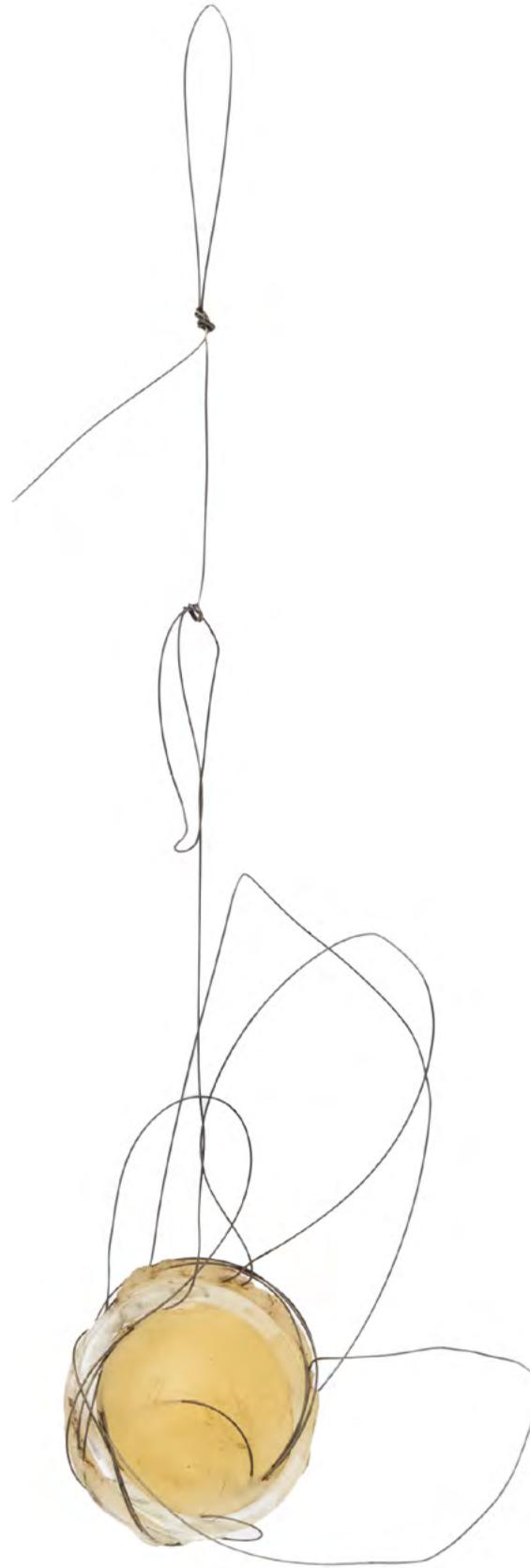
OLYMPIA  
COLOR SLIDES



OLYMPIA  
COLOR SLIDES



OLYMPIA  
COLOR SLIDES



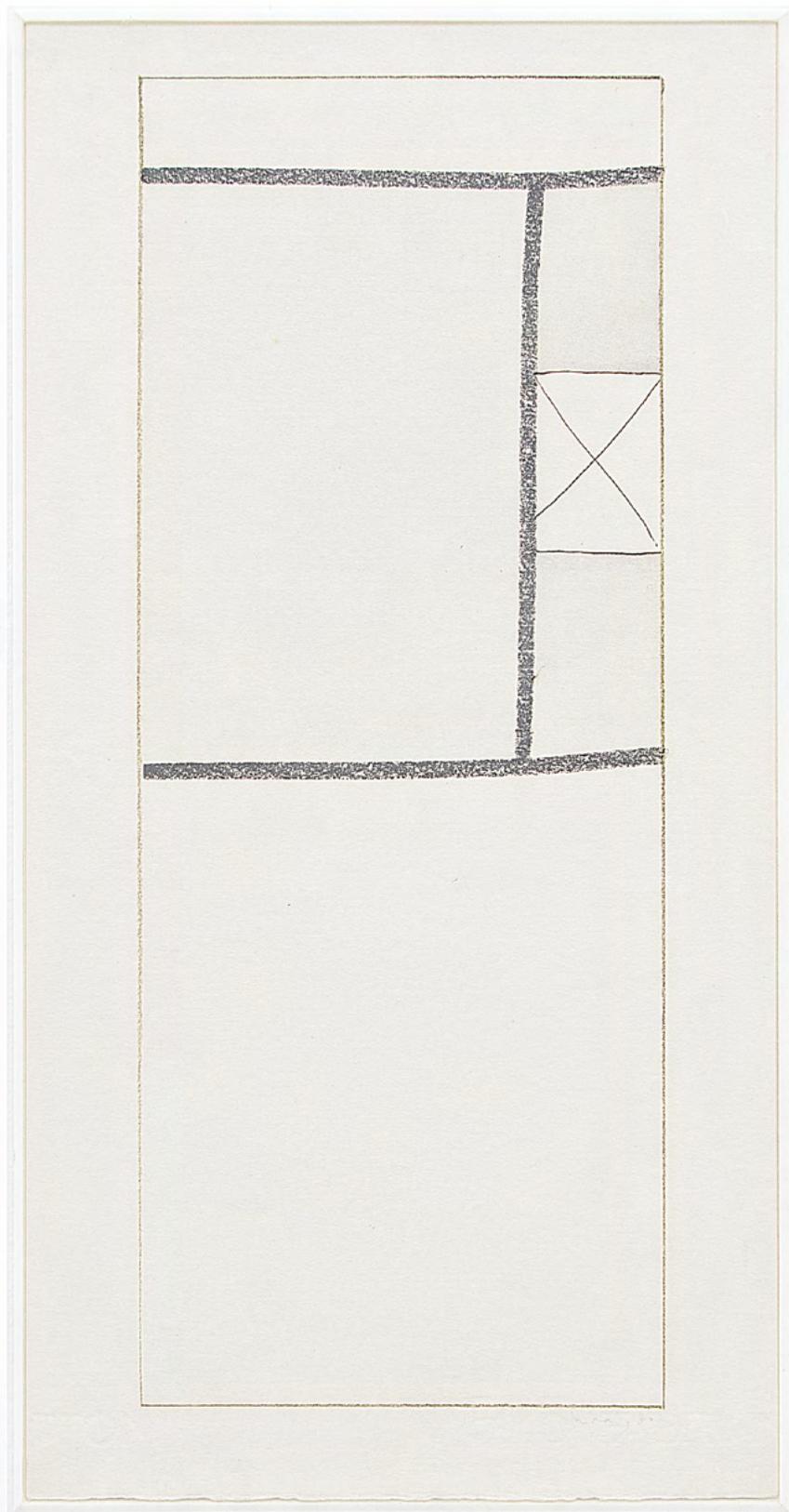
## **JOSÉ RESENDE**

CORDA DE VIOLÃO, VIDRO  
E PARAFINA.  
48 X 10 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

# 54





### MIRA SCHENDEL

CRAYON, LÁPIS DE COR E  
CANETA DOURADA SOBRE  
PAPEL. ASSINADO, DATADO 80  
INFERIOR DIREITO.

45 X 23 CM

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

55

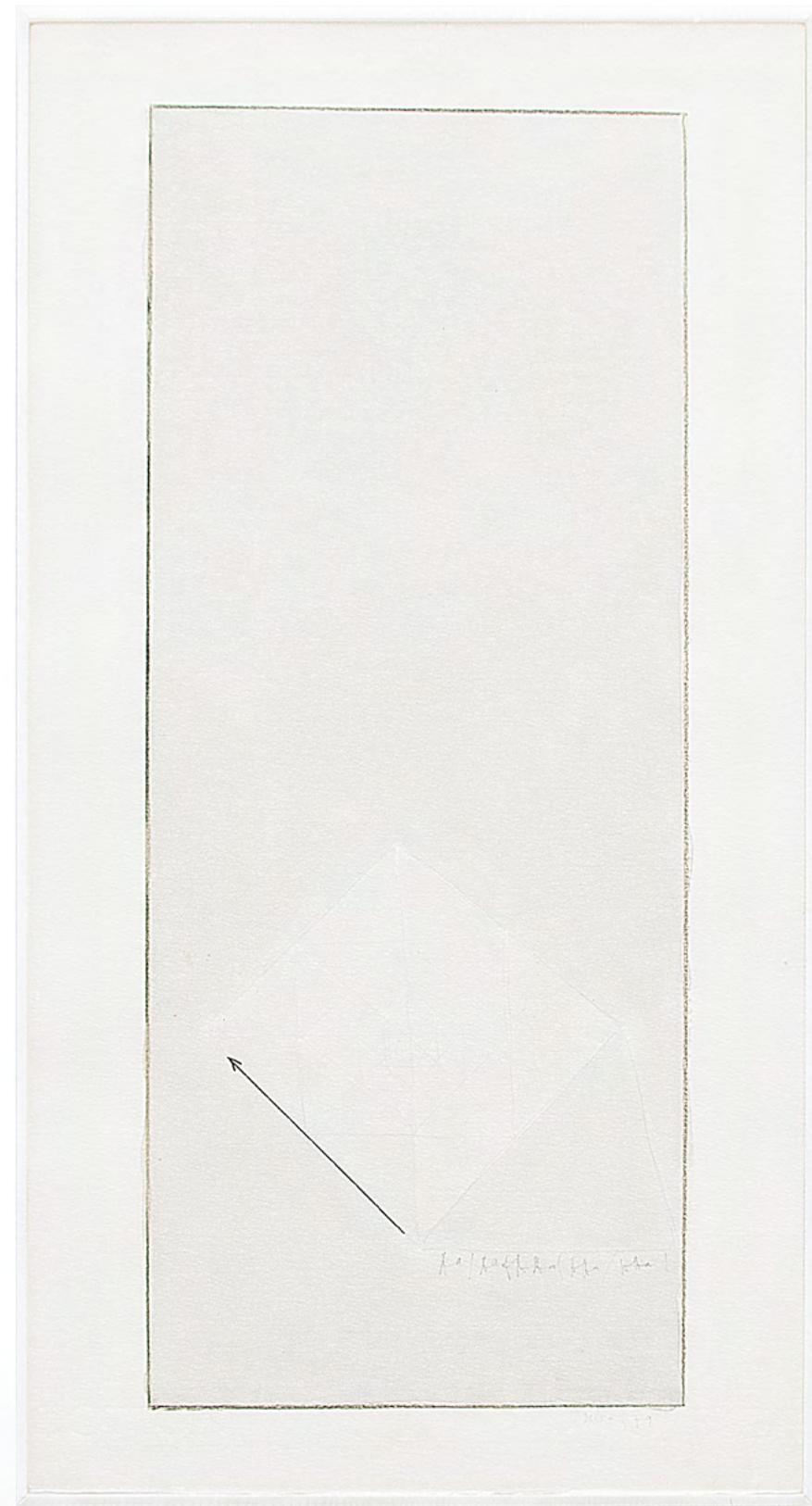
### MIRA SCHENDEL

GRAFITE, GUACHE SOBRE  
PAPEL. ASSINADO, DATADO  
79 INFERIOR DIREITO.

45 X 23 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

56





ARTCURIAL

BOLSA DE ARTE

PROCEDÊNCIA:

Gross DOMESTIC PRODUCT, 2019.

Adquirido diretamente pelo atual proprietário.

O certificado de autenticidade da Pest Control está pendente, assim que liberado será encaminhado ao arrematante.

## BANKSY

*THROWER*, 2019. TRÍPTICO. SERIGRAFIA EM CORES SOBRE CARTÃO 1500 MICRON. PUBLICADO PELO ARTISTA.

PAINEL DA FLOR: ASSINADO INFERIOR ESQUERDO E NUMERADO 227/300 A CANETA INFERIOR DIREITO. 74,8 X 55 CM.

PAINEL THROWER: NUMERADO 227/300 A CANETA NO VERSO. 91,8 X 61 CM.

PAINEL DA MÃO: NUMERADO 227/300 A CANETA NO VERSO. 47 X 37,2 CM.

**R\$ 1.000.000 / R\$ 1.500.000**

57





In 2019, Banksy is once again stirring up the world by setting up a shop in Croydon, South London, called Gross Domestic Product in which several of his pieces are installed. However, it is an unlikely atypical boutique, as the crowded fans are unable to come in. The **only way to buy** one of the artworks is through an online draw and for a modest price after answering one of his **famous challenge-question**:

“WHAT DOES ART MEAN TO YOU?”

The envy of buyers and collectors, greedy consumers, is once again caught off guard and put to the test by the British anonymous artist who enjoys playing with and **tricking the codes of the art market**, twisting and making fun of them.

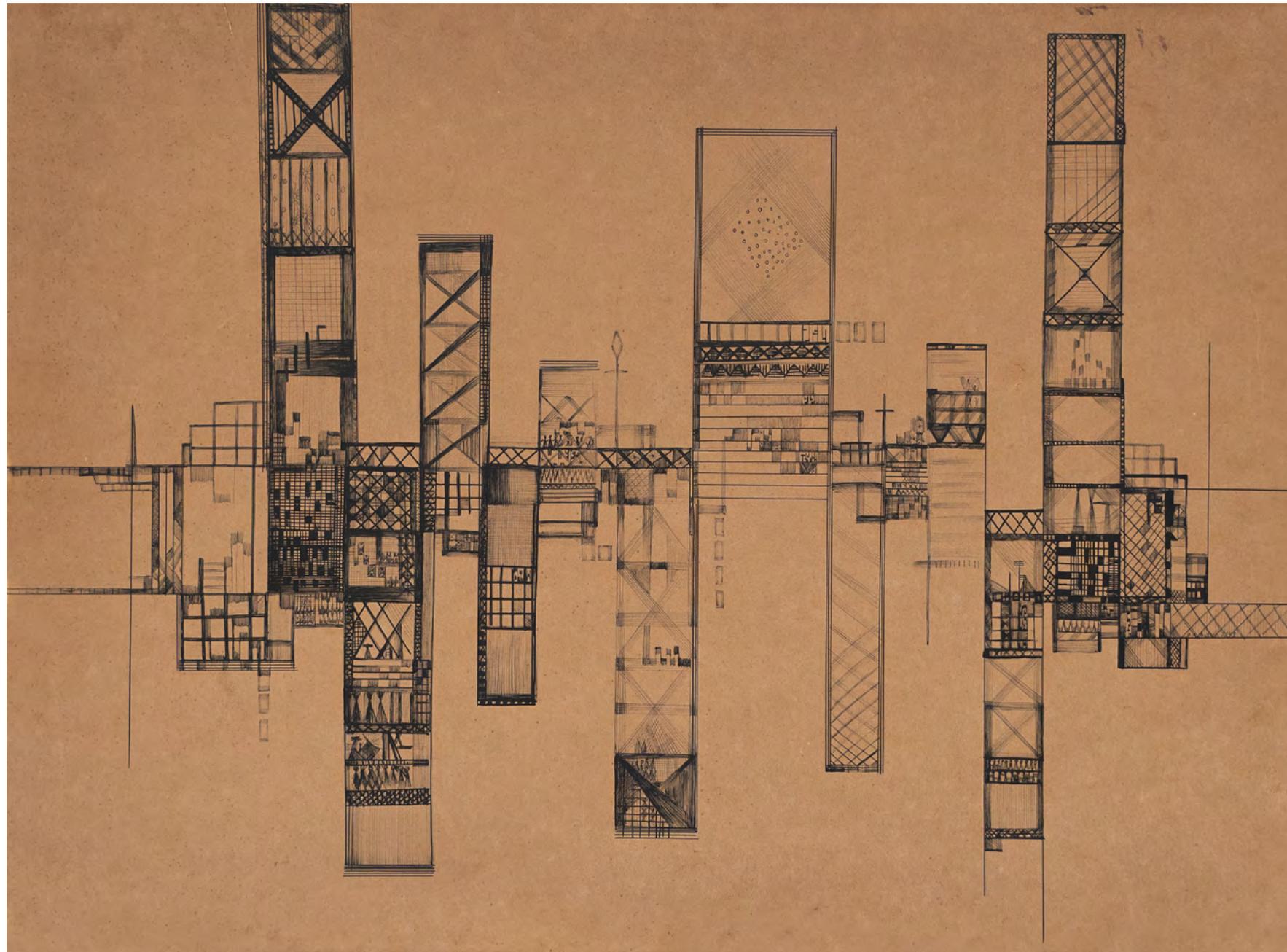
On this occasion, he created this work, *Flower Thrower* (grey), based on one of the **most famous and iconic subjects** of his work, the figure of a **protestor** throwing a bunch of flowers like he would with a Molotov cocktail. Criticism of war and violence: themes that he likes to denounce by counterpoint; this work is a **universal symbol of peace and love**.

Banksy's poetic and committed work deals with sensitive subjects with an anti-capitalist, pacifist approach, **against the established order** that he likes to mock. The *Flower Thrower*, also referred to as *Love in the Air*, is a subject developed by the artist in the early 2000s; in 2003 he covered a wall in Bethlehem, Palestine, with this theme in large format. Banksy's **geo-artistic involvement** in the Israeli-Palestinian conflict is well known, from his interventions in Gaza in 2003 to the *Walled Off Hotel* he opened in 2017.

It is hardly surprising that he takes up this subject again in this work, giving it a **poetic flourish** by breaking the work down into three dynamic parts organized by the frames, that has made several of his works **successful**.

Banksy – *Love Is In The Air, Flower Thrower*, 2005, Ash Salon Street, Bethlehem.





**MARIA HELENA ANDRES**

*CONCRETO.*

NANQUIM SOBRE CARTÃO  
ASSINADO E DATADO 1958  
LATERAL DIREITA.

49 X 67 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**58**



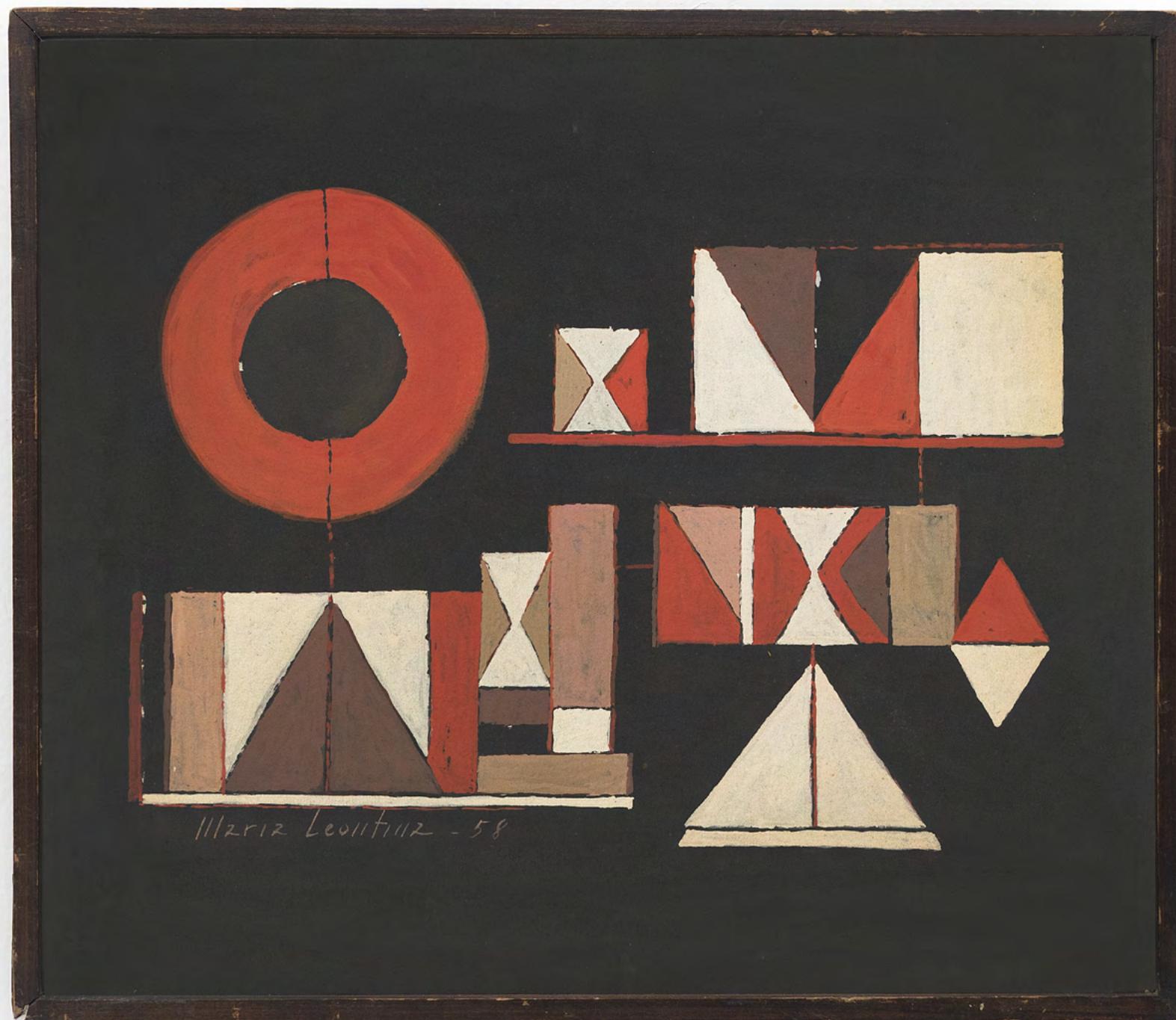
**RUBEM VALENTIM**

COMPOSIÇÃO.  
GUACHE SOBRE PAPEL CANSON.  
ASSINADO, DATADO 1959,  
TITULADO E SITUADO  
RIO NO VERSO.  
35 X 25 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**59**





**MARIA LEONTINA**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 58  
INFERIOR ESQUERDO.  
27 X 32 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

60



## RUBEM VALENTIM

*EMBLEMA - 85.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1985, TITULADO  
E SITUADO BRASÍLIA - DF NO VERSO.  
55 X 46 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

61





**JOAQUIM TENREIRO**

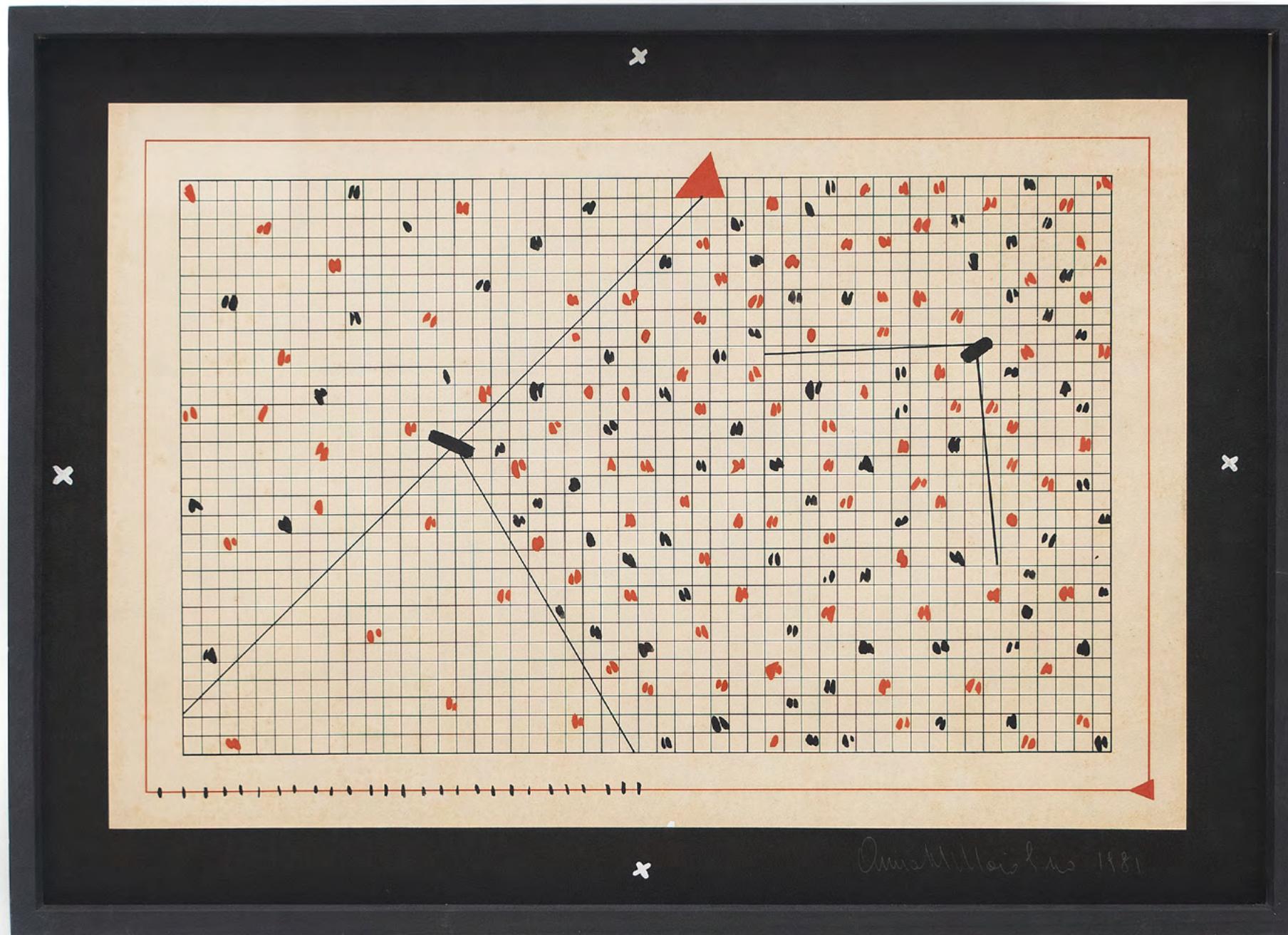
TAPEÇARIA. ASSINADA  
INFERIOR ESQUERDO.  
80 X 116 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

62







## ANNA MARIA MAIOLINO

COMPOSIÇÃO.

NANQUIM E GUACHE SOBRE  
PAPEL. ASSINADO E DATADO 1981  
INFERIOR DIREITO.

48 X 68 CM

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

63



**CELIA EUVALDO**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO  
10 E 11 AGOSTO / 2000  
NO VERSO.  
270 X 200 CM.

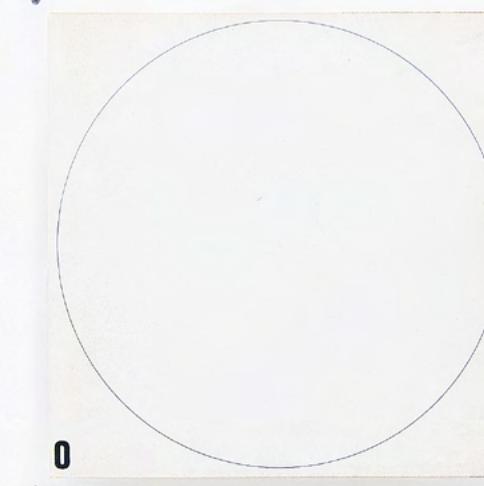
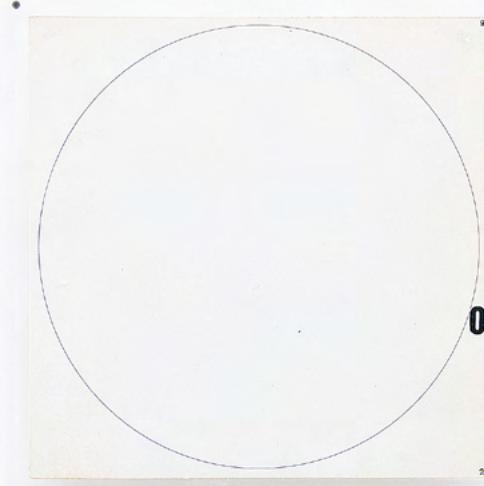
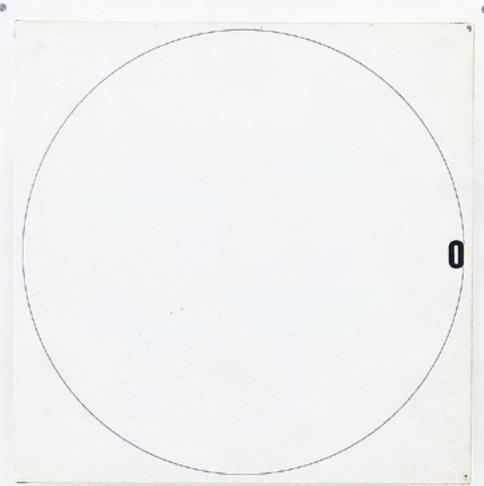
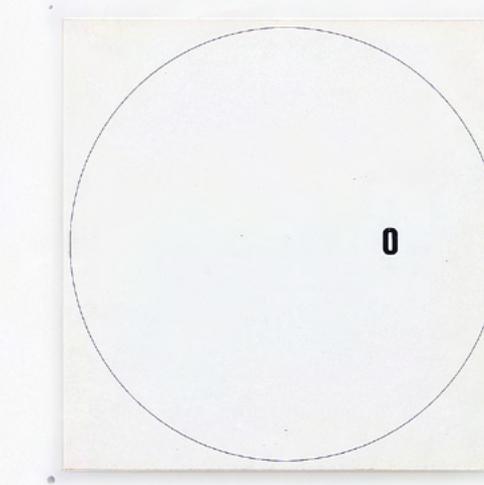
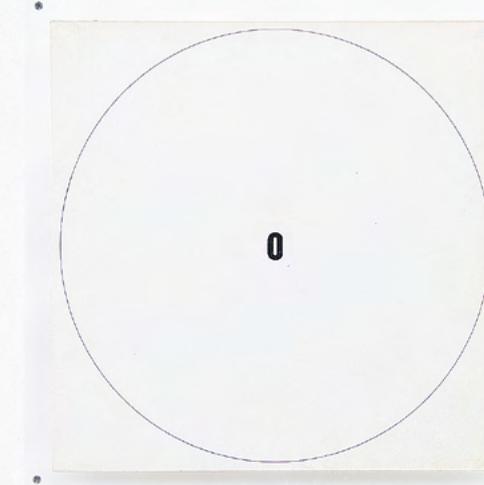
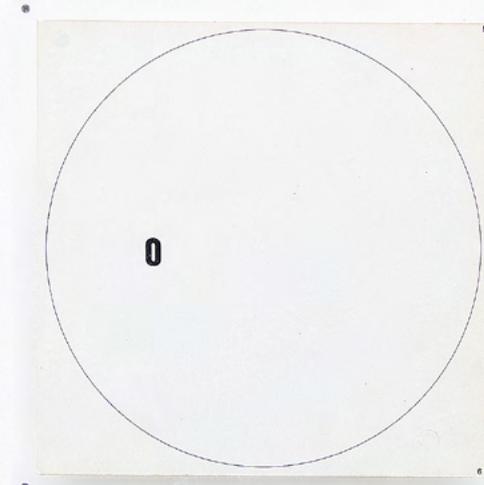
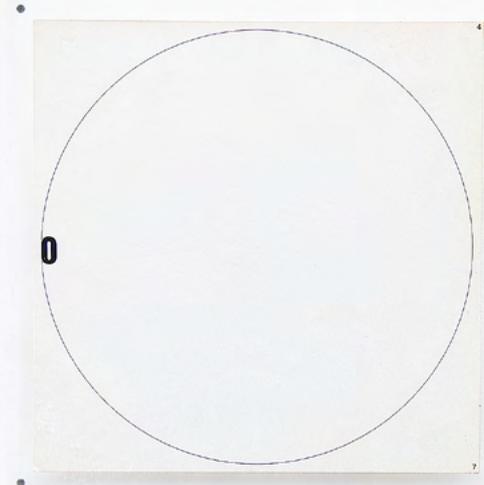
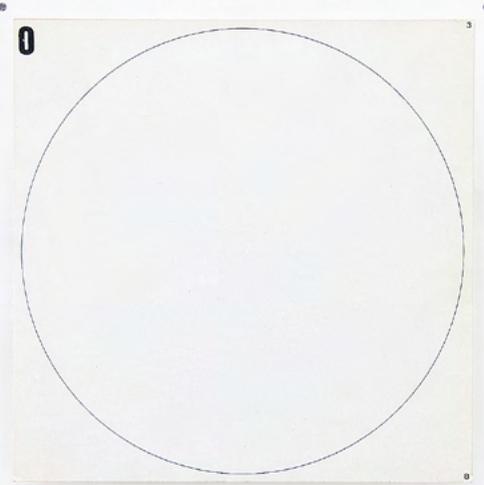
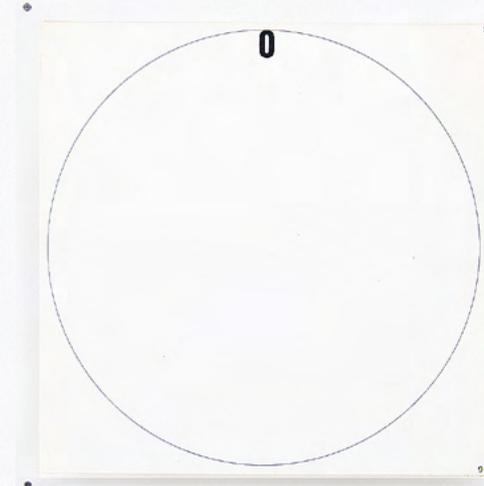
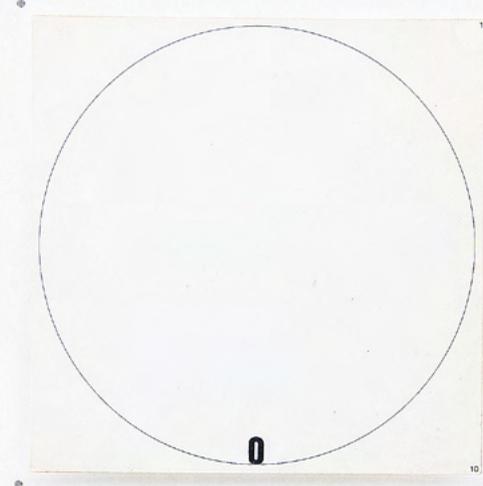
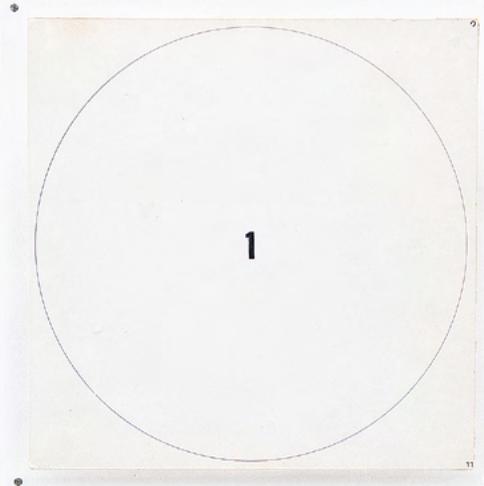
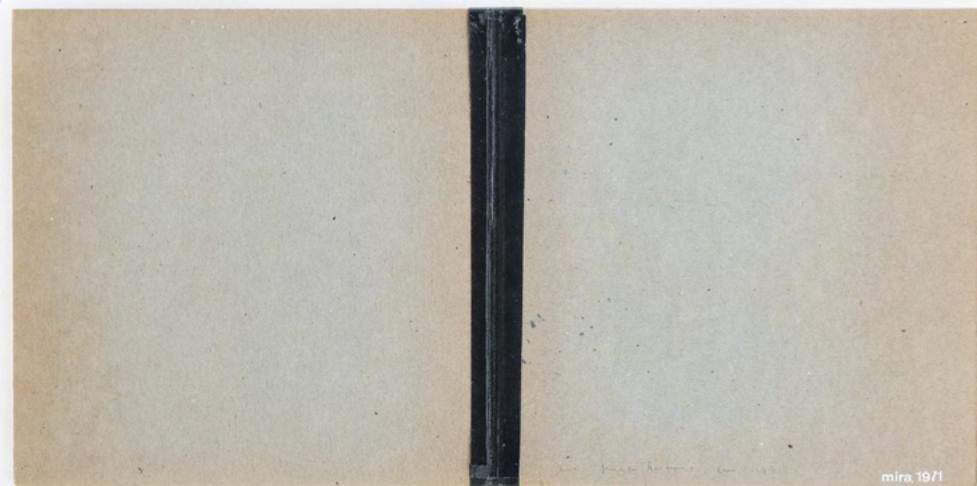
**R\$ 35.000 / R\$ 45.000**

64

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Célia Euvaldo*,  
Editora Cosac Naify, 2008, p. 52.





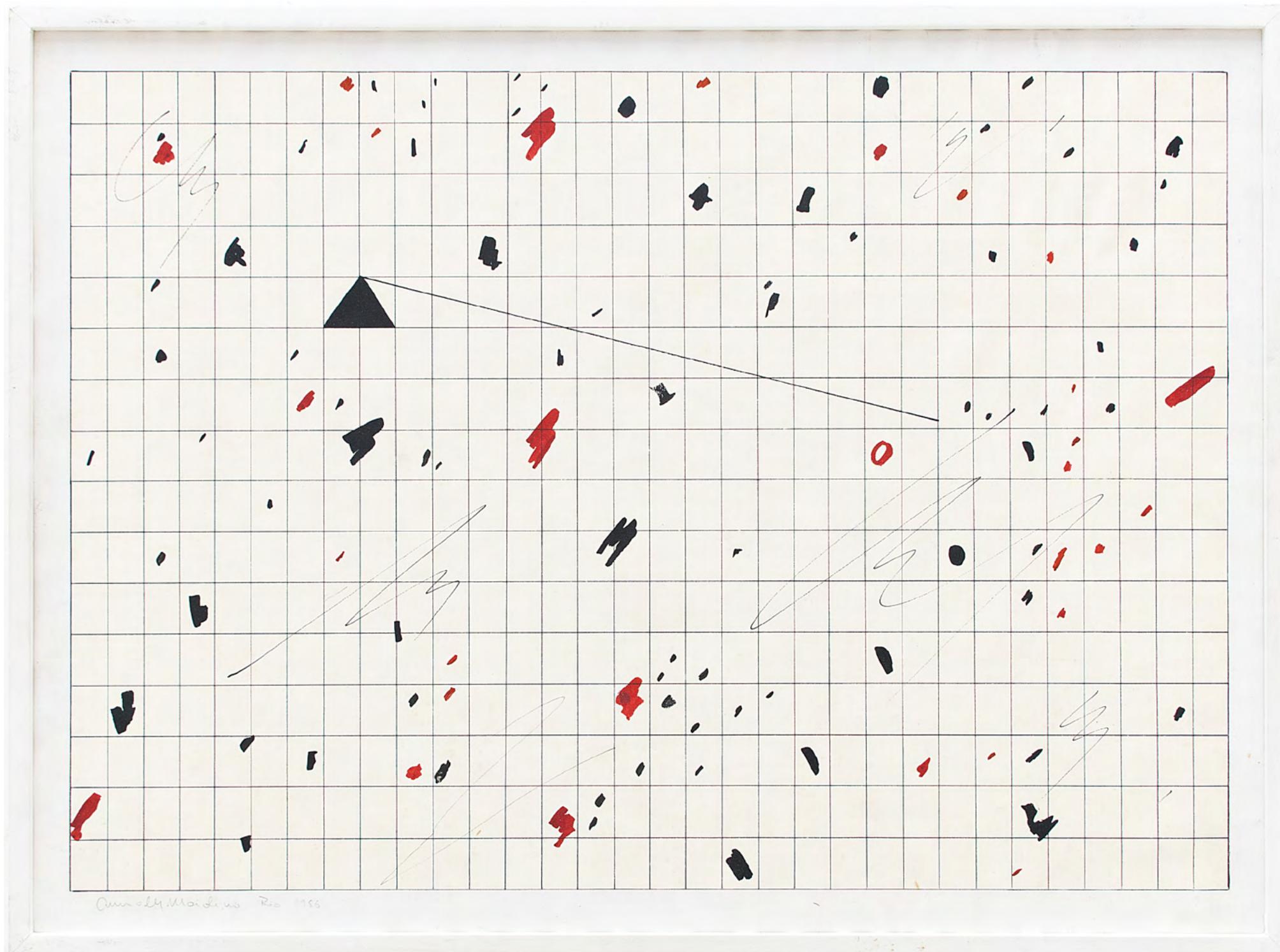
### **MIRA SCHENDEL**

CADERNO COM 11 PÁGINAS. LETRASET E GRAFITE SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO 1971 COM INSCRIÇÃO "PARA MARCO ANTONIO" EM 1971 NA CONTRACAPA. 20 X 20 CM (CADA).

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**65**





## ANNA MARIA MAIOLINO

COMPOSIÇÃO.

NANQUIM E GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1986 E SITUADO  
RIO INFERIOR ESQUERDO.  
48 X 66 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

66



**IONE SALDANHA**

*CIDADE*, DÉCADA DE 1960.  
GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
41 X 49 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

**67**





**ALFREDO VOLPI**

*BANDEIRINHAS E MASTRO,*  
DÉCADA DE 70.

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

68 X 102 CM.

R\$ 900.000 / R\$ 1.300.000

68







**CARLOS FAJARDO**

*SEM TÍTULO*, 1992.

ESCULTURA EM BRONZE.

EDIÇÃO 10.

43 X 5 X 5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

69





## **WEGA NERY**

*FRAGMENTOS DE UM MAR DE ALÉM.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 70 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 70 E

TITULADO NO VERSO.

90 X 100 CM.

**R\$ 14.000 / R\$ 18.000**

# 70



**MARIA POLO**

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 61

INFERIOR DIREITO.

72 X 53 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

71





## **SAMSON FLEXOR**

*PAISAGEM COM IGREJA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1946  
INFERIOR DIREITO.  
50 X 65 CM.

**R\$ 250.000 / R\$ 350.000**

# 72

### LITERATURA:

Reproduzido no livro *Flexor*, de Alice Brill,  
Editora Universidade de São Paulo, 2005, p. 66.

### MÍDIA DIGITAL:

Reproduzido na página do artista na enciclopédia  
do Itaú Cultural  
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9236/flexor>





## MARIA POLO

ABSTRATO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 65  
LATERAL ESQUERDO  
E CENTRO INFERIOR.  
110 X 143 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

73





## **IBERÊ CAMARGO**

*FIGURA DINÂMICA I.* ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 72 INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO, DATADO 20- 9- 72, SITUADO RIO E TITULADO NO VERSO. 80 X 138 CM.

**R\$ 800.000 / R\$ 1.200.000**









### **ALUÍSIO CARVÃO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 89  
NO VERSO.  
117 X 110 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 75

LITERATURA:

Reproduzido no Livro *Carvão*, de  
Anna Maria Matins, Bio Inter, 1994, p. 77.

Reproduzido no livro *Aluísio carvão*, de  
Anna Maria Matins, Editora Sextante, 1999, p. 77.





## **ATHOS BULCÃO**

*ESTUDO PARA TAPEÇARIA. ACRÍLICA SOBRE PAPEL COLADO EM MADEIRA. ASSINADO E DATADO 1968 NO VERSO.  
55 X 90 CM.*

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**



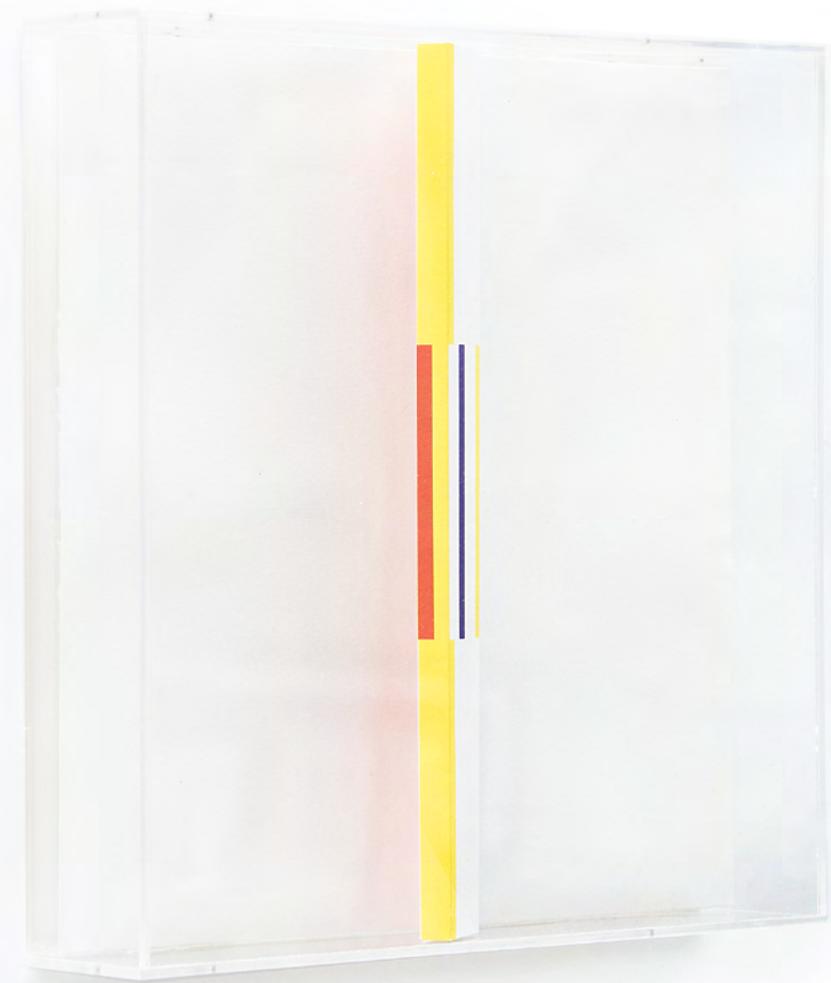


## WILLYS DE CASTRO

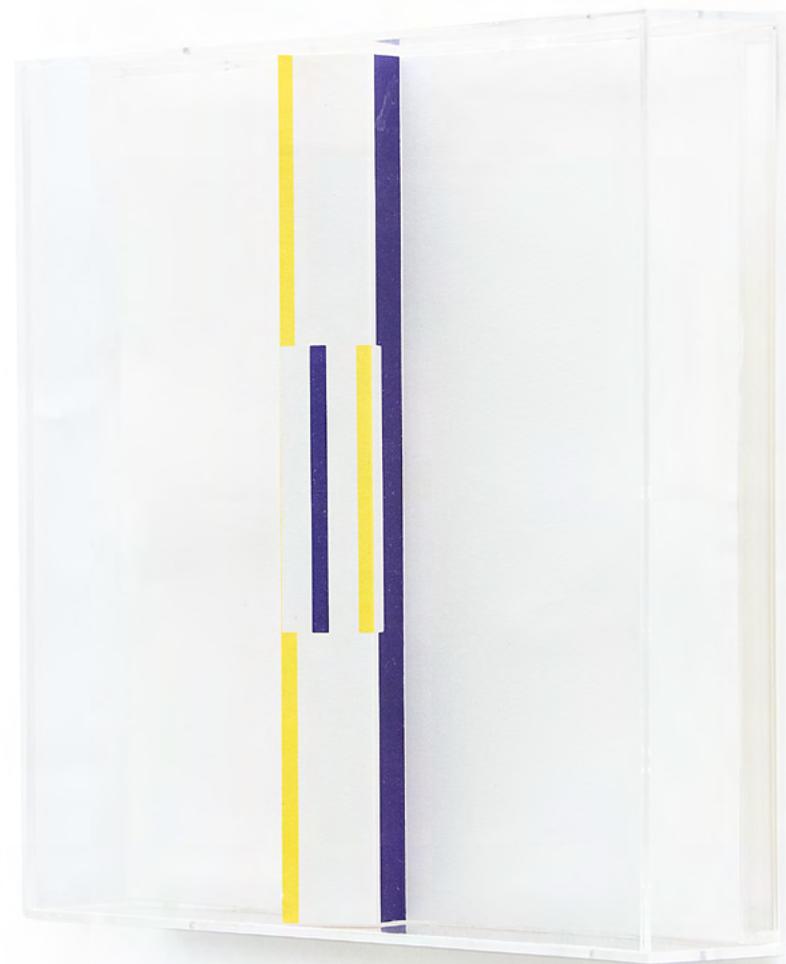
*ESTUDO PARA OBJETO ATIVO.*  
IMPRESSÃO OFFSET SOBRE PAPEL  
DOBRADO E COLADO EM CAIXA DE  
ACRÍLICO. ASSINADO NO VERSO.  
28 X 28 X 5,5 CM .

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

# 77

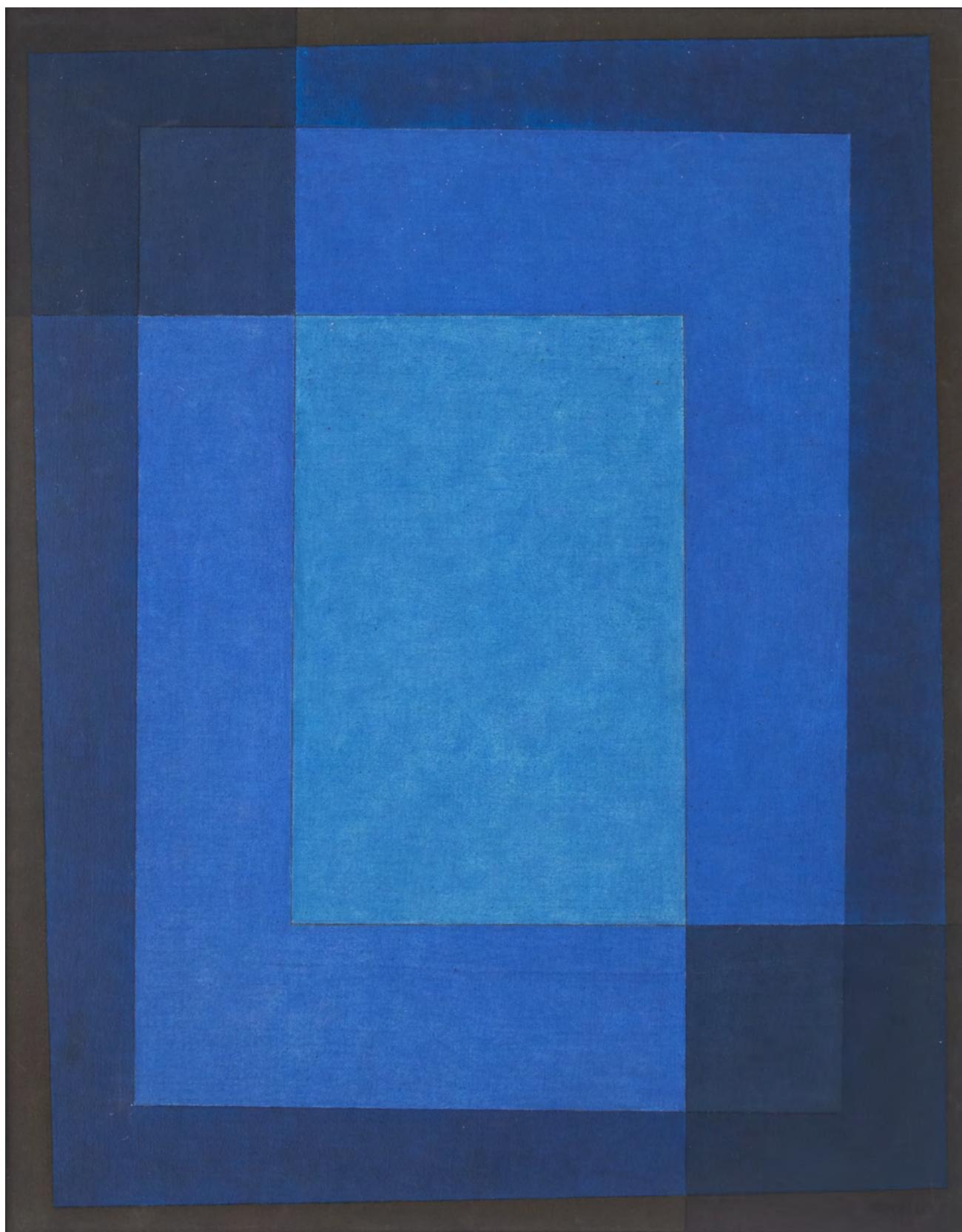


VISTA LATERAL 1



VISTA LATERAL 2





**ARCANGELO IANELLI**

---

TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1975  
INFERIOR DIREITO.  
100 X 80 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 100.000**

78





## WALTÉRCIO CALDAS

*NAIPE.*

MÁRMORE, AÇO INOXIDÁVEL POLIDO

E TINTA ACRÍLICA SOBRE VIDRO.

ASSINADO, DATADO 2008 E

CARIMBADO NA BASE.

63 X 101 X 78 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 79

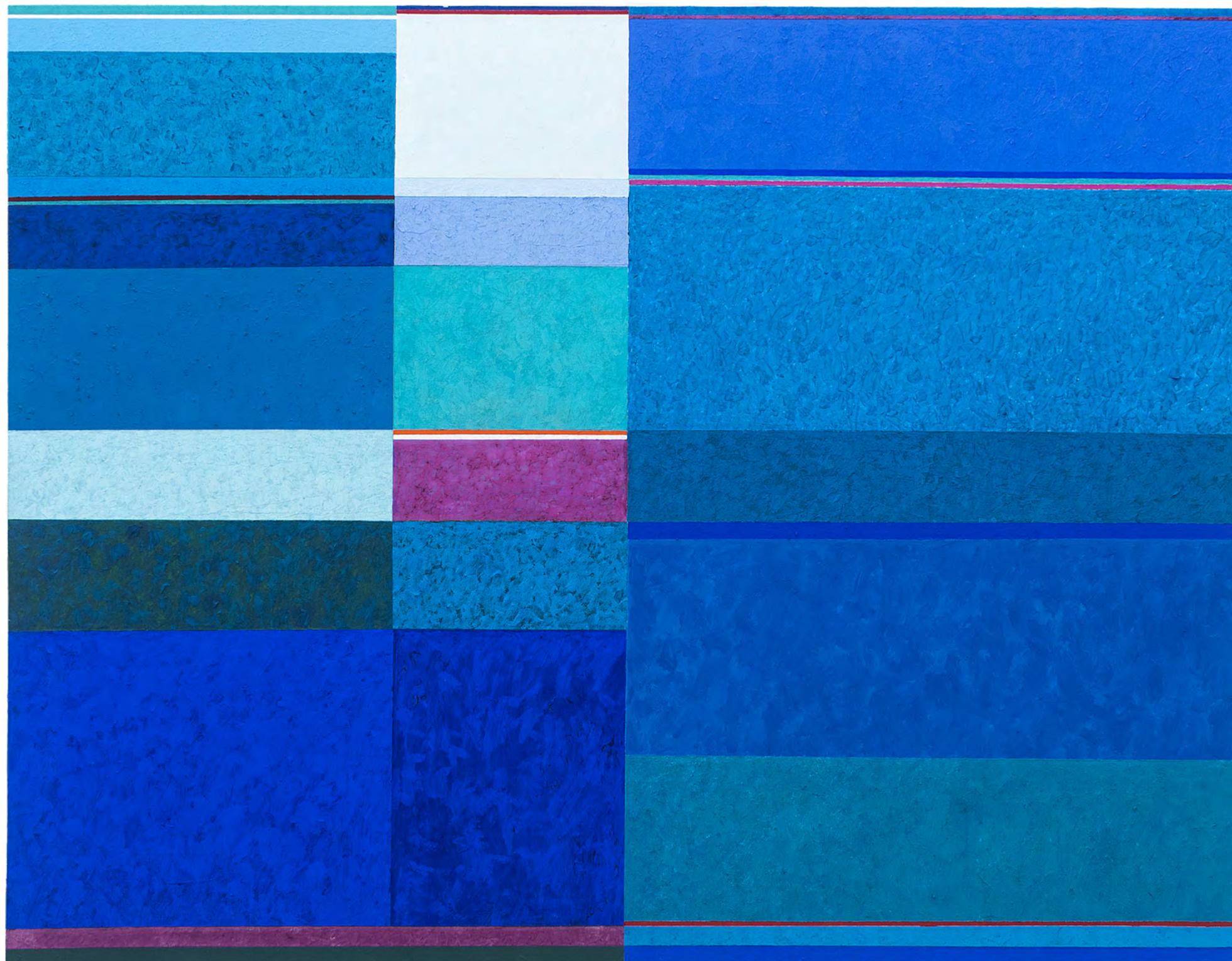
EXPOSIÇÃO:

“Horizontes”, Fundação Galouste Gulbenkian,  
Lisboa, 18 de julho de 2008 à 4 de janeiro 2009.

LITERATURA:

Reproduzido no livro da exposição “Waltércio  
caldas, Horizontes”, Editora Fundação Galouste  
Gulbenkian, Lisboa, 2008, p. 104.





### **GONÇALO IVO**

*O MAR DE HYDRA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 2017,  
TITULADO E SITUADO  
VARGEM GRANDE NO VERSO.  
100 X 130 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

80



**IONE SALDANHA**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 1967  
NO VERSO.  
15 X 11 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**81**





**ROBERTO BURLE MARX**

*PANNEAU.*  
ACRÍLICA SOBRE TECIDO.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.  
119 X 149 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 160.000**

**82**







## IOLE DE FREITAS

2001.

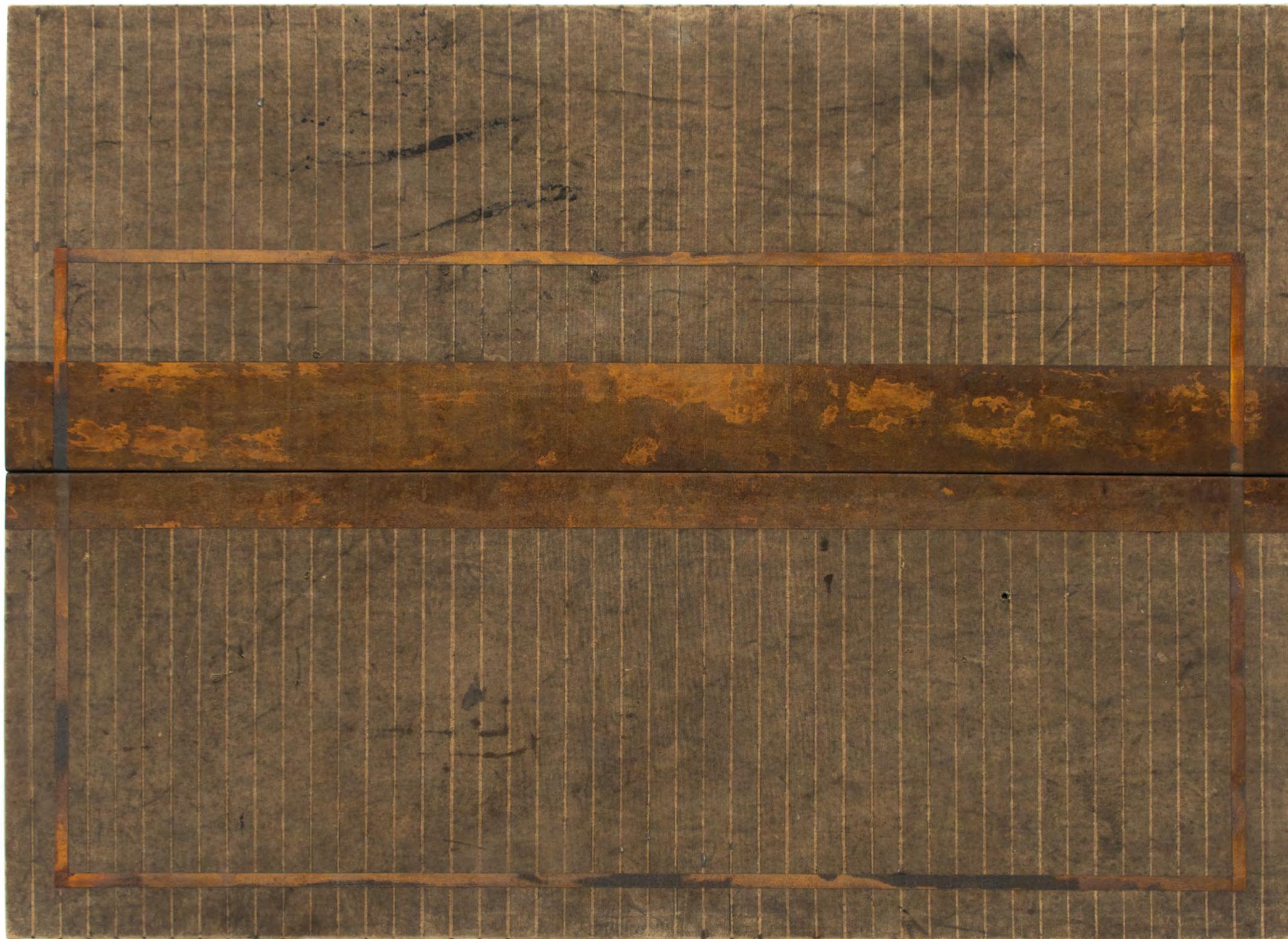
AÇO INOX E POLICARBONATO.

250 X 200 X 100 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

83





## **JOSÉ BECHARA**

DÍPTICO.  
OXIDAÇÃO DE FERRO  
SOBRE LONA.  
ASSINADO E DATADO  
2000 NO VERSO.  
90 X 145 CM

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**84**





**CARLOS FAJARDO**

*SEM TÍTULO*, 1992.

ESCULTURA EM AÇO CORTEN.

EDIÇÃO DE 10.

30 X 30 X 5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

85





## **FRANS KRAJCBERG**

ESCULTURA EM MADEIRA.  
DÉCADA DE 1970.  
TRONCO QUEIMADO E DUAS  
FLORES DE MADEIRA PINTURA  
COM MANGANÊS E ÓXIDO DE  
FERRO. MONOGRAMA NA BASE.  
238 X 82 X 55 CM.

**R\$ 650.000 / R\$ 850.000**

86







**GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA]**

*RODAS VIVAS.*  
ESCULTURA EM MADEIRA.  
ASSINADA NA BASE.  
106 X 39 X 20 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

87





## **HERBERT BRANDL**

---

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 2012  
NO VERSO.  
170 X 218 CM.

**R\$ 160.000 / R\$ 190.000**

**88**





## **WANDA PIMENTEL**

*COMPOSIÇÃO N. 1.*

COLAGEM E DESENHO SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 65 INFERIOR  
DIREITO. ASSINADO, TITULADO E COM  
CARIMBO DO XV SALÃO NACIONAL DE  
ARTE MODERNA EM 1966 NO VERSO.  
64 X 50 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

89





## **FLÁVIO SHIRÓ**

*WAGNER ET MOI.*

ÓLEO SOBRE CARTÃO TELADO.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 2011,

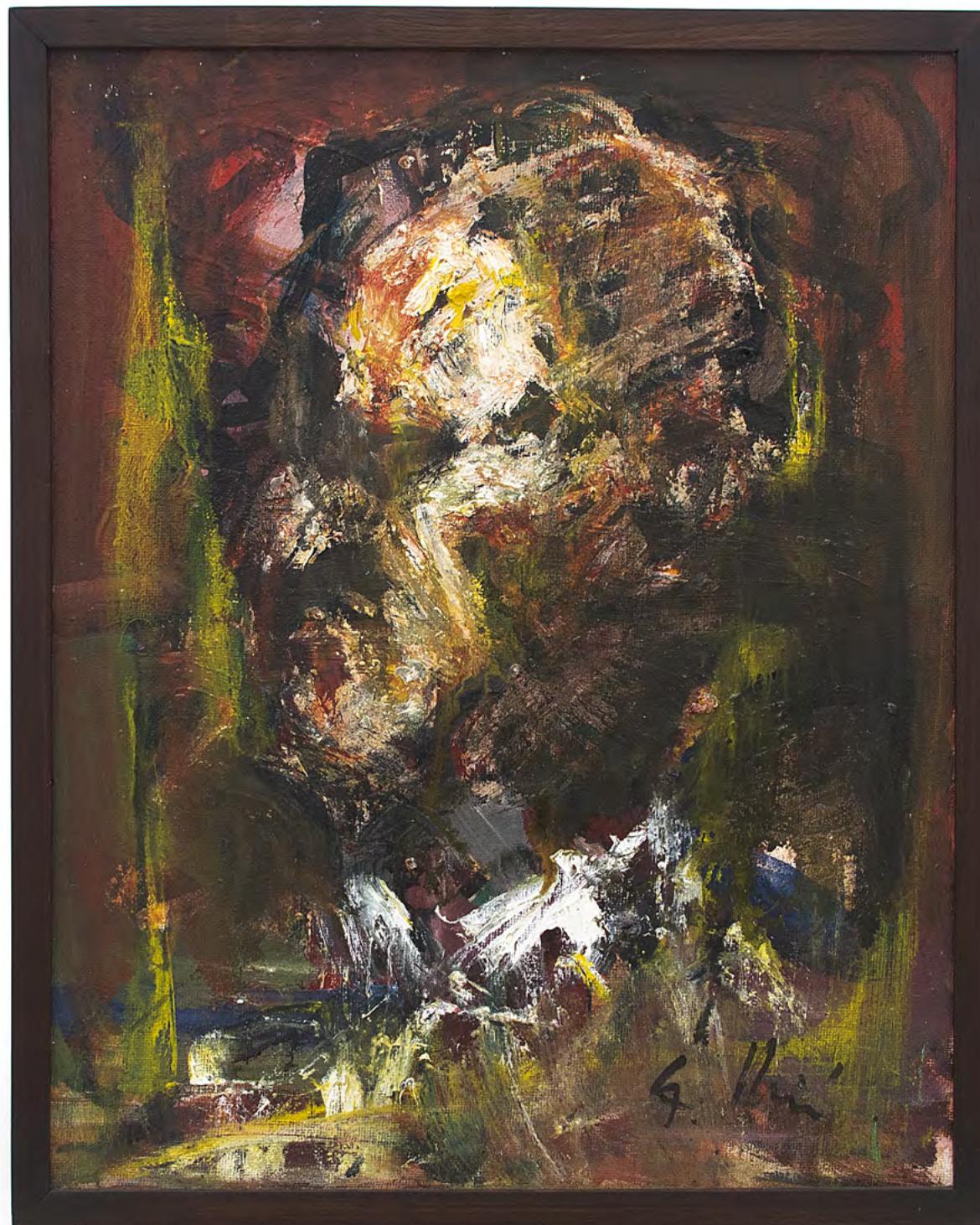
TITULADO E SITUADO PARIS

NO VERSO.

41 X 33 CM

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

90





A



B

## ALFREDO VOLPI

*ESTUDO PARA CENOGRAFIA DA  
PEÇA "A HISTÓRIA DO SOLDADO",  
DÉCADA DE 60.*

TÊMPERA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.

A. 30 X 57 CM.

B. 34 X 64 CM.

C. 27 X 33,5 CM.

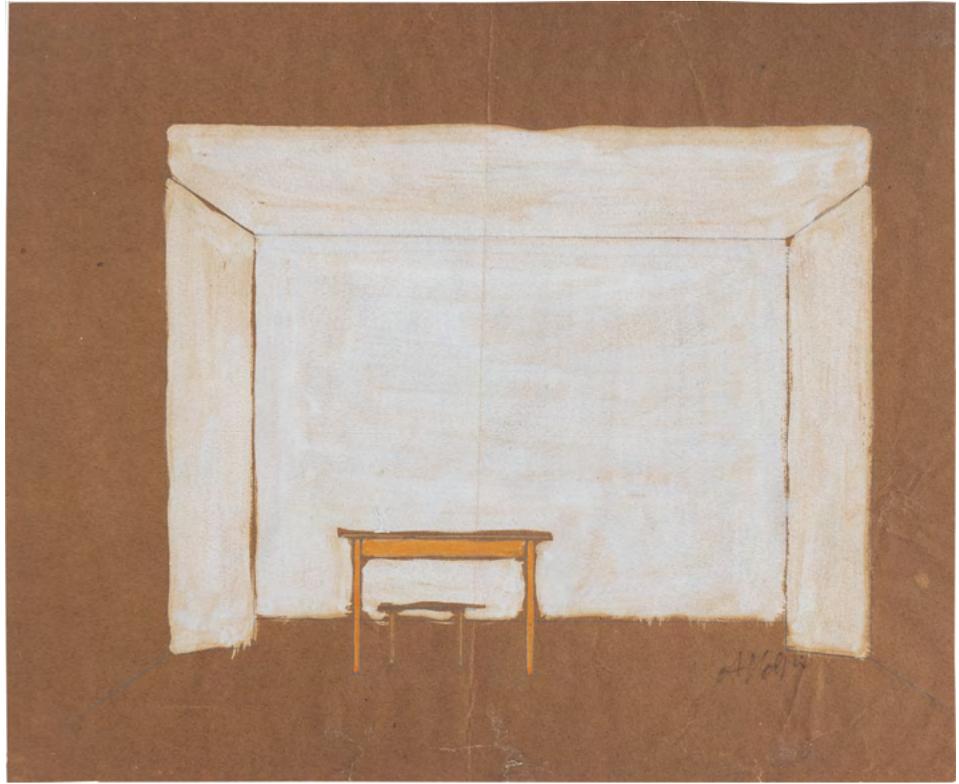
D. 32 X 31 CM.

E. 24,5 X 32 CM.

F. 31,5 X 52,5 CM.

**R\$ 150.000 / R\$ 250.000**

# 91



C



D



E



F



**DJANIRA DA MOTTA E SILVA**

*SÃO SEBASTIÃO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 64

INFERIOR DIREITO.

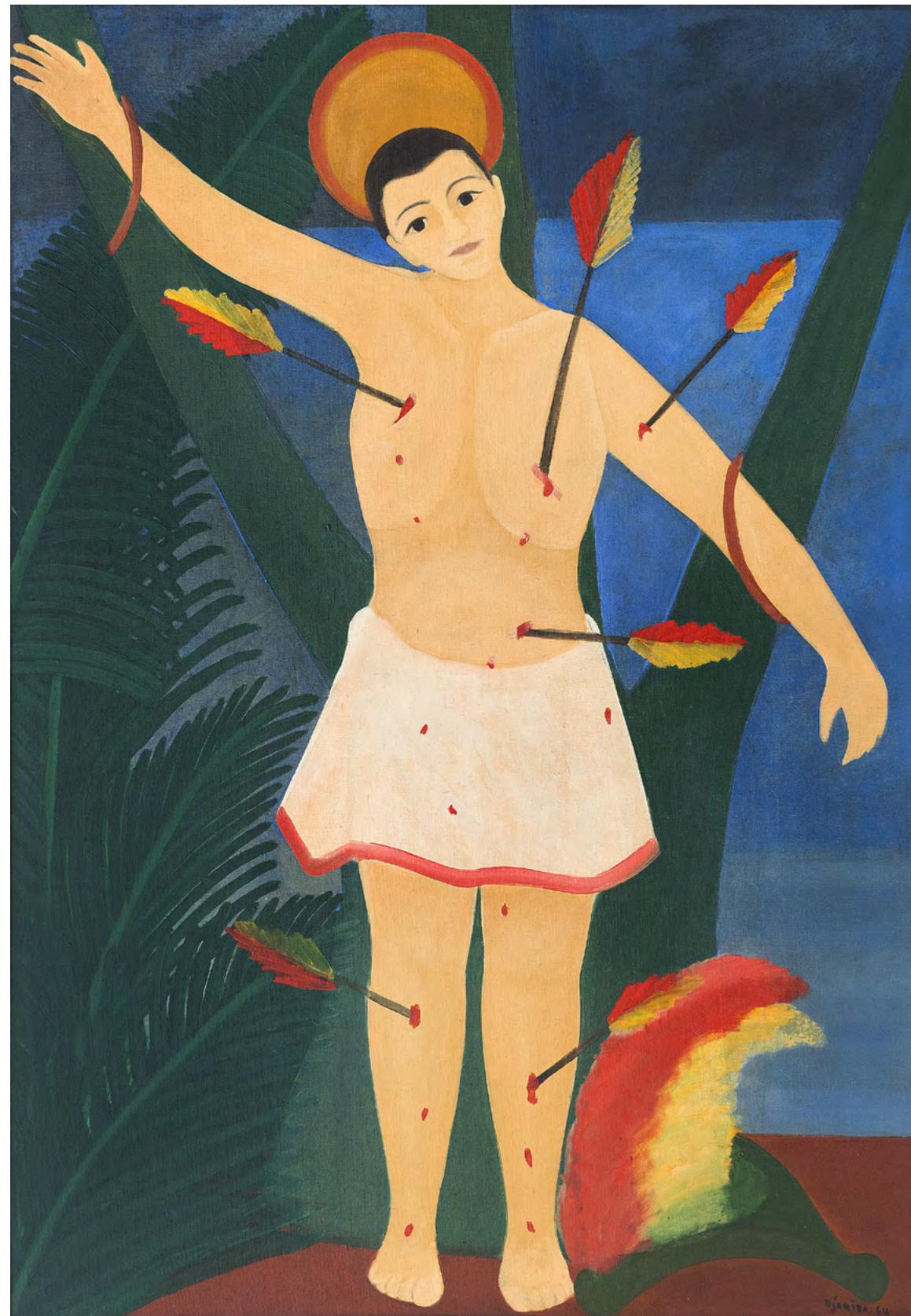
ASSINADO, DATADO 64 E

SITUADO PARATY NO VERSO.

116 X 81 CM.

**R\$ 400.000 / R\$ 600.000**

92







### **ISMAEL NERY**

CASAL, CIRCA 1929.

DESENHO A GRAFITE SOBRE PAPEL.

AUTENTICADO POR

MARIA LACERDA NO VERSO.

16 X 11 CM.

**R\$ 14.000 / R\$ 18.000**

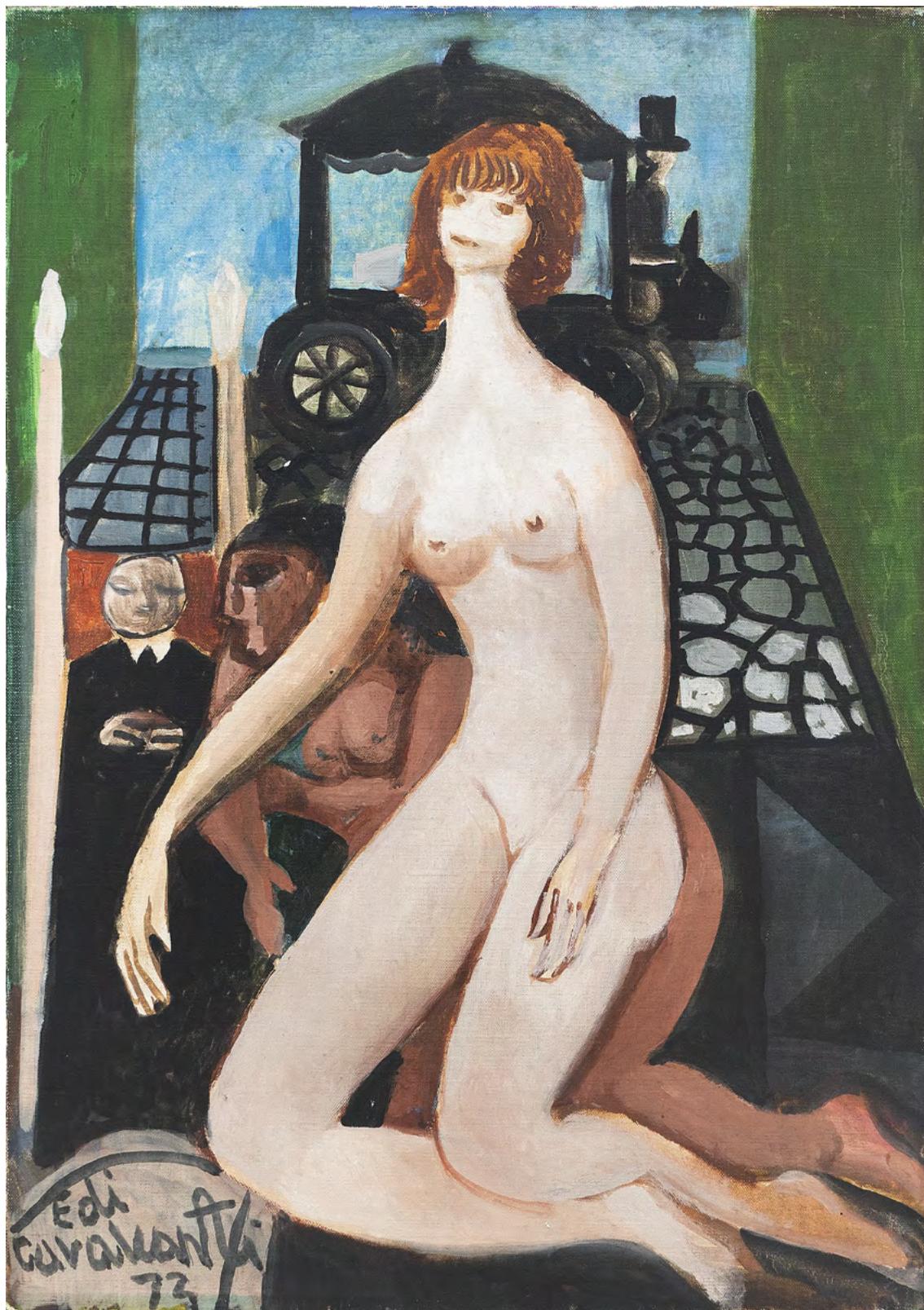
# 93

EXPOSIÇÃO:

“Ismael Nery - Desenhos, aquarelas e guaches”,  
Grifo Galeria de Arte, 1976.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 22.





## EMILIANO DI CAVALCANTI

*ENTERRO DO POETA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 73  
INFERIOR ESQUERDO.  
65 X 46 CM.

**R\$ 260.000 / R\$ 320.000**

94

Com etiqueta da exposição na  
Bolsa de Arte do Rio de Janeiro,  
de 13 a 30 março de 1974.







**BRUNO GIORGI**

*MULHER SENTADA.*  
ESCULTURA EM BRONZE.  
ASSINADA E DATADA 45 NA BASE.  
39 X 19 X 17 CM.

**R\$ 14.000 / R\$ 18.000**

95





## **CLÓVIS GRACIANO**

SÃO FRANCISCO, 1952.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

56 X 47 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

# 96

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Clóvis Graciano*, de Mario Andrade, Gráfica Padilha Industrias Ltda., p. 23.





### **FLÁVIO DE CARVALHO**

YONE STAMATO.  
CARVÃO SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1946  
SUPERIOR DIREITO.  
TITULADO CENTRO INFERIOR.  
46 X 64 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

# 97

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Flávio de Carvalho*,  
de Luiz Camillo Osorio,  
Editora Cosac Naify, p. 71.





## TARSILA DO AMARAL

*MULHER AZUL (MÃE-D'ÁGUA).*

DA SÉRIE "PROJETO  
DE FIGURINO".

AQUARELA, GRAFITE E  
NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 25  
INFERIOR DIREITO.

22,5 X 15,5 CM.

**R\$ 180.000 / R\$ 240.000**

# 98

### EXPOSIÇÕES:

"Tarsila: 50 anos de pintura", MAM-RJ,  
Rio de Janeiro, de abril a maio de 1969  
e no MAC/USP, São Paulo, de maio a  
junho de 1969.

"Desenhos de Tarsila - de 1919 aos anos  
50", Museu de Arte da Prefeitura de Belo  
Horizonte, Belo Horizonte, MG.

### LITERATURA:

Reproduzida no Catálogo *Raisonné*,  
vol. I, p. 283, sob o n. AG015.

Reproduzido no catálogo da exposição  
"Tarsila: 50 anos de pintura", p. 63.

Reproduzido no catálogo da  
exposição "Desenhos de Tarsila - de 1919  
aos anos 50", p. 20.





## FRANCISCO BRENNAND

*A FONTE.*  
ESCULTURA EM  
CERÂMICA VITRIFICADA.  
ASSINADA, DATADA 83 E  
TITULADA NA BASE.  
COM LOGOTIPO DA OFICINA  
DE CERÂMICA DE FRANCISCO  
BRENNAND NO FUNDO.  
62 X 22 X 22 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

99





VERSO



FRENTE

**GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA]**

*FIGURAS.*

ESCULTURA EM MADEIRA.

ASSINADA.

120 X 50 X 25 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**100**





## **HECTOR CARYBÉ**

CAVALOS.  
ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO, DATADO 80  
INFERIOR DIREITO.  
34 X 48 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 101

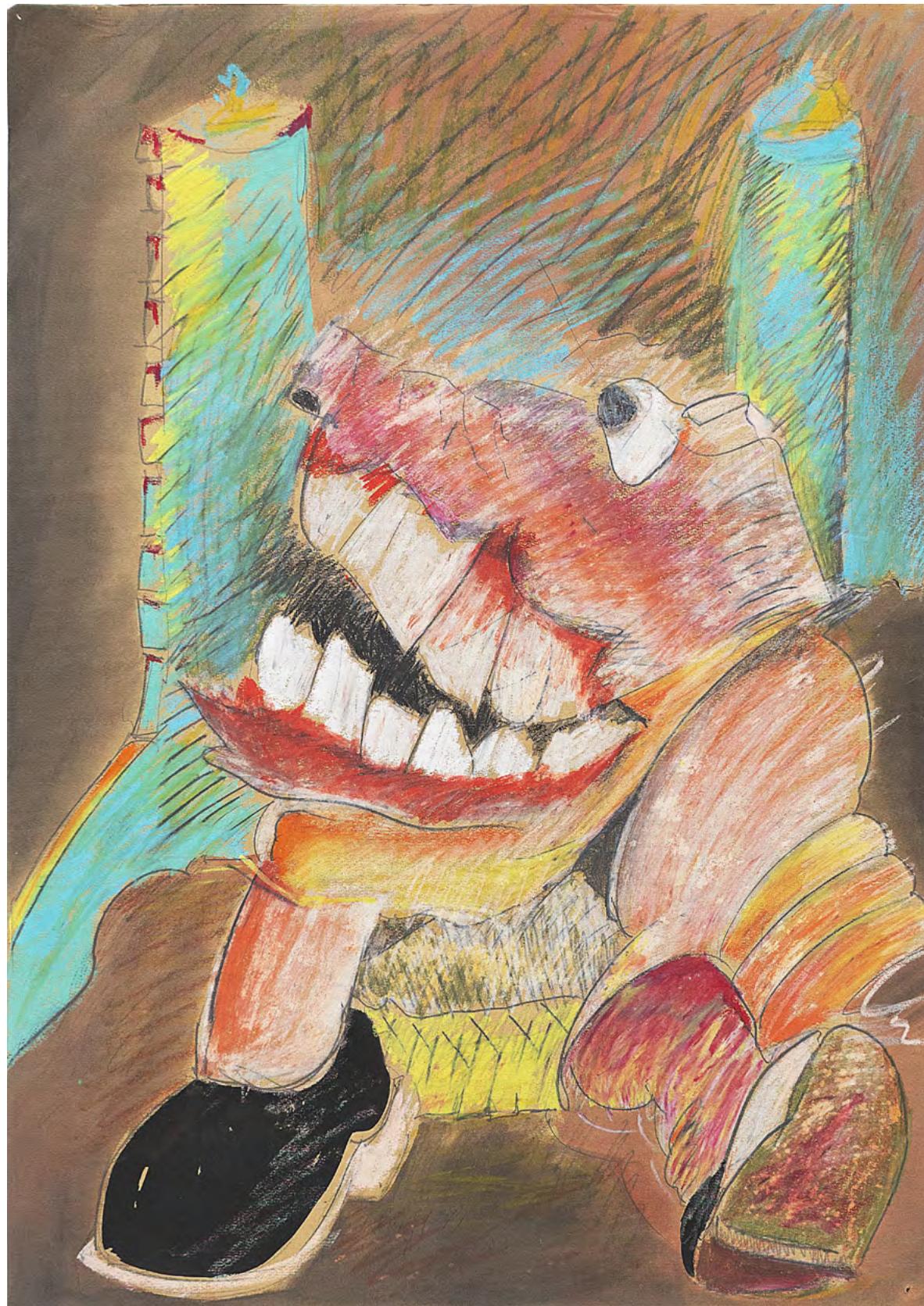


**CILDO MEIRELES**

PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 75  
CENTRO INFERIOR.  
70 X 50 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**102**





**CILDO MEIRELES**

PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 75  
INFERIOR DIREITO.  
70 X 50 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 40.000**

**103**





**IVAN SERPA**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 8 -11- 61  
INFERIOR DIREITO.  
28,5 X 22 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

**104**





**ANDRÉ KOMATSU**

*FIGURA MASCULINA.*  
DESENHO EM ACRLÍCA  
SOBRE PAPEL.  
62 X 45 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**105**



**SIRON FRANCO**

*TAMANDUÁ.*  
ÓLEO SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO LATERAL DIREITA.  
48 X 67 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 8.000**

**106**





**ROBERTO MAGALHÃES**

*PEQUENO EXECUTIVO.*  
OLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1982 E  
TITULADO INFERIOR DIREITO.  
33 X 41 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

**107**





**NELSON LEIRNER**

*SEM TÍTULO*, 1995.  
CRAYON E MARCADOR METÁLICO  
SOBRE ENVELOPE POSTAL.  
ASSINADO E DATADO NATAL 95.  
15 X 21 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

108





## GILVAN SAMICO

*O GALO DE OURO.*

XILOGRAVURA.

ASSINADA, DATADA 1965 INFERIOR  
ESQUERDO. TITULADA AO CENTRO E  
NUMERADA 8/20 INFERIOR DIREITO.  
42 X 52 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

# 109





## BOLSA DE ARTE

### REGULAMENTO DE LEILÃO

#### I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

#### II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.III A requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.

- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

#### III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

#### IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irretratáveis e irrevogáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.



## V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

## VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.
- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

## VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.

- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigirá-se a taxa de armazenamento.

## VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

## IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.



## CONDITIONS OF SALE

### BUYING AT BOLSA DE ARTE

#### I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

#### II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.

- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

#### III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

#### IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

#### V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:



- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

**VI. PAYMENT**

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.
- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

**VII. WITHDRAWAL**

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.

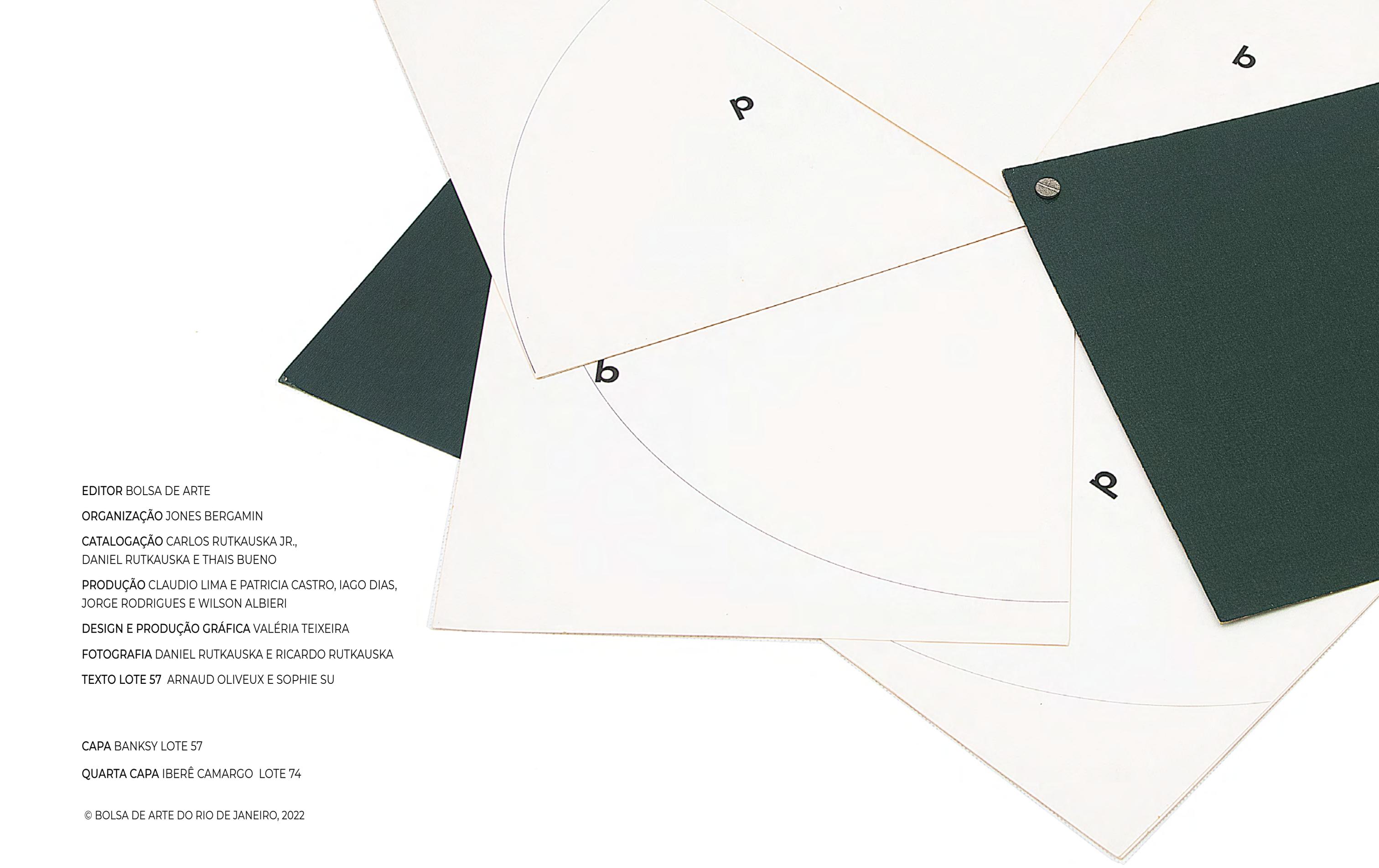
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

**VIII. EXPORT**

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

**IX. OTHER PROVISIONS**

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO CARLOS RUTKAUSKA JR.,  
DANIEL RUTKAUSKA E THAIS BUENO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA E PATRICIA CASTRO, IAGO DIAS,  
JORGE RODRIGUES E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA E RICARDO RUTKAUSKA

TEXTO LOTE 57 ARNAUD OLIVEUX E SOPHIE SU

CAPA BANKSY LOTE 57

QUARTA CAPA IBERÊ CAMARGO LOTE 74

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2022



[bolsadearte.com](http://bolsadearte.com)

