



LEILÃO | 17 FEV 2022 | 20 HORAS

BOLSA DE ARTE



LEILÃO

17 DE FEVEREIRO DE 2022,
QUINTA-FEIRA, 20 HORAS

EXPOSIÇÃO

10 a 16 de fevereiro, das 11 às 19h
Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil
(Uso de máscara obrigatório)

[11] 3062 2333
sp@bolsadearte.com

[21] 2522 1544
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Perez
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

ÍNDICE DOS ARTISTAS

ALFREDO VOLPI, 68
ALEXANDRE DA CUNHA, 29
ALFREDO VOLPI, 91
ALUÍSIO CARVÃO, 75
AMADEO LUCIANO LORENZATO, 3
AMILCAR DE CASTRO, 37
ANA ELISA EGREJA, 8
ANA MARIA TAVARES, 34
ANDRÉ KOMATSU, 105
ANNA MARIA MAIOLINO, 52, 63, 66
ANTONIO MANUEL, 27
ARCANGELO IANELLI, 78
ATHOS BULCÃO, 76
BANKSY, 57
BARRÃO, 25
BEATRIZ MILHAZES, 46
BRUNO GIORGI, 95
CARLOS FAJARDO, 69, 85
CELIA EUVALDO, 64
CILDO MEIRELES, 102, 103
CLÓVIS GRACIANO, 96

DJANIRA DA MOTTA E SILVA, 92
EDUARDO KOBRA, 19
EMILIANO DI CAVALCANTI, 94
ERIKA VERZUTTI, 31, 35
FABIO MAURI, 20
FERNANDO DE LA ROCQUE, 5
FLÁVIO DE CARVALHO, 97
FLÁVIO SHIRÓ, 90
FLIP [FELIPE YUNG], 15
FRANCIS ALYS, 17
FRANCISCO BRENNAND, 99
FRANS KRAJCBERG, 86
GERALDO DE BARROS, 38, 39
GILVAN SAMICO, 109
GLAUCO RODRIGUES, 2
GONÇALO IVO, 80
GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA], 87, 100
HECTOR CARYBÉ, 101
HERBERT BAGLIONE, 6
HERBERT BRANDL, 88
HERMELINDO FIAMINGHI, 40
IBERÊ CAMARGO, 74
IOLE DE FREITAS, 83
IONE SALDANHA, 45, 67, 81

ISMAEL NERY, 93
IVAN SERPA, 50, 104
JAIDER ESBELL, 7, 9
JANAINA TSCHAPE, 28
JOAQUIM TENREIRO, 62
JOSÉ BECHARA, 84
JOSÉ DAMASCENO, 44
JOSÉ LEONILSON, 1
JOSÉ RESENDE, 54
JUAN MUÑOZ, 26
JUDITH LAUAND, 42
JULIÃO SARMENTO, 24
LOTHAR CHAROUX, 49
LUIZ ZERBINI, 53
MANFREDO DE SOUZANETTO, 36
MANOEL MESSIAS DOS SANTOS, 23
MARCELO MOSCHETA, 16
MAREPE, 41
MARIA HELENA ANDRES, 58
MARIA LEONTINA, 60
MARIA POLO, 71, 73
MARILÁ DARDOT, 47
MARÍLIA GIANNETTI TORRES, 48
MÁRIO ZANINI, 4

MIRA SCHENDEL, 51, 55, 56, 65
NAN GOLDIN, 13
NELSON LEIRNER, 12, 108
NUNCA [FRANCISCO RODRIGUES], 14
OSGEMEOS, 32
RAPOPORT, 11
RIRKRIT TIRAVANIJA E TOMAS VU, 22
RIVANE NEUENSCHWANDER, 30
ROBERTO BURLE MARX, 82
ROBERTO MAGALHÃES, 107
RODRIGO ANDRADE, 21
ROGERIO DEGAKI, 10
RUBEM LUDOLF, 43
RUBEM VALENTIM, 59, 61
SAMSON FLEXOR, 72
SIRON FRANCO, 106
TARSILA DO AMARAL, 98
TINHO [WALTER NOMURA], 18
UBI BAVA, 33
WALTÉRCIO CALDAS, 79
WANDA PIMENTEL, 89
WEGA NERY, 70
WILLYS DE CASTRO, 77



JOSÉ LEONILSON

SEM TÍTULO,
CIRCA 1973.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
37 X 54 CM.

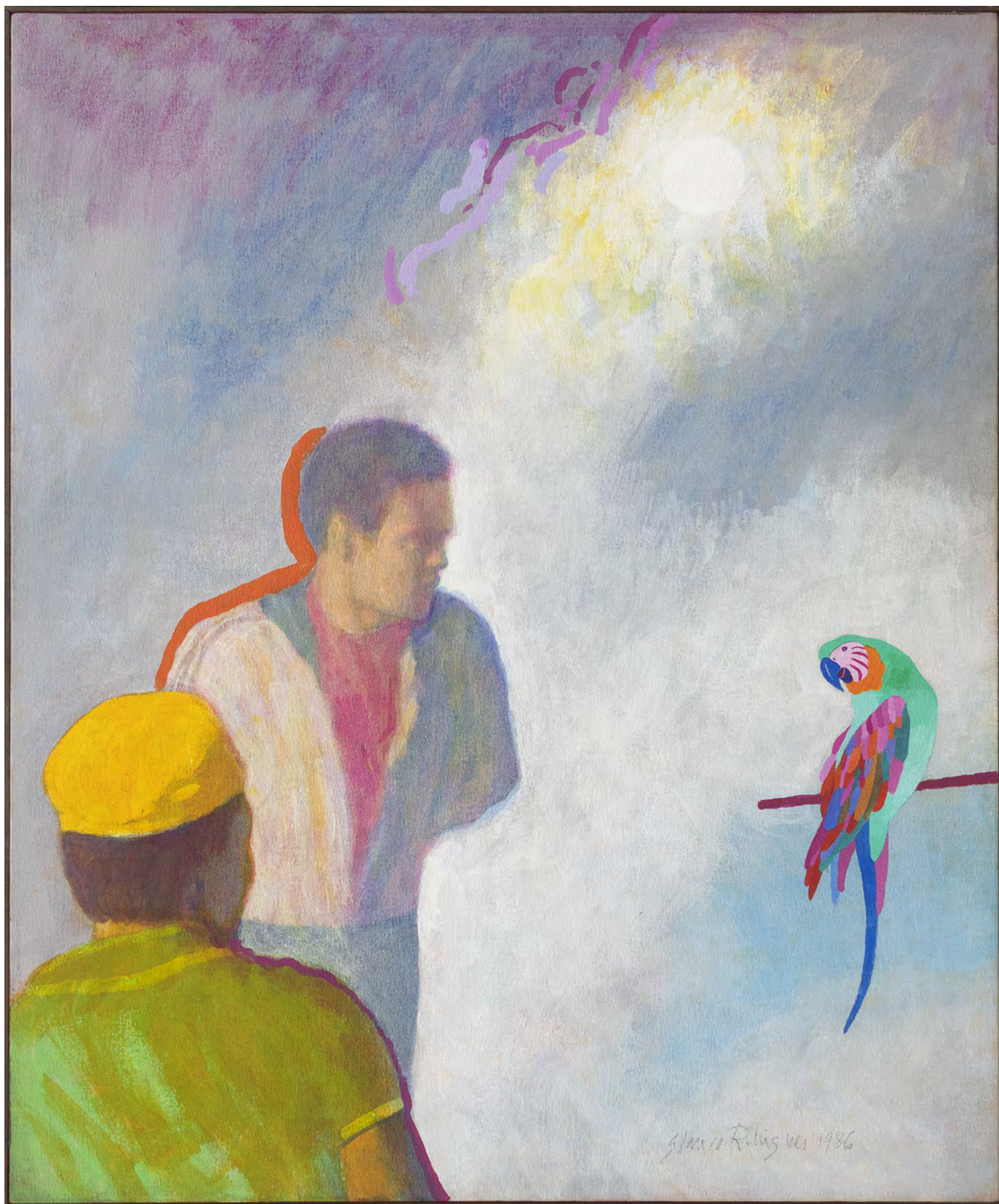
R\$ 50.000 / R\$ 70.000

1

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo *Raisonné*,
vol. 1, sob o n. PL.1889.0/00.





GLAUCO RODRIGUES

ENIGMA.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1986 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 22

JULHO 1986, TITULADO E SITUADO

RIO NO VERSO .

73 X 60 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

2





**AMADEO LUCIANO
LORENZATO**

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 980
INFERIOR DIREITO.
39 X 30 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

3





MÁRIO ZANINI

FIGURAS FEMININAS.
GUACHE SOBRE CARTÃO
COLADO EM MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR DIREITO.
50 X 40 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

4





FERNANDO DE LA ROCQUE

TEOGONIA.

ACRÍLICA E BORDADO COM LINHA
DE ALGODÃO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 2021 E
TITULADO NO VERSO.

70 X 60 X 2,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

5



HERBERT BAGLIONE

DA SÉRIE "MEMORY IS A VACUUM". ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 2021 E TITULADO NO VERSO. 435 X 148 CM.

R\$ 240.000 / R\$ 280.000

6





JAIDER ESBELL

A VESPA GUARDIÃ DA ALMA DE CADA SER, 2018.
ACRÍLICA SOBRE ALGODÃO CRU.
ASSINADO E DATADO 18
INFERIOR ESQUERDO.
39 X 45 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

7



ANA ELISA EGREJA

TOILE DE JOUY.

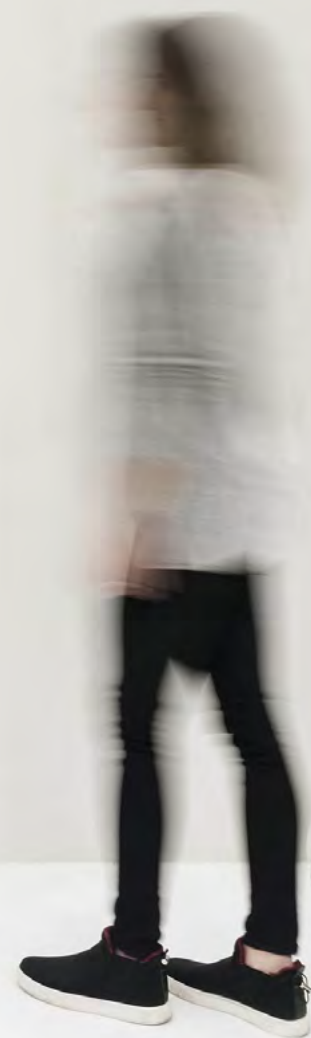
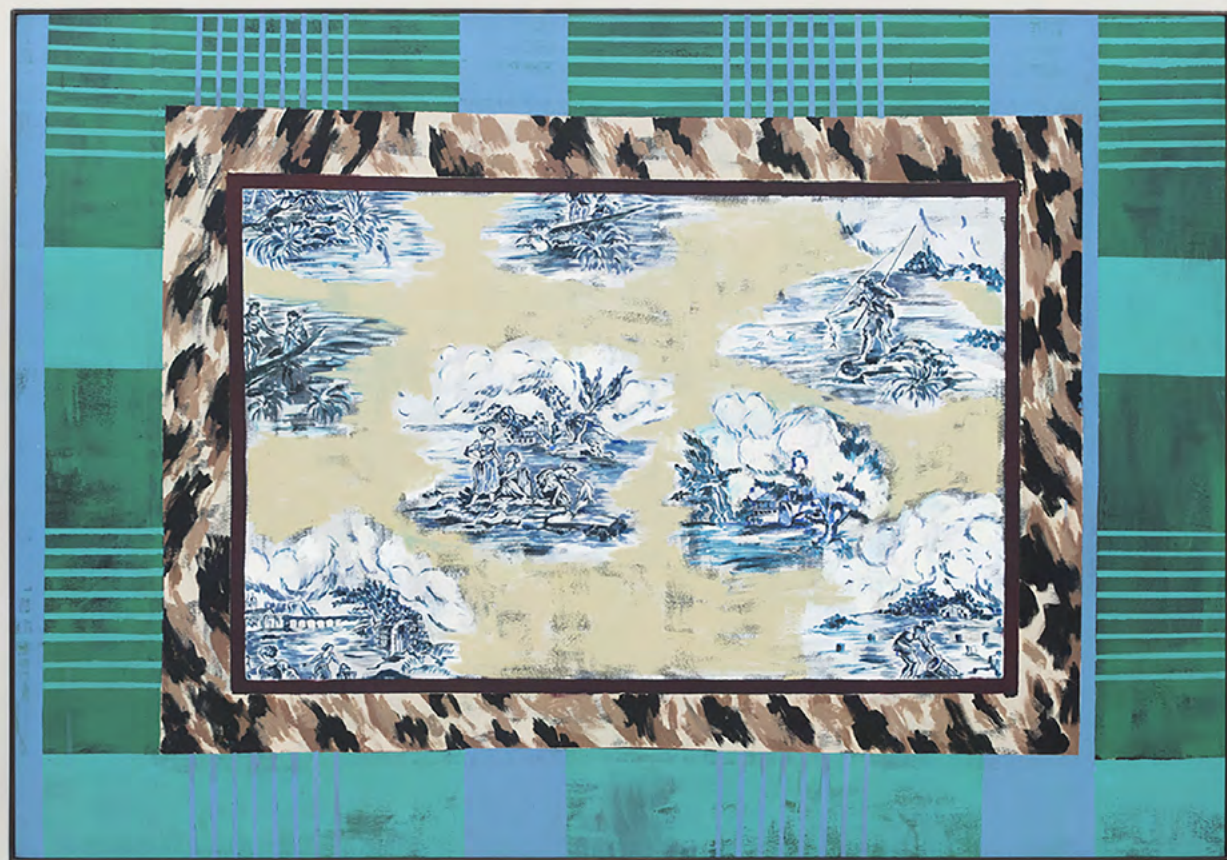
DA SÉRIE "PATHWORK
PICTÓRICO", 2006.

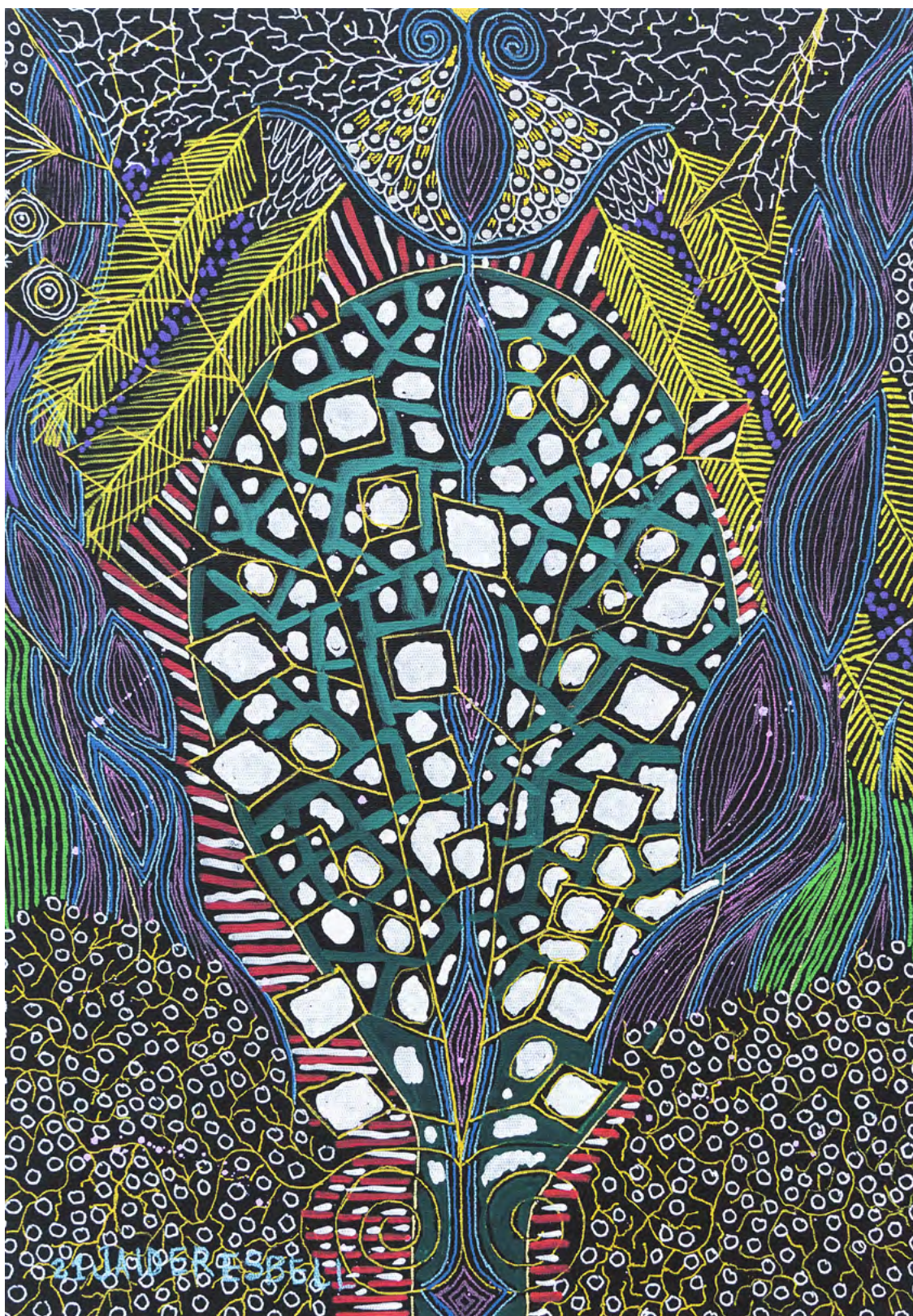
ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO DATADO 2006 E
TITULADO NO VERSO.
140 X 200 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

8







JAIDER ESBELL

*A METAMORFOSE DO
PÁSSARO DO BICO PRETO, 2021.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 21

INFERIOR ESQUERDO.

44 X 30 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

9

ROGERIO DEGAKI

EIXO E CONTRAPOSTO, 2003.
ESCULTURA EM AÇO, MASSA
PLÁSTICA E PINTURA AUTOMOTIVA.
EDIÇÃO ÚNICA.
54 X 47 X 48 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

10



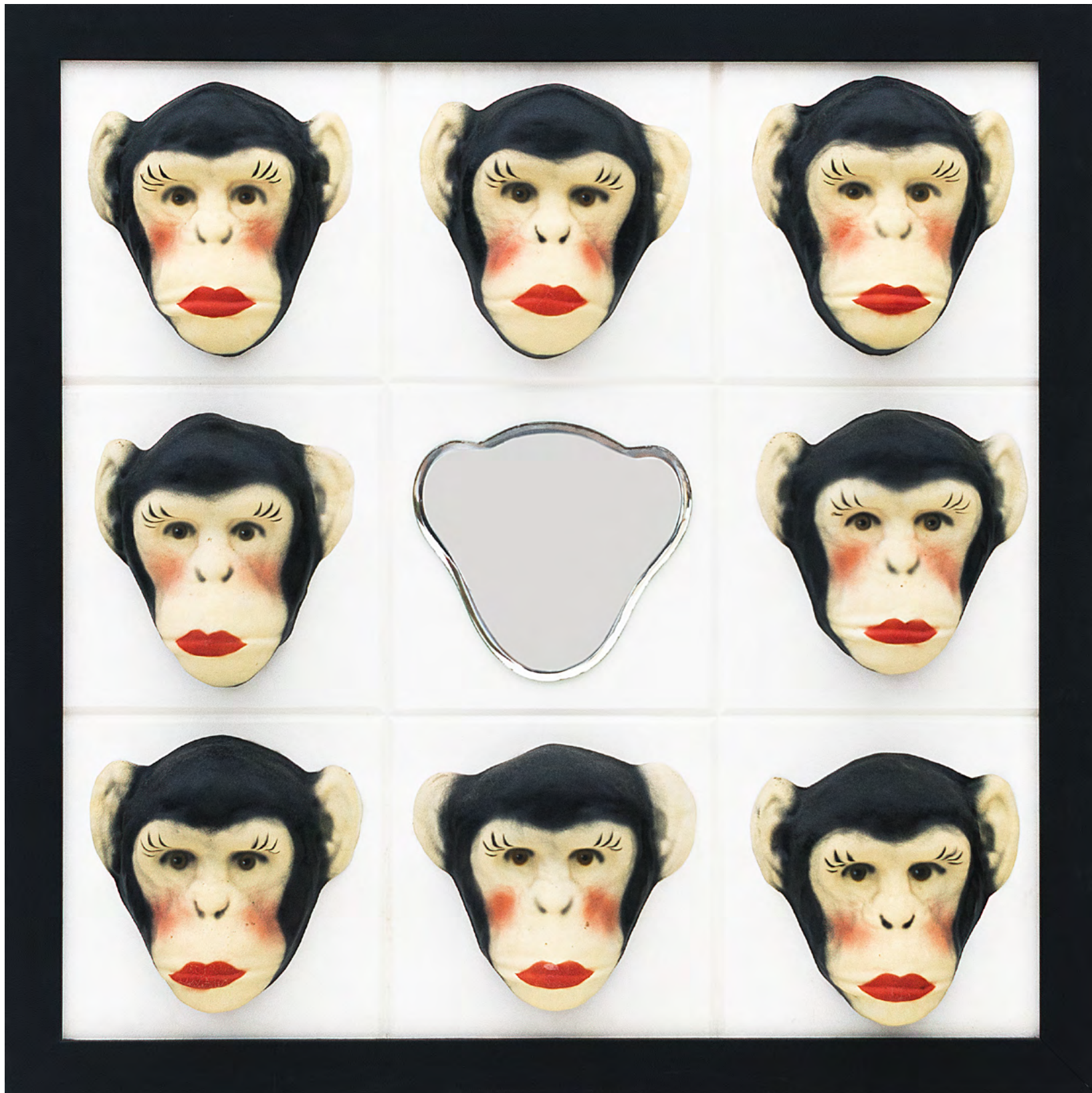
RAPOPORT

O CIRCO BARROCO - "SÓ COMEÇA QUANDO VOCÊ OLHA".
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 85 E TITULADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 85 E TITULADO NO VERSO.
81 X 66 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

11





NELSON LEIRNER

VOCÊ FAZ PARTE.
MADEIRA, BORRACHA E ESPELHO.
ASSINADO E DATADO 1999 +2 NO VERSO.
99 X 99 X 10 CM.

R\$ 190.000 / R\$ 230.000

12





NAN GOLDIN

RESTAURANT WALL, CAPRI, 1997.

C-PRINT. EDIÇÃO DE 15.

73 X 100 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

13

EXPOSIÇÕES:

“Retratos: The Last Headline”. Galeria Bergamin:
São Paulo, 25 de março 30 de abril de 2015.

LITERATURA:

Nan Goldin, Ten Years After. Naples 1986-1996.
Italy: n. p. 1998., p. 131.





NUNCA [FRANCISCO RODRIGUES]

GUARANÁ.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

250 X 200 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

14







FLIP [FELIPE YUNG]

PRIMEIRA SABEDORIA.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADA E DATADA 2008
NO VERSO.
200 X 100 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

15





MARCELO MOSCHETA

LONGITUDE, 2008. DÍPTICO. GRAFITE SOBRE PLACA DE PVC. ASSINADO E DATADO 2008 NO VERSO. 100 X 100 CM (CADA).

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

16

LITERATURA:

Reproduzido no livro, *Relismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit*, Editora Hirmer Verlag GmbH, agosto 2010.





FRANCIS ALYS

HOMBRE FRENTE AL MAR, 2003.
ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM
MADEIRA E FOTOGRAFIA.
ASSINADO, DATADO 2003 NO VERSO.
28,5 X 37,5 CM.

R\$ 300.000 / R\$ 350.000

17





TINHO [WALTER NOMURA]

EXCESSO/ NASCIMENTO, 2008.
ACRÍLICA, SPRAY E COLAGEM
SOBRE MADEIRA COMPENSADA.
320 X 220 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

18





EDUARDO KOBRA

NATIVOS.
SPRAY E ACRÍLICA
SOBRE TELA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO, JANEIRO
2021 E TITULADO NO VERSO.
105 X 130 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

19





FABIO MAURI

FORSE L'ARTE NON È AUTONOMA, 2009. CAPACHO COM RECORTES. EDIÇÃO 2/5.
200 X 420 X 1.3 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 180.000







Vista da obra exposta na dOCUMENTA (13). Museum Fridericianum: Kassel, Alemanha, 2012.





RODRIGO ANDRADE

*BEIRA DO MAR COM AREIA
AMARELA À NOITE .*
DA SÉRIE "BEIRA MAR III".
ÓLEO SOBRE TELA COLADA
EM PLACA. ASSINADO,
DATADO OUT 2010
E TITULADO NO VERSO.
180 X 270 CM.

R\$ 90.000,00 / R\$ 130.000

21



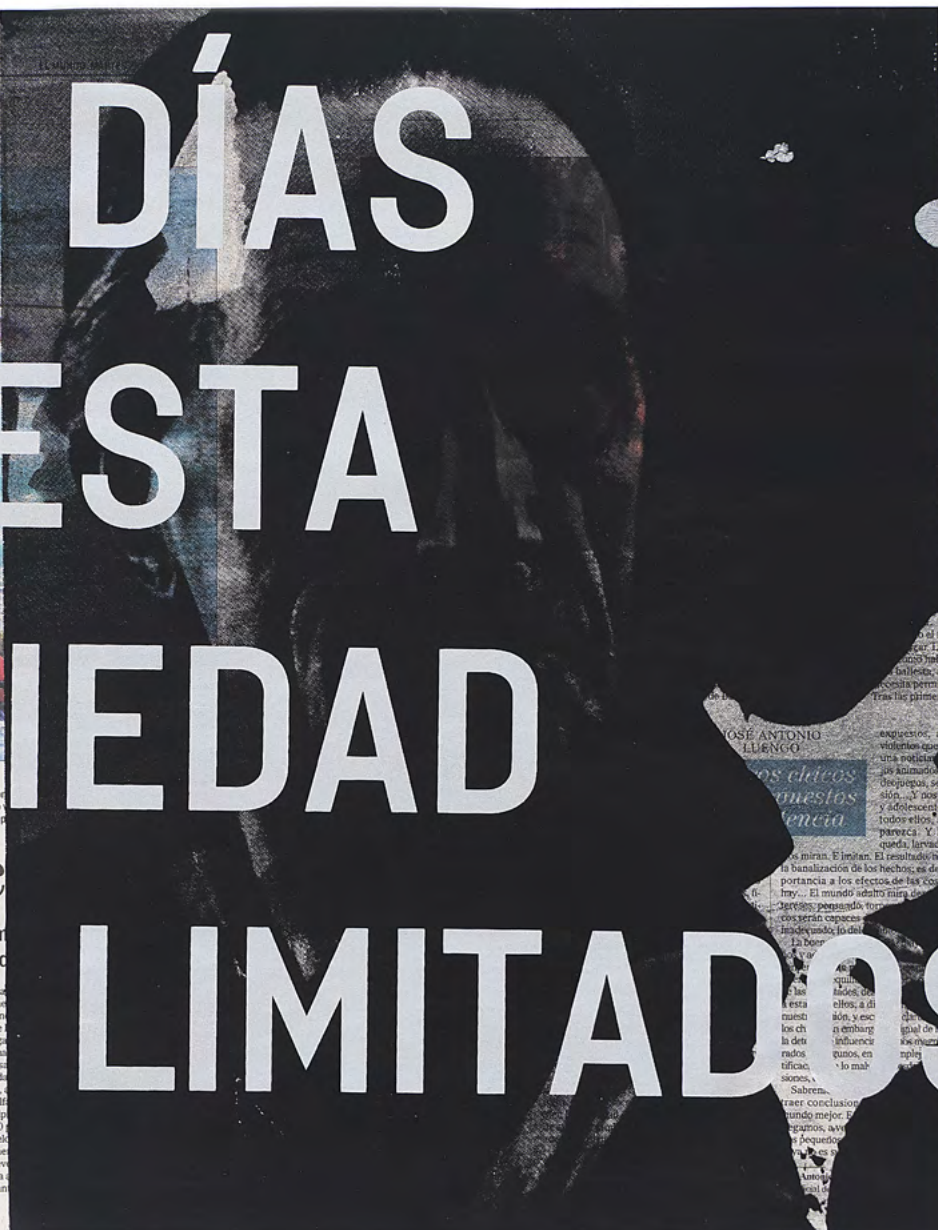


LA 'TUMBA' DEL MEDITERRÁNEO VU... Al menos tres personas, entre ellas un niño, murieron ayer al encallar ante una embarcación en la que viajaban numerosos inmigrantes ante las costas de la isla griega de Rodas, en el archipiélagos de las Dodecaneso. Se rescató a 57 personas, de las que 57 fueron trasladados a comisarias y otros 23, al hospital. La...

La UE convoca una c...

Los ministros de Exteriores e Interior de la UE se reúnen para discutir la posibilidad de destruir los barcos de las mafias que transportan inmigrantes.

PABLO R. SUANZES LUXEMBURGO. ENVIADO ESPECIAL. Los ministros de Exteriores y de Interior de la Unión Europea decidieron ayer, en una reunión conjunta extraordinaria, aumentar los recursos de Frontex, la agencia europea encargada de vigilar las fronteras exteriores comunitarias, así como ampliar su área de operaciones, siempre dentro del mandato actual. Tras la muerte la pasada semana de más de 1.000 personas en varios naufragios, la UE ha reaccionado, pero de forma muy tibia y ambigua. El domingo, todas las instituciones condenaron y lamentaron las muertes y prometieron acciones. «Hemos dicho demasiado. «Basta ya», lamentó la Alta Representante para la Política Exterior, Federica Mogherini. Fue aprobado ayer queda muy lejos. volcándolo por Italia y de lo recla. organizaciones internacionales. El primer paso fue el encuentro conjunto de Luxemburgo. El segundo, una cumbre extraordinaria este mismo jueves en Bruselas con la presencia de todos los jefes de Estado y de Gobierno, a petición del primer ministro italiano, Matteo Renzi. Como antesala, los titulares de Exteriores e Interior dieron en Luxem-



LOS DÍAS DE ESTA SOCIEDAD SON LIMITADOS



Mossos d'Esquadra. Irene Rigau, compareció ante los jueces para confirmar que el alumno sufrió un «brote psicótico». A su juicio, se trata de un «comportamiento patológico de un alumno que llega con una misión enfermiza y actúa sin ninguna reflexión previa», aunque aseguró que en el colegio no tenían «ninguna pista extraordinaria» de una hipotética enfermedad mental del chico, informa Cristina Rubio. Docente de profesión y visiblemente afectada por lo sucedido, Rigau explicó que el agresor no tenía ninguna mancha en su expediente ni «altas de conducta» destacadas en el centro donde cursaba segundo de la ESO y al que había llegado de otra escuela del barrio. «Había participado en la vida ordinaria del centro», aseguró antes de poner como ejemplo una salida a la nieve de tres días a la que había participado hace escasamente un mes. «Todo transcurrió con normalidad, resumí la titular de Enseñanza. No quiso Rigau tampoco entrar en especulaciones ni en las muchas incógnitas que rodean al caso y defendió que se trata de un hecho «muy grave pero aislado y personal». «No se puede especular» sobre las causas del suceso, que es «el peor hecho que se puede vivir en un centro educativo». La consternación en la comunidad educativa catalana era ayer evidente al verse golpeada por el primer suceso de estas dimensiones de su historia. Tanto sindicatos como federaciones de padres y estudiantes lamentaron y condenaron los hechos, además de organizar varios actos de repulsa para hoy. En este sentido, a las 11.00 de este martes se detendrán todas las clases para hacer un minuto de silencio y recordar al profesor fallecido.

JOSÉ ANTONIO LUENGO. «Los chicos de estos momentos...»

«El mundo adulto mira...»

«Sabremos...»

RTV 2015

RIRKRIT TIRAVANIJA E TOMAS VU

LOS DÍAS DE ESTA SOCIEDAD SON LIMITADOS. TINTA SPRAY SOBRE JORNAL. ASSINADO E DATADO 2015 INFERIOR DIREITO. 37 X 57,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

22

MANOEL MESSIAS DOS SANTOS

E SAIU SANGUE E AGUA.

XILOGRAFIA SOBRE PAPEL ALGODÃO.

ASSINADA INFERIOR DIREITO.

NUMERADA 7/15 INFERIOR ESQUERDO.

142 X 79 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 25.000

23



What am I doing here?

JULIÃO SARMENTO

MADELEINE.

ACETATO, PIGMENTOS, GRAFITE,
ESMALTE À BASE DE ÁGUA,
GESSO E ACRÍLICO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 2006
E TITULADO NO VERSO.
110 X 90 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

24



Madeleine





BARRÃO

RASTRO, 2013.

LOUÇA E RESINA EPÓXI.

54 X 114 X 35 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 130.000

25





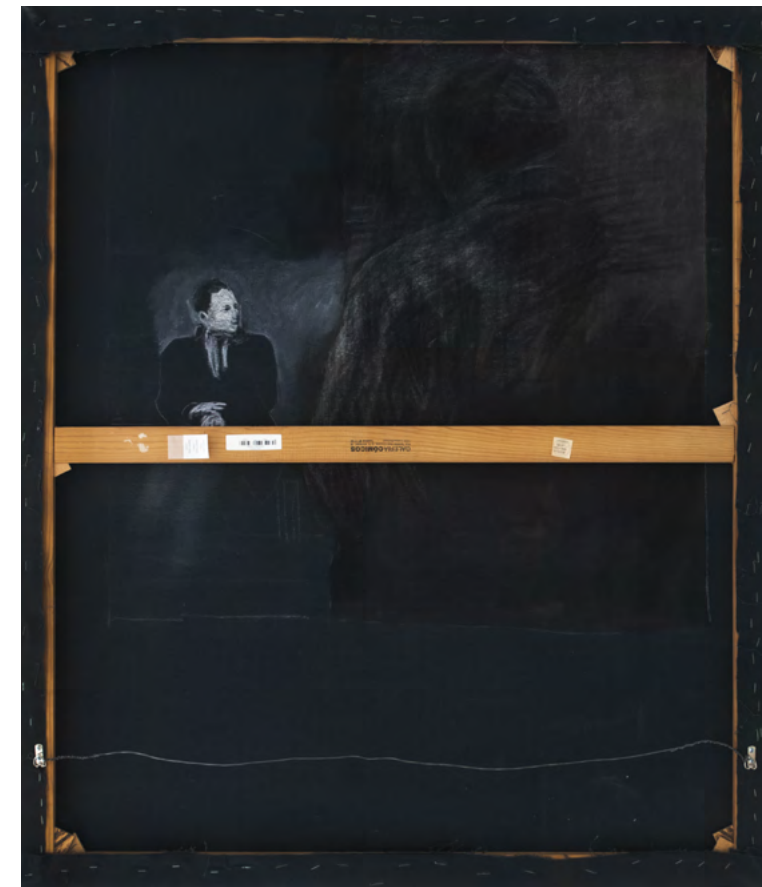
JUAN MUÑOZ

*ESTUDIO PARA LA DESCRIPCIÓN
DE UM LUGAR #VII, 1987.*

LÁPIS E PASTEL SOBRE LINHO.
122 X 102 CM.

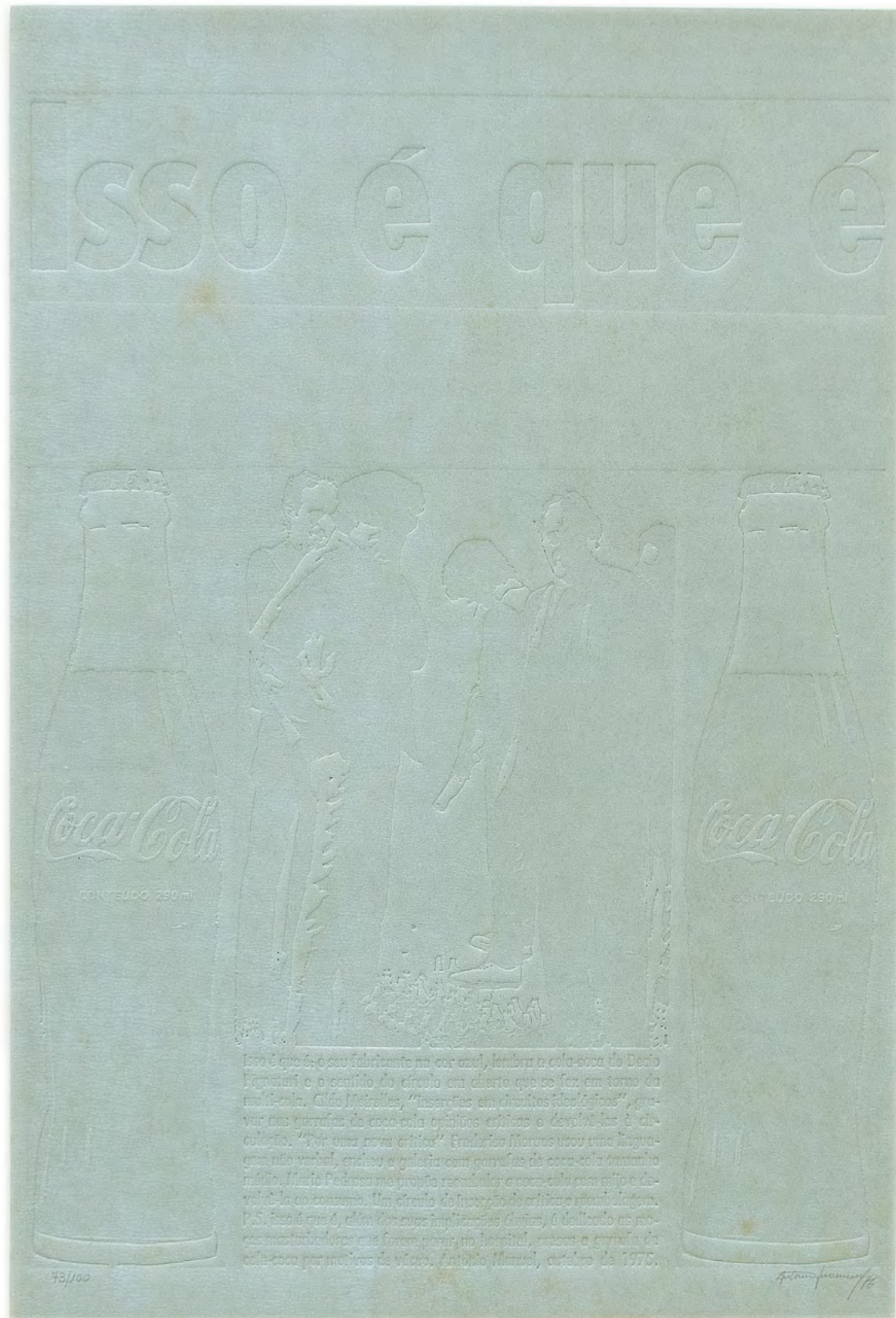
R\$ 140.000 / R\$ 180.000

26



VERSO.





ANTONIO MANUEL

ISSO É QUE É.

FLAN. ASSINADO E DATADO 76
INFERIOR DIREITO. E NUMERADO
73/100 INFERIOR ESQUERDO.
57 X 38 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

27



JANAINA TSCHAPE

SCYLIORHINUS, 2014.

MIXED MEDIA ON
WATERCOLOR PAPER.

101,6 X 152,4 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

28





ALEXANDRE DA CUNHA

ROYALE, 2003.

GARRAFAS DESCARTÁVEIS DE PLÁSTICO.

36 X 183 X 23 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000





RIVANE NEUENSCHWANDER

PARÊNTESES, 2001.

MÁSCARAS PARA O BAILE DO MAM.
TRÊS MÁSCARAS DE VINIL ADESIVO
SOBRE ACETATO E HASTE EM METAL.
98 X 37 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

30





ERIKA VERZUTTI

TOKYO TURLE, 2015.

ESCULTURA EM POLIURETANO,
LATAS, CONCRETO, ACRÍLICA.

20 X 40 X 28 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

31

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Erika Verzutti*, Editora
Cobogó Centre Pompidou, Paris 2019. p.77





OSGEMEOS

THE WORLD IS FULL OF FANTAZY!, 2005.

DA SÉRIE "HEAD BOX".

PINTURA E INSTALAÇÃO ELÉTRICA

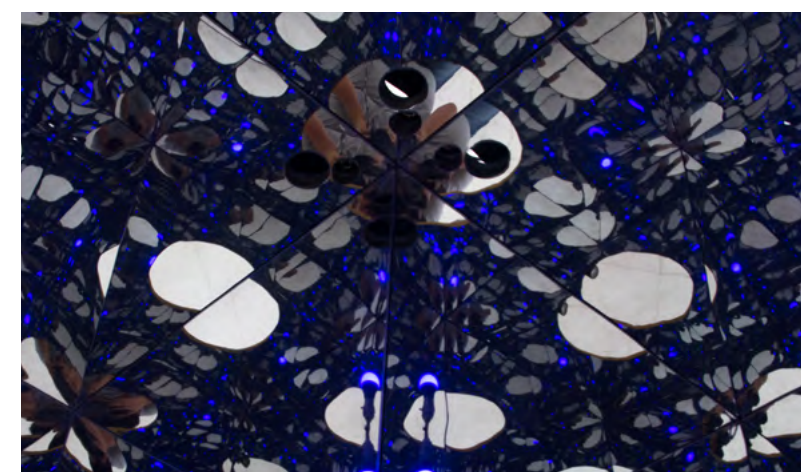
SOBRE CHAPAS DE MADEIRA.

123 X 124 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

32





DETALHES DA VISTA DA PARTE INFERIOR E INTERNA.



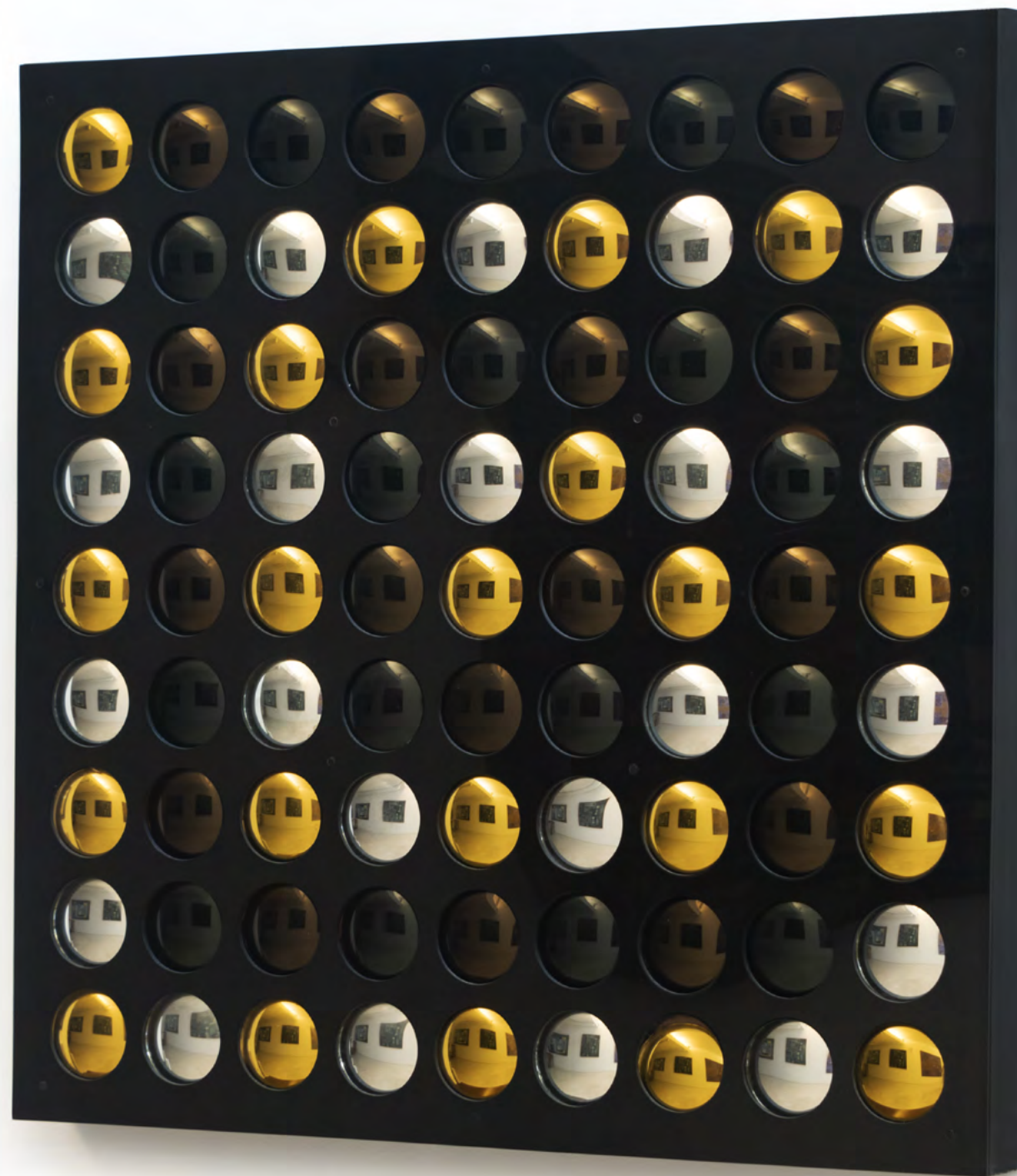


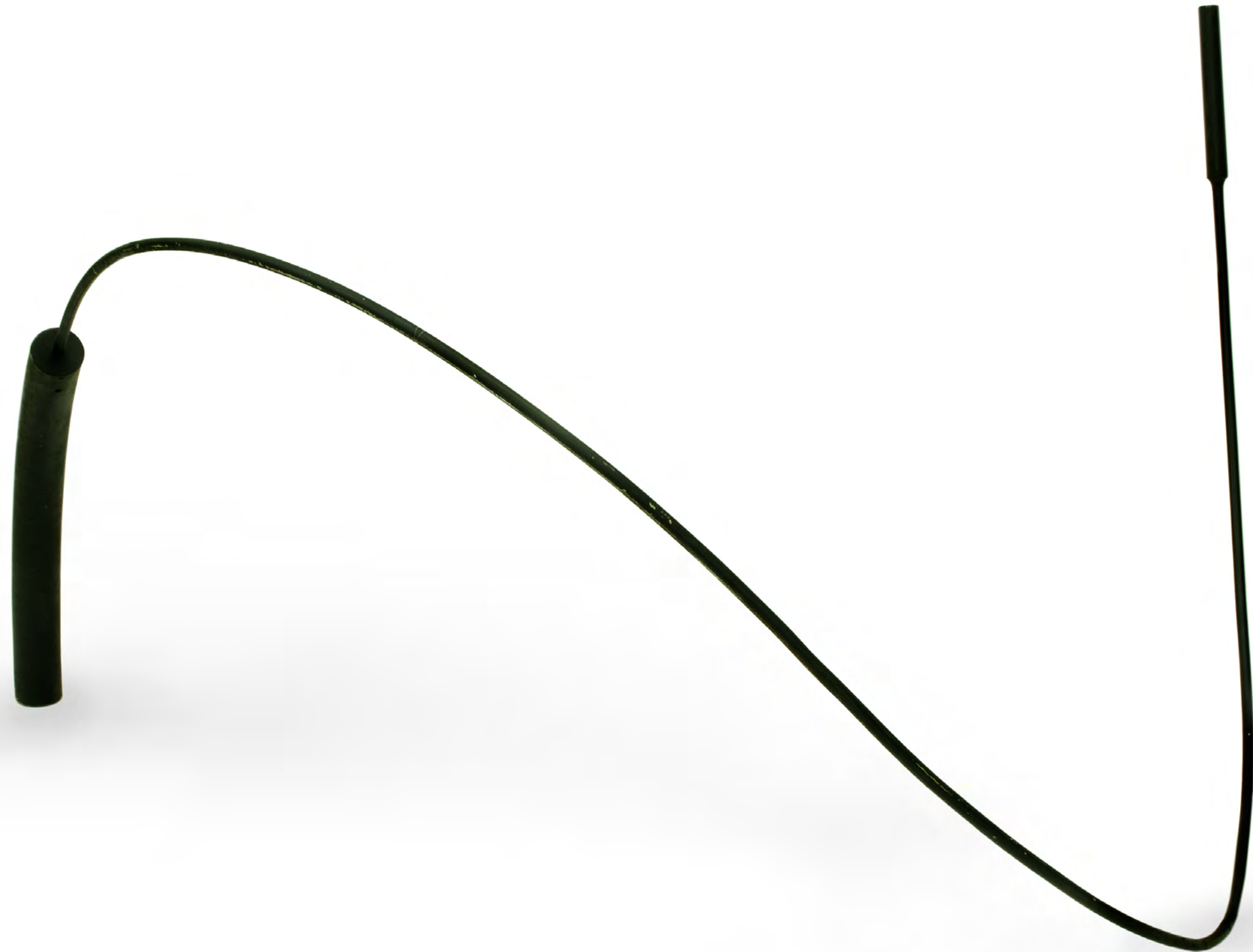
UBI BAVA

VOCÊ NA COMPOSIÇÃO.
DA SÉRIE "HOMENAGEM
AO ESPECTADOR".
ESPELHOS PARABÓLICOS
E ACRÍLICO TRATADO.
ASSINADO, DATADO 1974
E TITULADO NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 140.000

33





ANA MARIA TAVARES

CHICOTE, 1993.
ESCULTURA EM
AÇO CARBONO.
170 X 198 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

34





ERIKA VERZUTTI

BOOK, 2013.
CONCRETO E PARAFINA.
33 X 21 X 5 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

35





MANFREDO DE SOUZANETTO

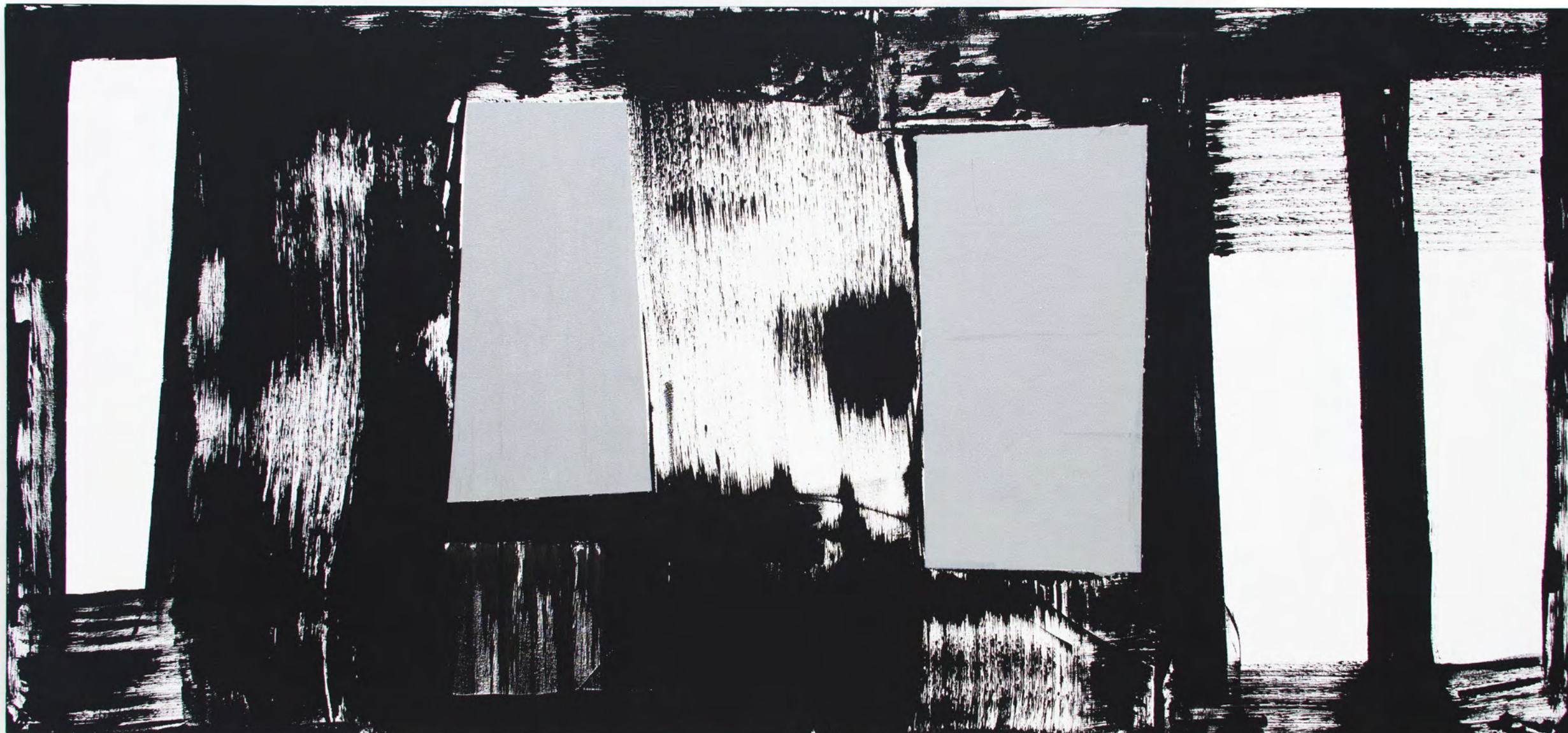
7/93.

PIGMENTOS E RESINA ACRÍLICA
SOBRE TELA COLADA EM MADEIRA.
ASSINADO E TITULADO NO VERSO.
105 X 57 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

36



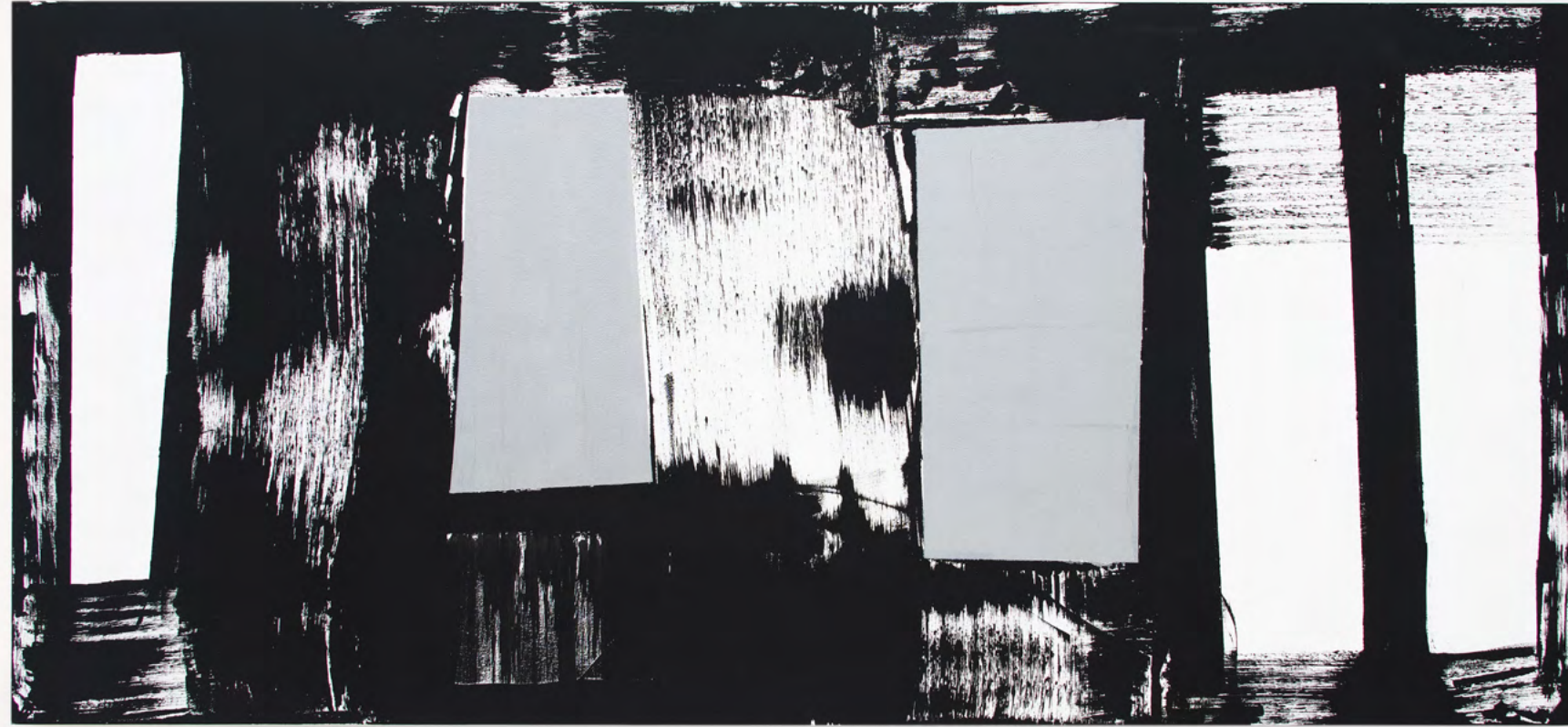


AMILCAR DE CASTRO

ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 94 NO VERSO.
110 X 245 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 220.000







GERALDO DE BARROS

FOTOFORMA, SÃO PAULO. SUPEREXPOSIÇÃO DE IMAGENS NO FOTOGRAMA. ASSINADO, DATADO 2007, NUMERADO 3/15 E COM CARIMBO DO ARTISTA NO VERSO.

40 X 30 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

38



GERALDO DE BARROS

FOTOFORMA, SÃO PAULO. SUPEREXPOSIÇÃO DE IMAGENS NO FOTOGRAMA. ASSINADO, DATADO 2005 E NUMERADO 5/15 NO VERSO.

25,6 X 37,9 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

39





HERMELINDO FIAMINGHI

ESTUDO, 1959.

GUACHE SOBRE CARTÃO.

ASSINADO E DATADO 1959

INFERIOR ESQUERDO.

39 X 27 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 100.000

40





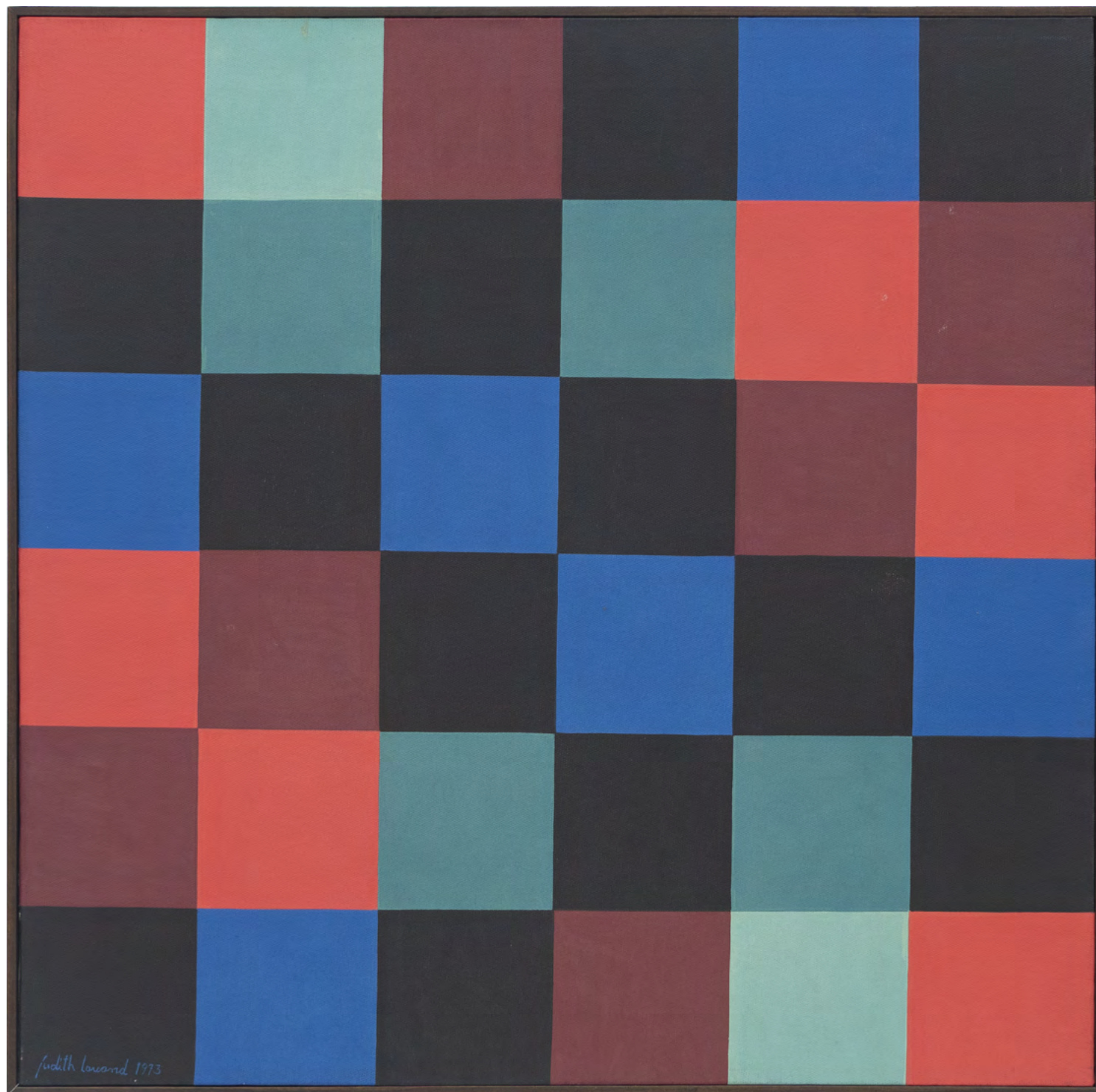
MAREPE

EDIFÍCIO CUBO DE GELO, 2007.
FORMAS PLÁSTICAS DE GELO
EMPILHADOS.
20 X 26 X 10 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

41





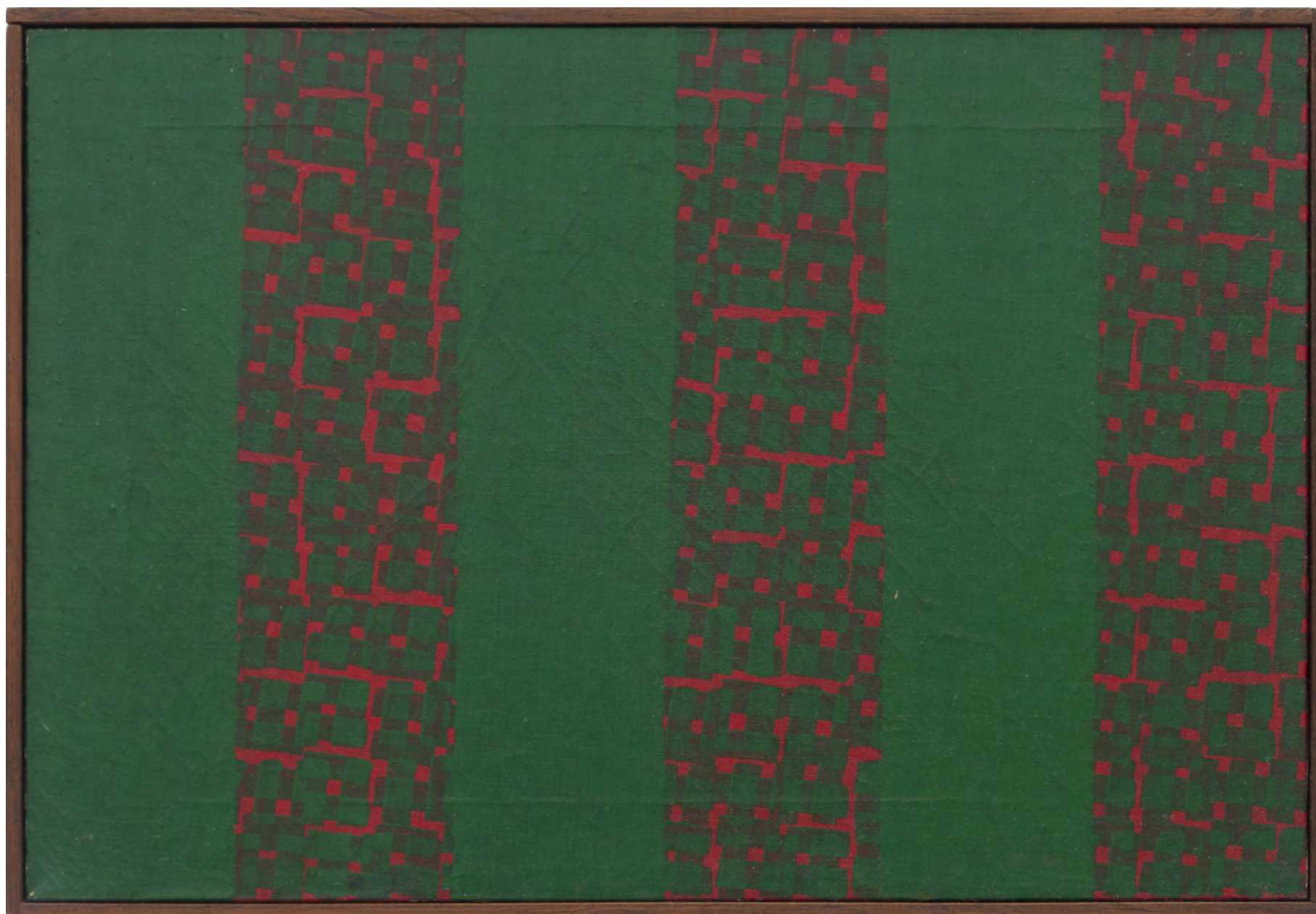
JUDITH LAUAND

XADREZ. ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1973
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 60 CM.

R\$ 200.000,00 / R\$ 300.000

42





RUBEM LUDOLF

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 72 NO VERSO.
27 X 39 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

43



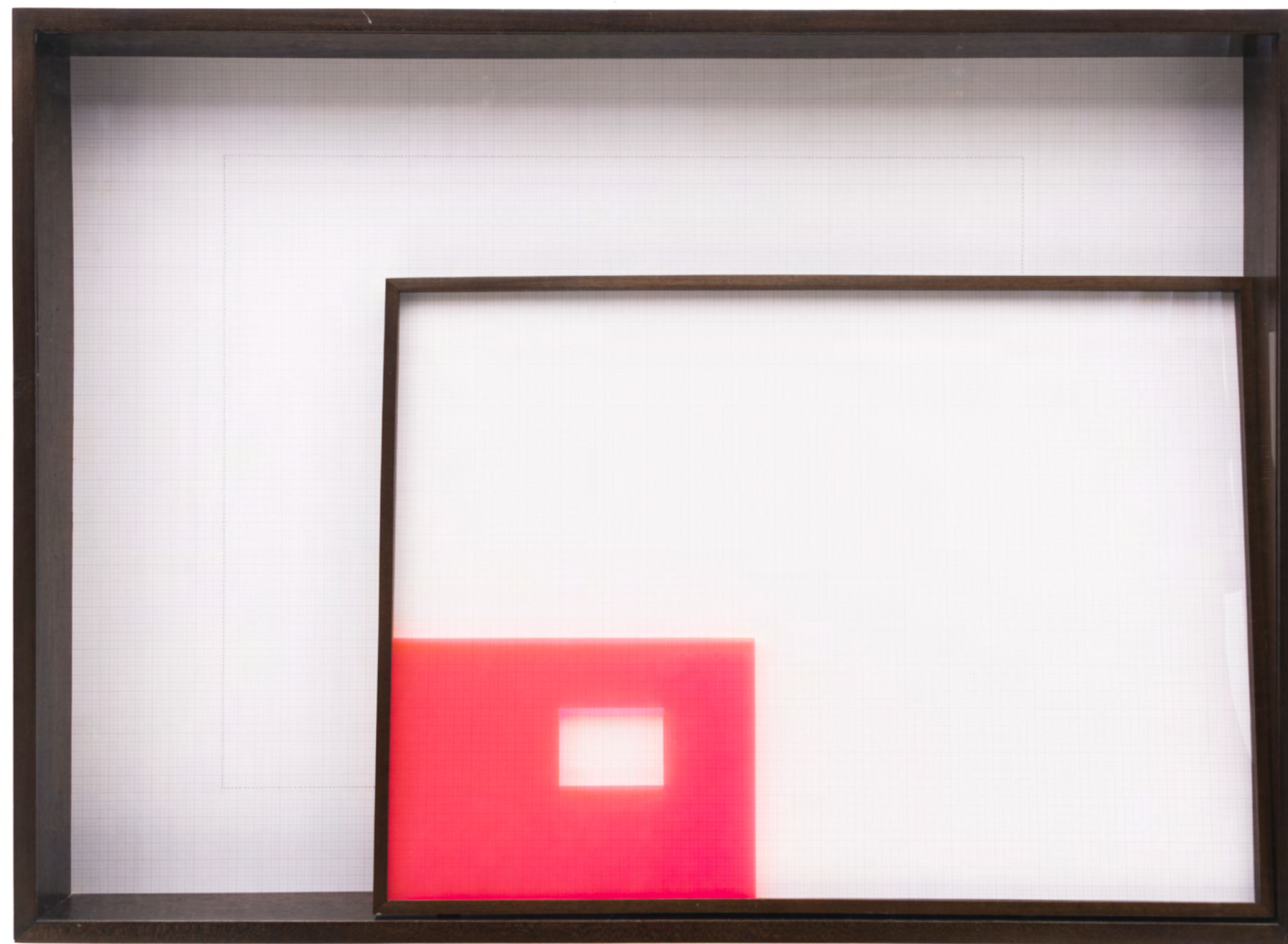


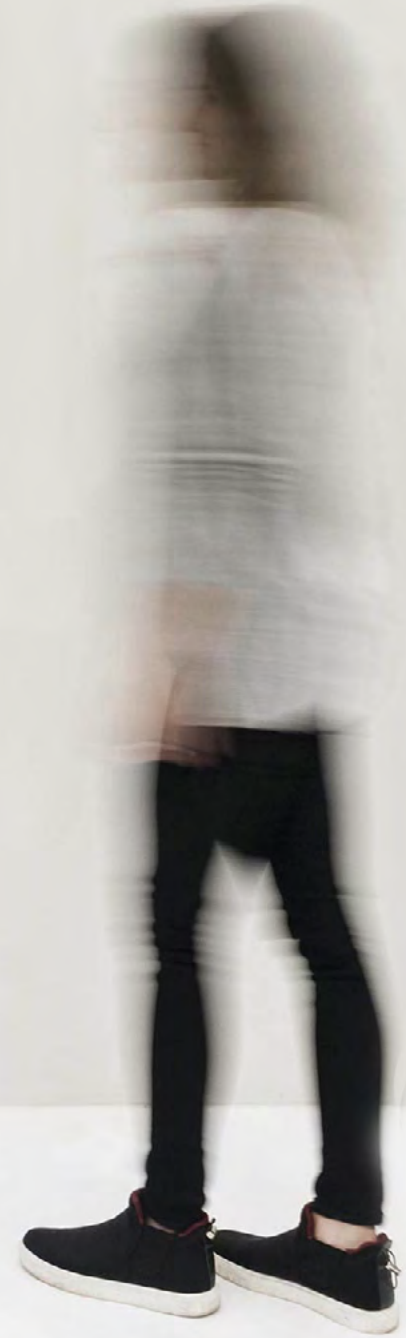
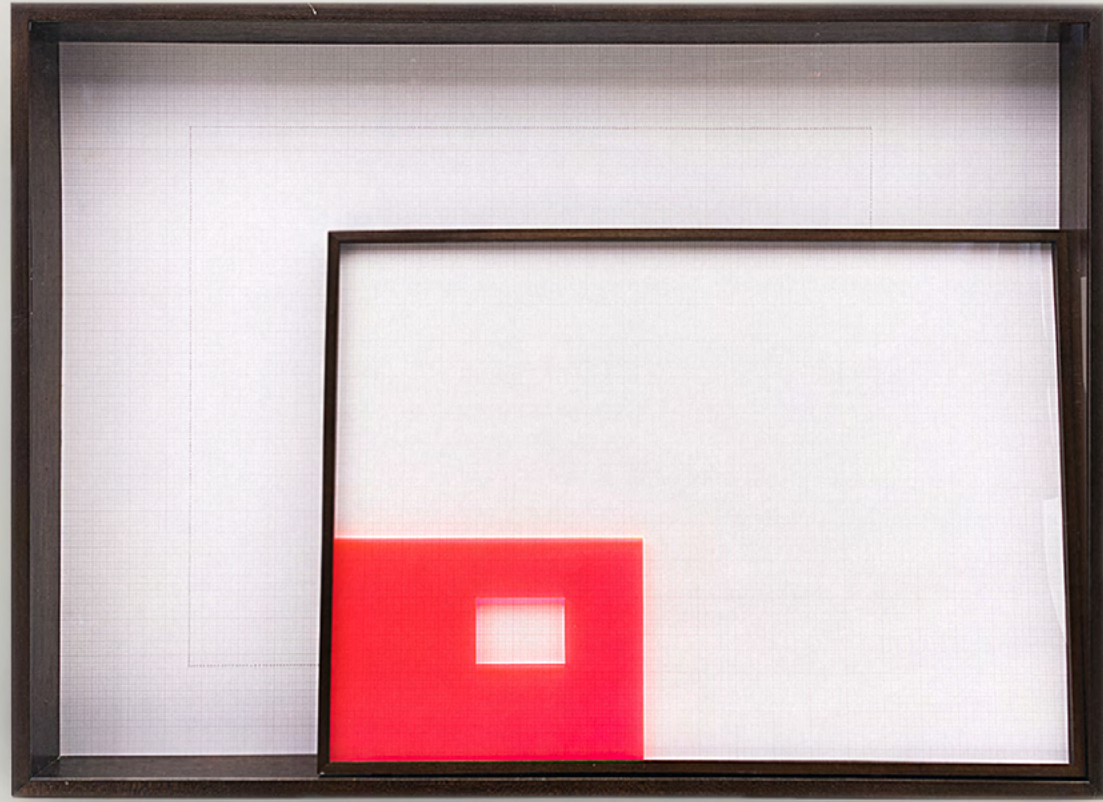
JOSÉ DAMASCENO

PROJETO OBJETO, 2008
PAPEL MILIMETRADO, ACRÍLICO
E CAIXA DE MADEIRA
104 X 144 X 16 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

44







IONE SALDANHA

BAMBU, DÉCADA DE 1960.
TÊMPERA SOBRE BAMBU.
ASSINADO NA PARTE SUPERIOR.
197 X 11 CM.

R\$ 110.000 / R\$ 150.000

45

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Paulo Klabin.





BEATRIZ MILHAZES

O SUL.
ACRÍLICA SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 1998/99 E
TITULADO NO VERSO.
70 X 50 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 460.000

46





MARILÁ DARDOT

PUZZLING OVER, 2007.

8 QUEBRA-CABEÇAS DE
PAPELÃO EM CAIXA
DE ACRÍLICO COM GAVETAS.
EDIÇÃO 1/5.

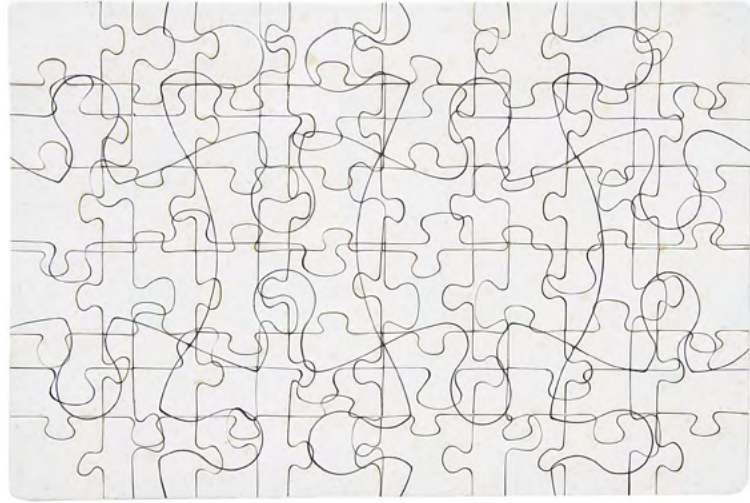
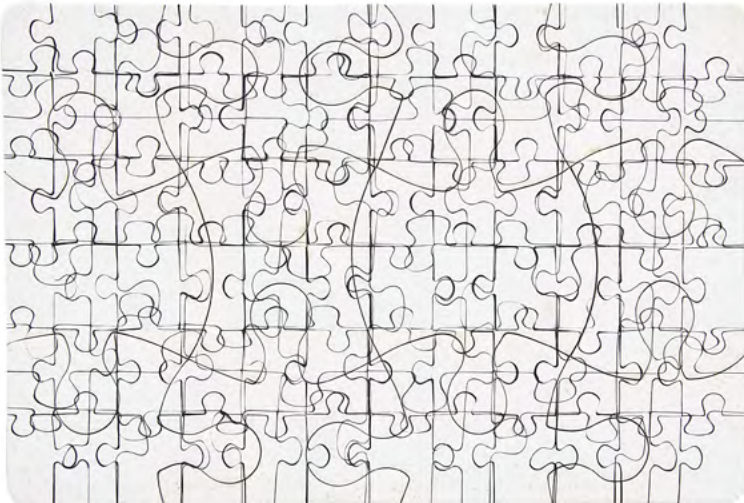
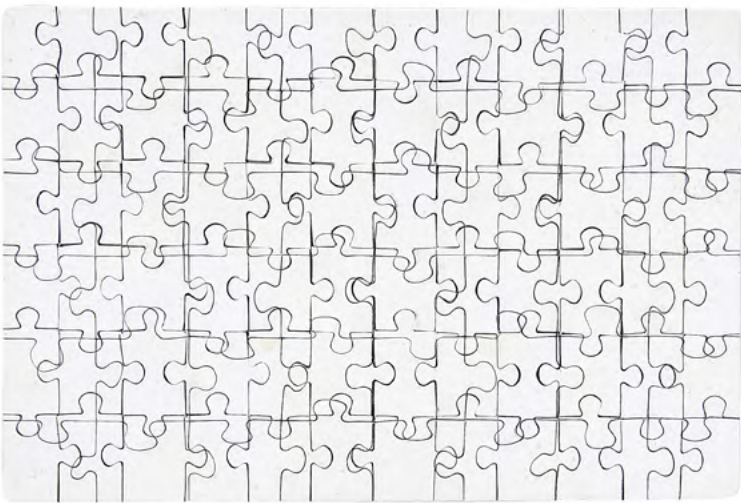
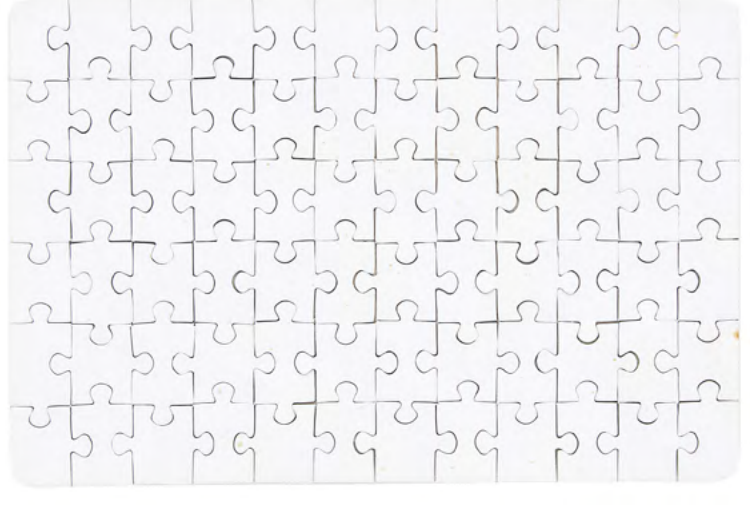
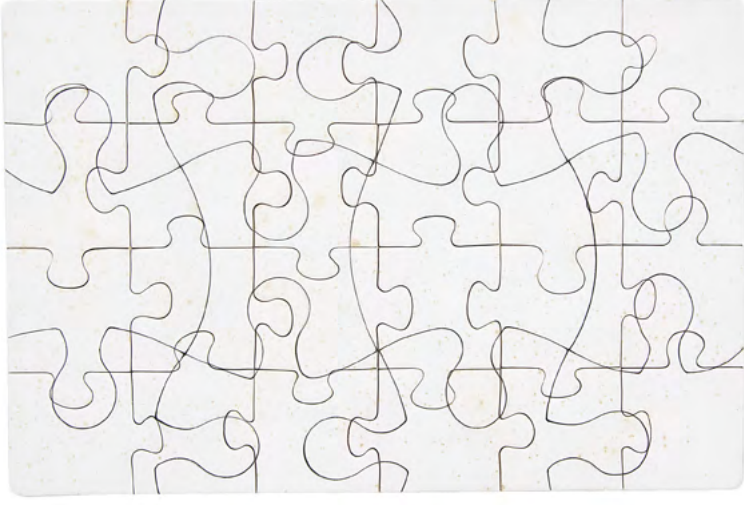
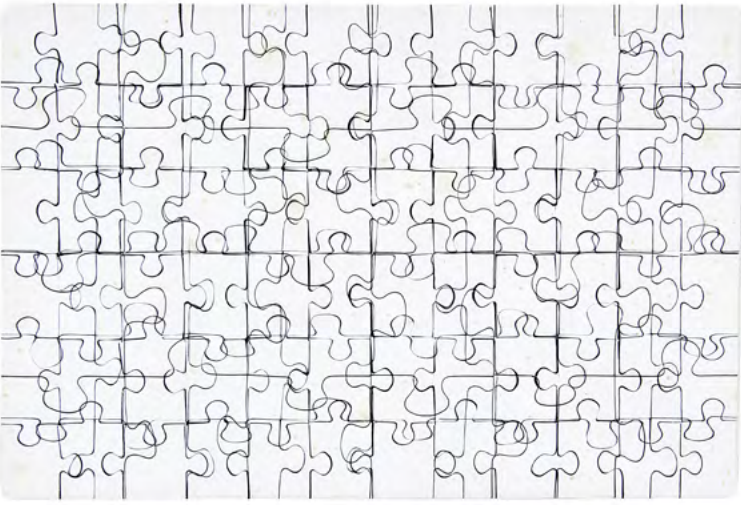
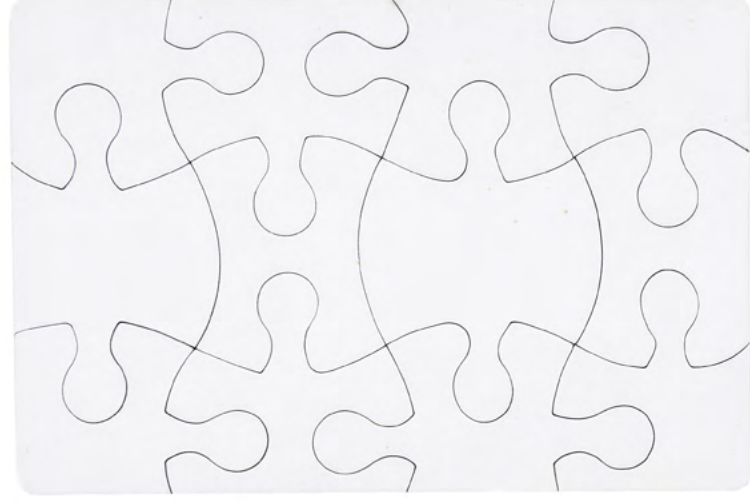
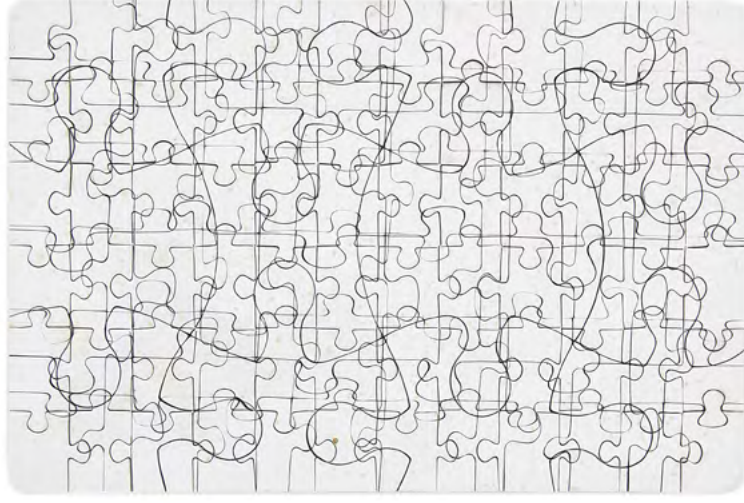
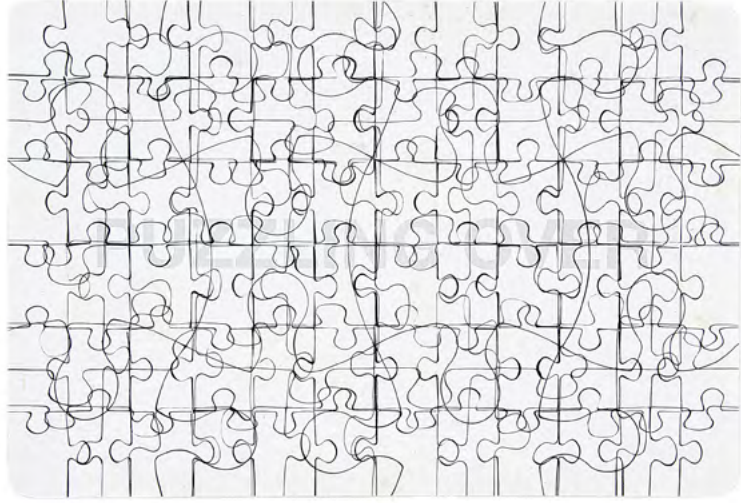
25,5 X 34,3 X 25 CM (CAIXA)

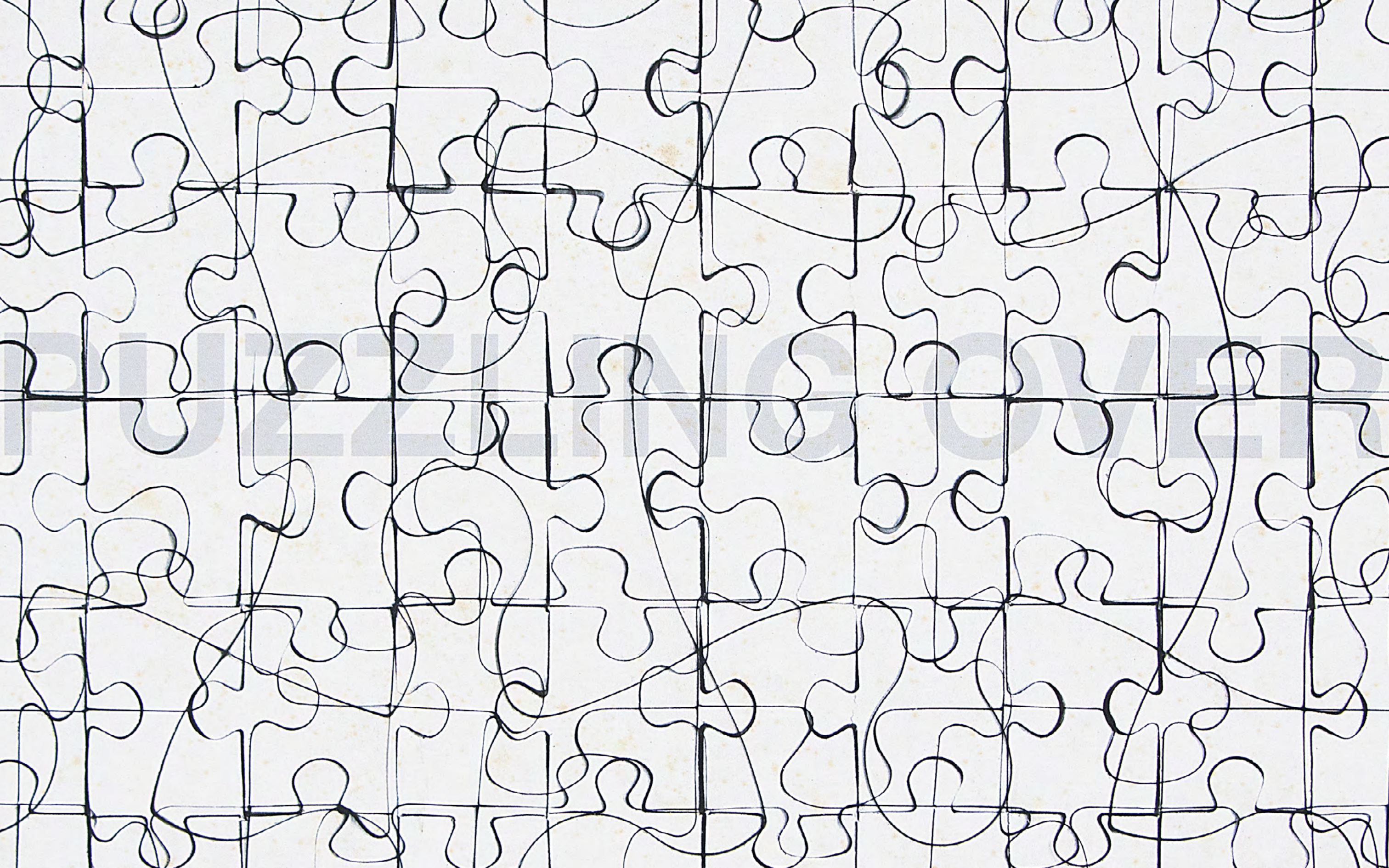
20 X 29,7 X 0,2 CM (QUEBRA-CABEÇA)

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

47







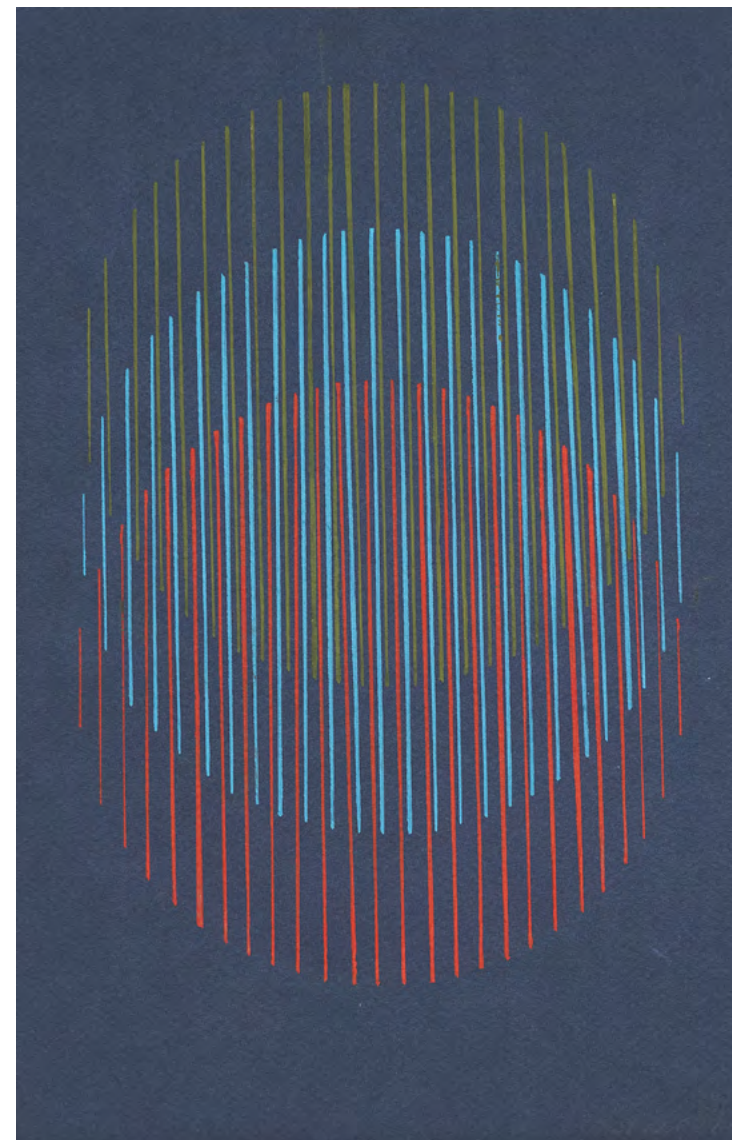


**MARÍLIA
GIANNETTI TORRES**

GEOMÉTRICO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO E
DATADO 1978 NO VERSO.
80 X 58 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

48



LOTHAR CHAROUX

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
29 X 19 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

49





IVAN SERPA

GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 56
INFERIOR DIREITO.
16,5 X 11,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

50





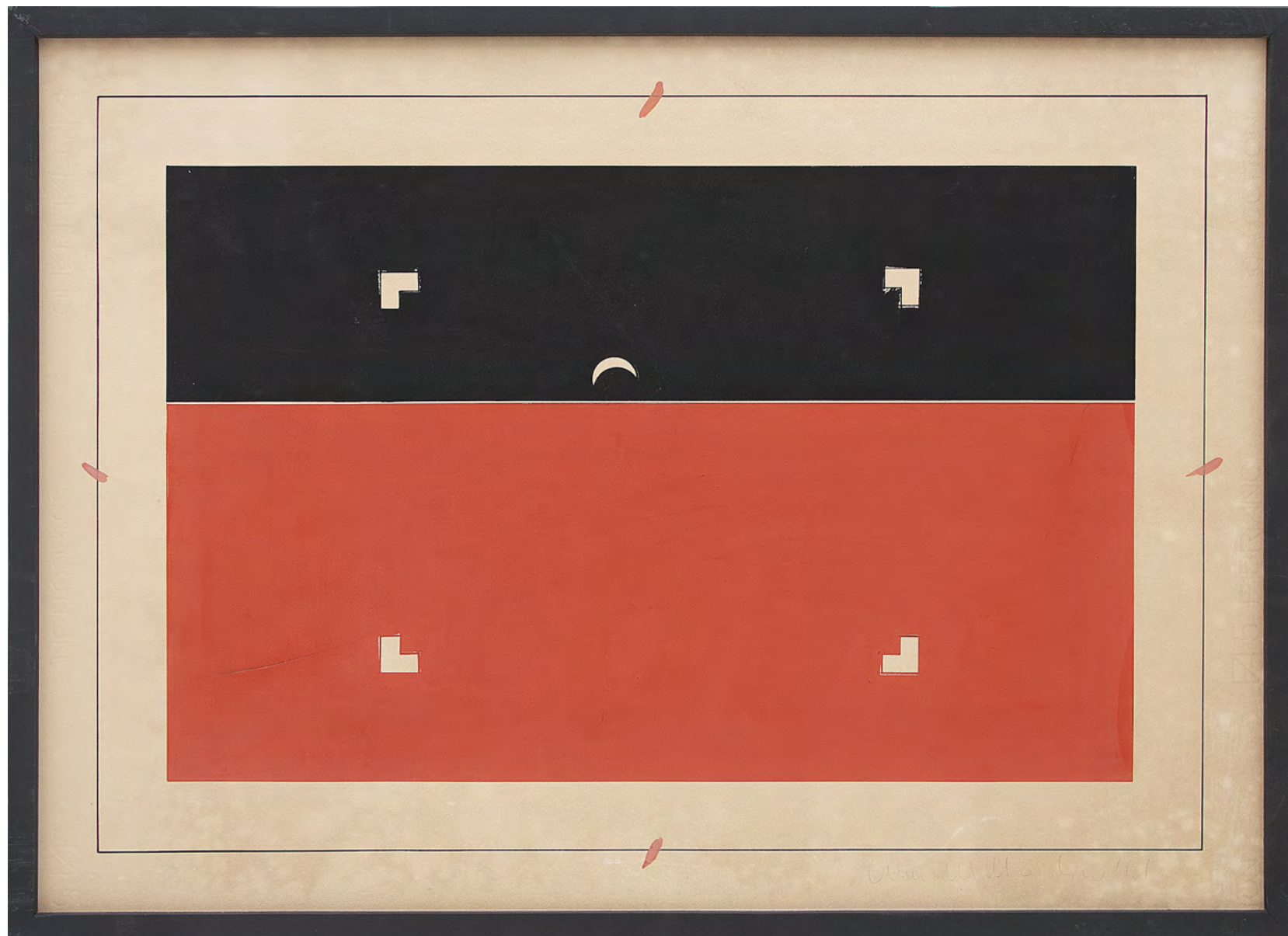
MIRA SCHENDEL

CADERNO COM 9 PÁGINAS.
LETRASET E GRAFITE
SOBRE PAPEL. ASSINADO,
DATADO, SITUADO E COM
INSCRIÇÃO "PARA PAULO
BITTENCOURT" 1971, BRASIL
NA CONTRACAPA.
22 X 22 CM

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

51





ANNA MARIA MAIOLINO

COMPOSIÇÃO.

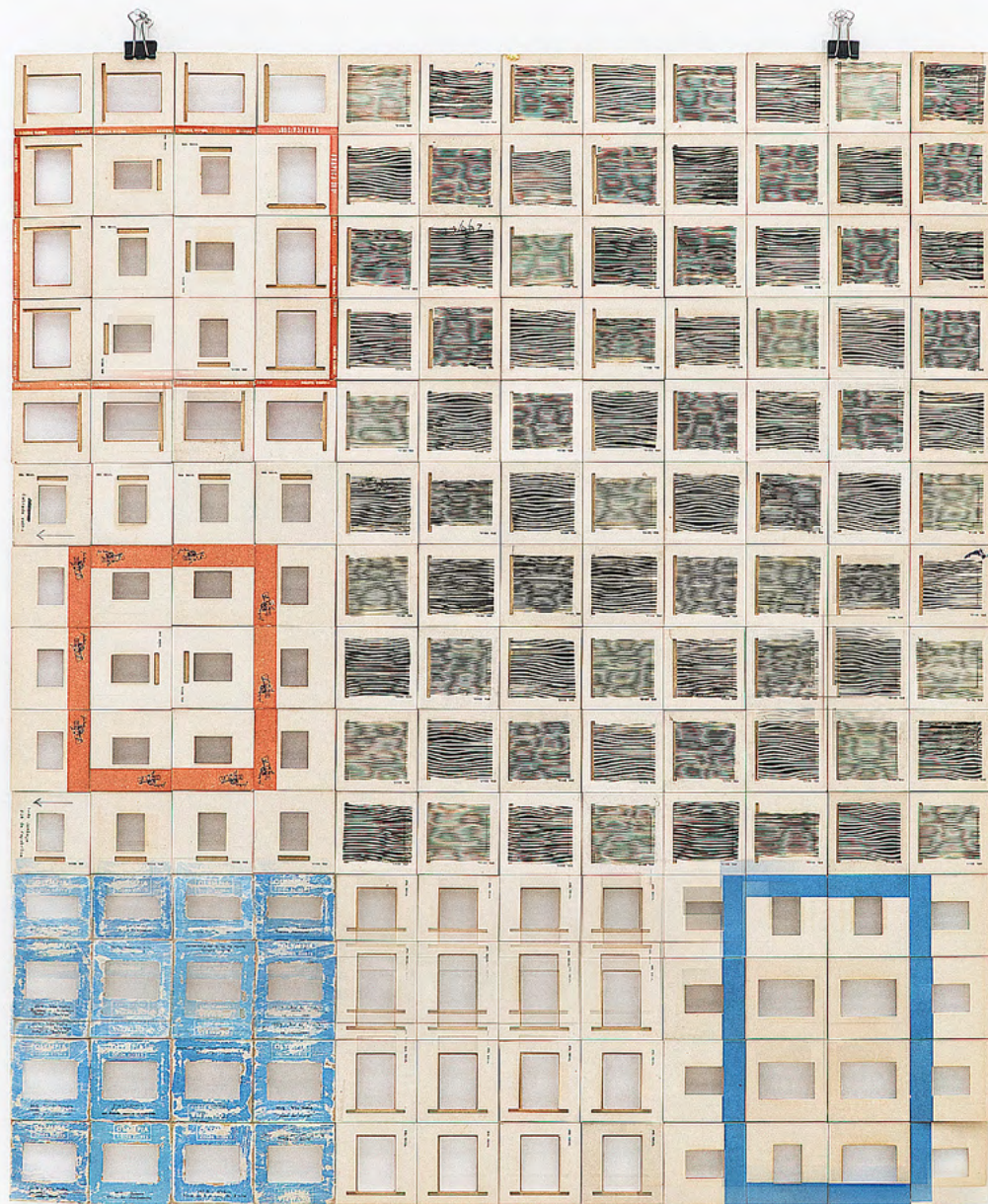
NANQUIM E GUACHE SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO 1981
INFERIOR DIREITO.

50 X 70 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

52





LUIZ ZERBINI

RIO NEGRO, 2011.

SLIDES E FITA ADESIVA.

70 X 60 CM.

R\$ 130.000 / R\$ 160.000

53

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Amor Lugar Comum*:
Luiz Zerbini, Editora Cosac Naify, 2013, p. 17.



Foto Studio

Foto Studio

Foto Studio



IND. BRAS.



IND. BRAS.



IND. BRAS.



IND. BRAS.



tudo domingo
p/ga da republica

OLYMPIA
COLOR SLIDES



OLYMPIA
COLOR SLIDES

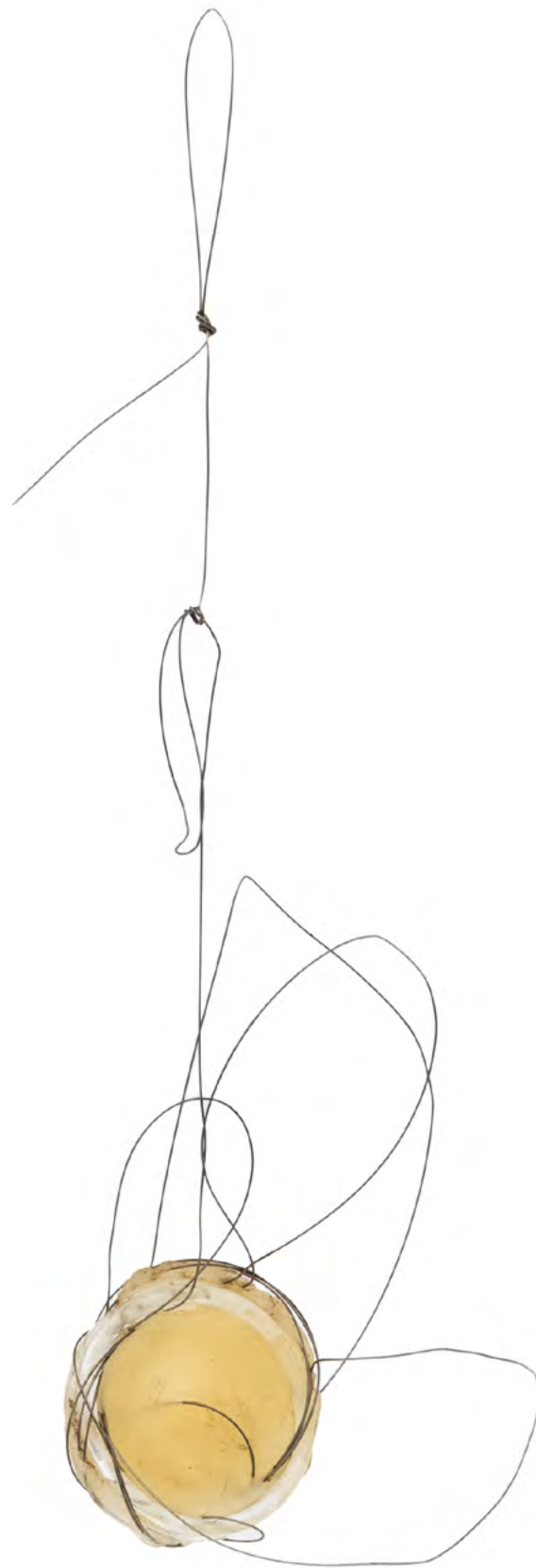


OLYMPIA
COLOR SLIDES



OLYMPIA
COLOR SLIDES





JOSÉ RESENDE

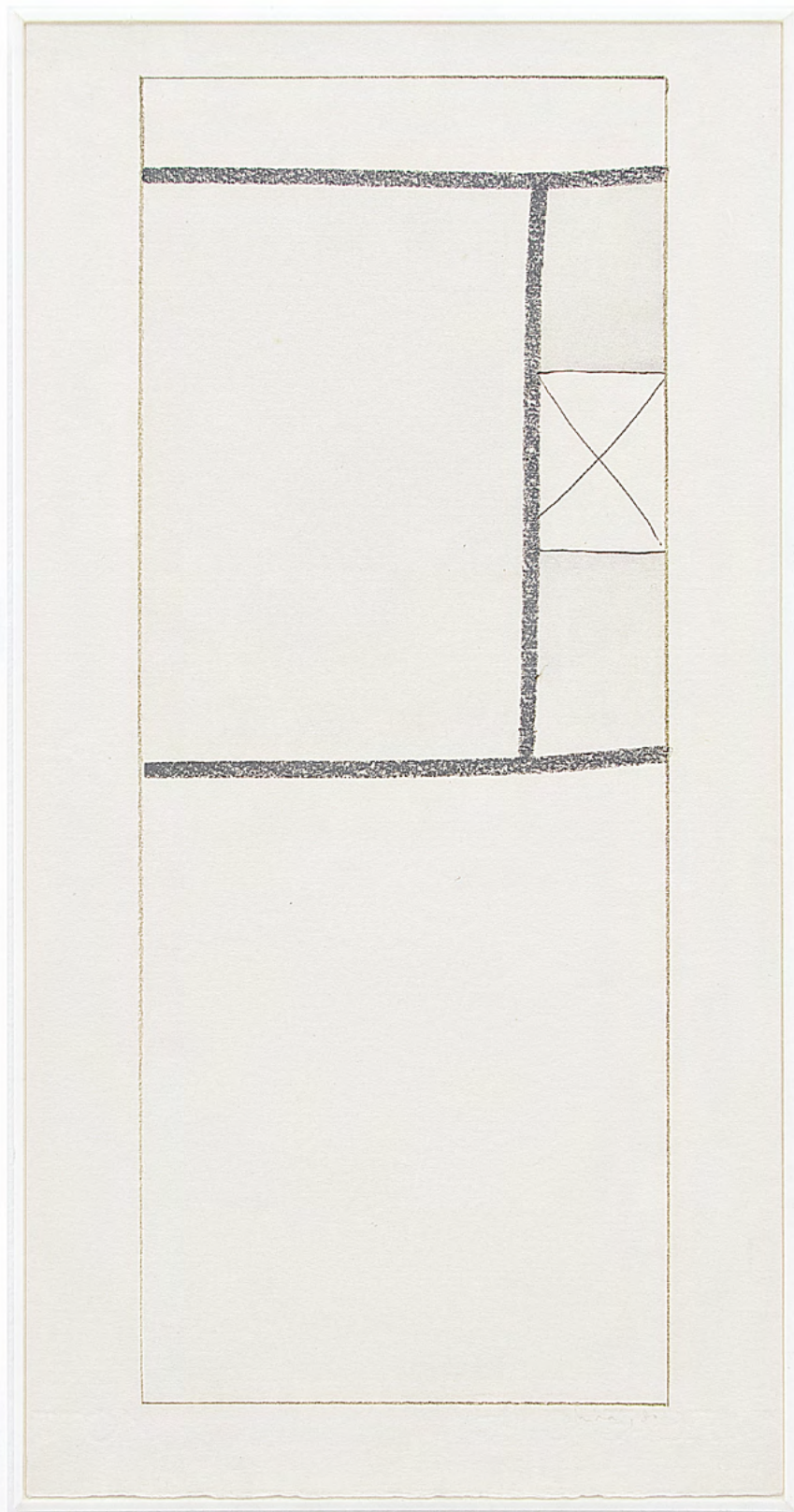
CORDA DE VIOLÃO, VIDRO
E PARAFINA.

48 X 10 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

54





MIRA SCHENDEL

CRAYON, LÁPIS DE COR E
CANETA DOURADA SOBRE
PAPEL. ASSINADO, DATADO 80
INFERIOR DIREITO.

45 X 23 CM

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

55

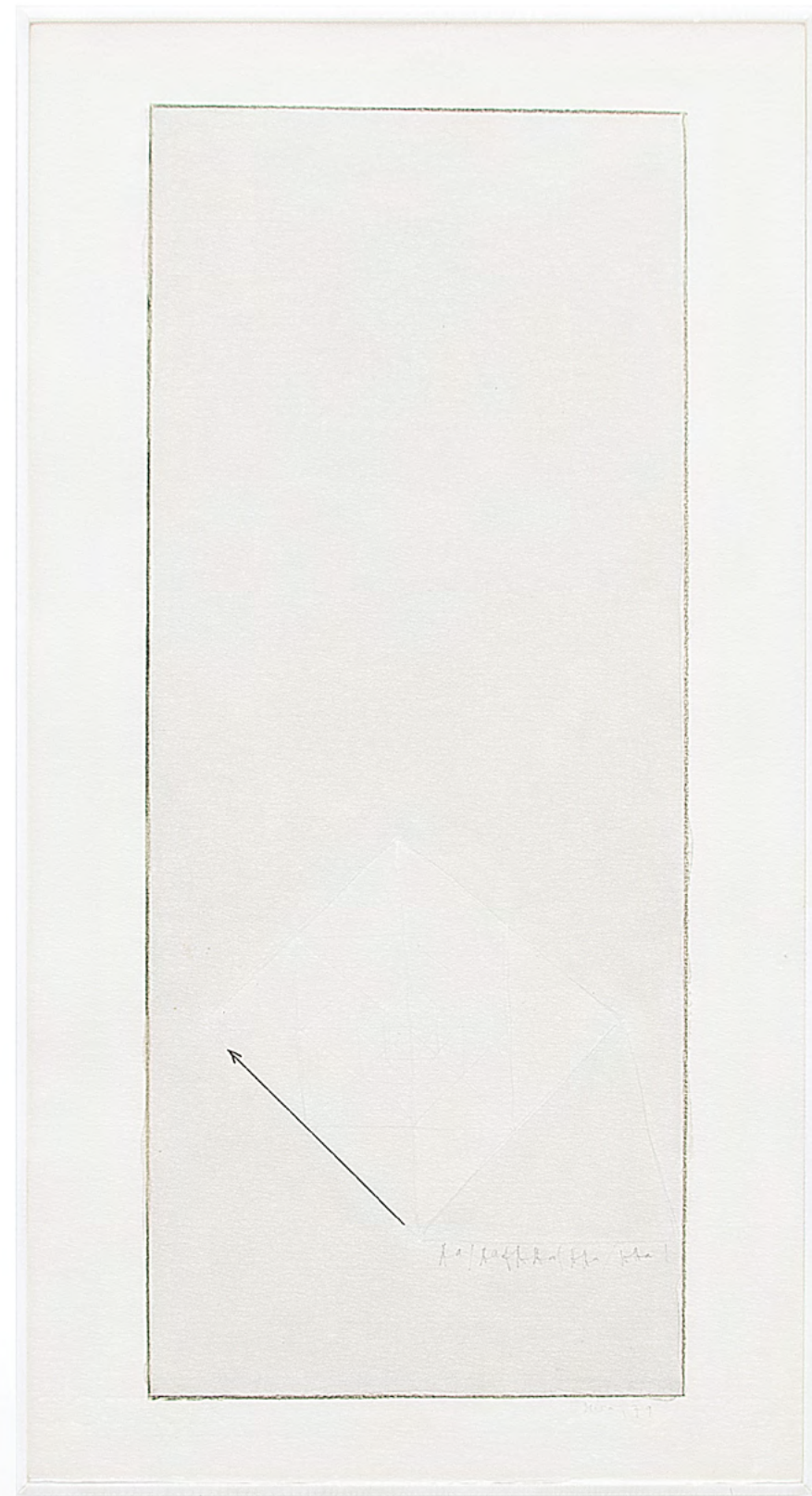
MIRA SCHENDEL

GRAFITE, GUACHE SOBRE
PAPEL. ASSINADO, DATADO
79 INFERIOR DIREITO.

45 X 23 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

56





ARTCURIAL

BOLSA DE ARTE



PROCEDÊNCIA:

Gross DOMESTIC PRODUCT, 2019.

Adquirido diretamente pelo atual proprietário.

O certificado de autenticidade da Pest Control está pendente, assim que liberado será encaminhado ao arrematante.



BANKSY

THROWER, 2019. TRÍPTICO. SERIGRAFIA EM CORES SOBRE CARTÃO 1500 MICRON. PUBLICADO PELO ARTISTA.

PAINEL DA FLOR: ASSINADO INFERIOR ESQUERDO E NUMERADO 227/300 A CANETA INFERIOR DIREITO. 74,8 X 55 CM.

PAINEL THROWER: NUMERADO 227/300 A CANETA NO VERSO. 91,8 X 61 CM.

PAINEL DA MÃO: NUMERADO 227/300 A CANETA NO VERSO. 47 X 37,2 CM.

R\$ 1.000.000 / R\$ 1.500.000

57





In 2019, Banksy is once again stirring up the world by setting up a shop in Croydon, South London, called Gross Domestic Product in which several of his pieces are installed. However, it is an unlikely atypical boutique, as the crowded fans are unable to come in. The **only way to buy** one of the artworks is through an online draw and for a modest price after answering one of his **famous challenge-question**:

“WHAT DOES ART MEAN TO YOU?”

The envy of buyers and collectors, greedy consumers, is once again caught off guard and put to the test by the British anonymous artist who enjoys playing with and **tricking the codes of the art market**, twisting and making fun of them.

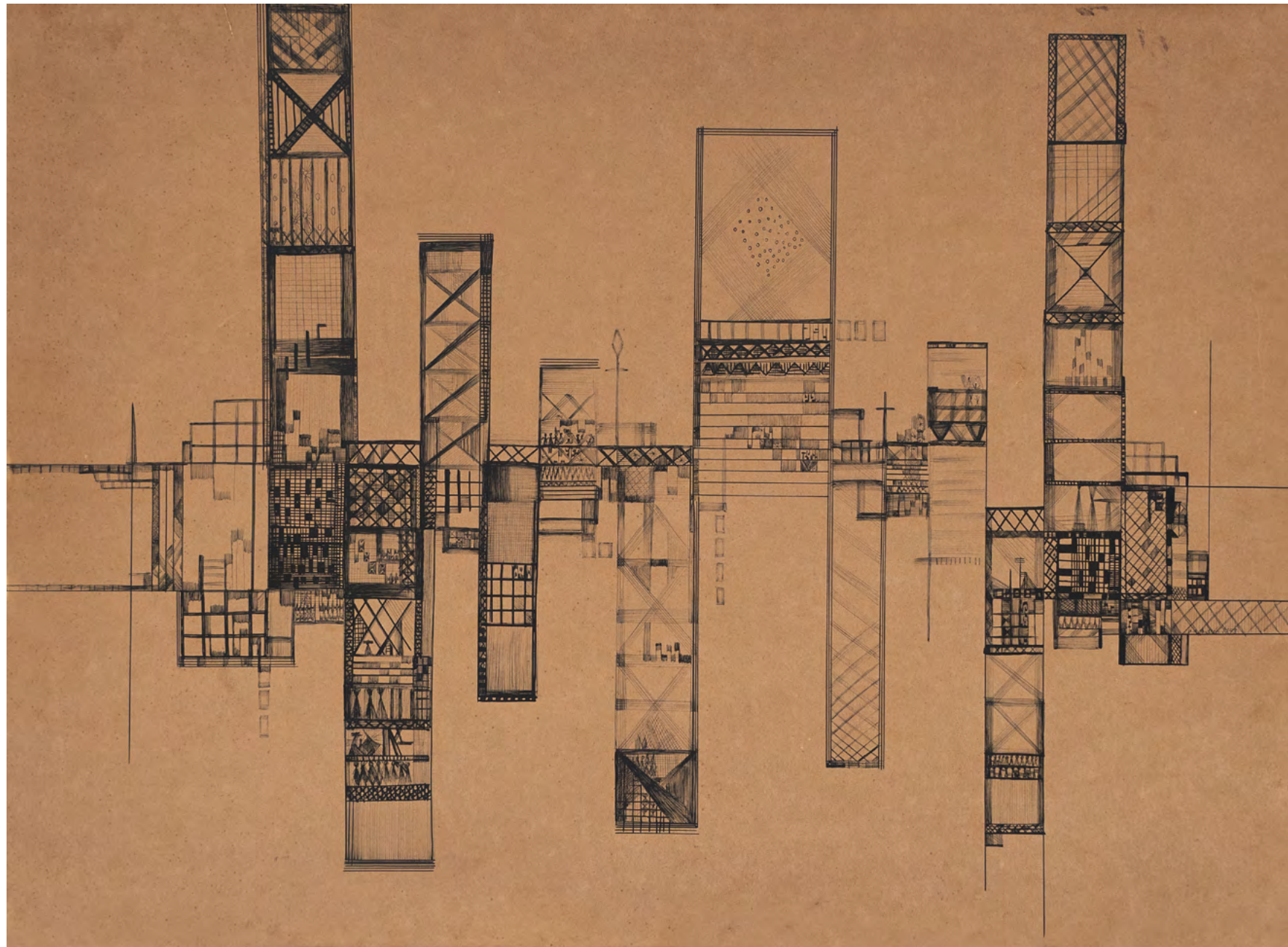
On this occasion, he created this work, *Flower Thrower* (grey), based on one of the **most famous and iconic subjects** of his work, the figure of a **protestor** throwing a bunch of flowers like he would with a Molotov cocktail. Criticism of war and violence: themes that he likes to denounce by counterpoint; this work is a **universal symbol of peace and love**.

Banksy's poetic and committed work deals with sensitive subjects with an anti-capitalist, pacifist approach, **against the established order** that he likes to mock. The *Flower Thrower*, also referred to as *Love in the Air*, is a subject developed by the artist in the early 2000s; in 2003 he covered a wall in Bethlehem, Palestine, with this theme in large format. Banksy's **geo-artistic involvement** in the Israeli-Palestinian conflict is well known, from his interventions in Gaza in 2003 to the *Walled Off Hotel* he opened in 2017.

It is hardly surprising that he takes up this subject again in this work, giving it a **poetic flourish** by breaking the work down into three dynamic parts organized by the frames, that has made several of his works **successful**.

Banksy – *Love Is In The Air, Flower Thrower*, 2005, Ash Salon Street, Bethlehem.





MARIA HELENA ANDRES

CONCRETO.

NANQUIM SOBRE CARTÃO
ASSINADO E DATADO 1958

LATERAL DIREITA.

49 X 67 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

58

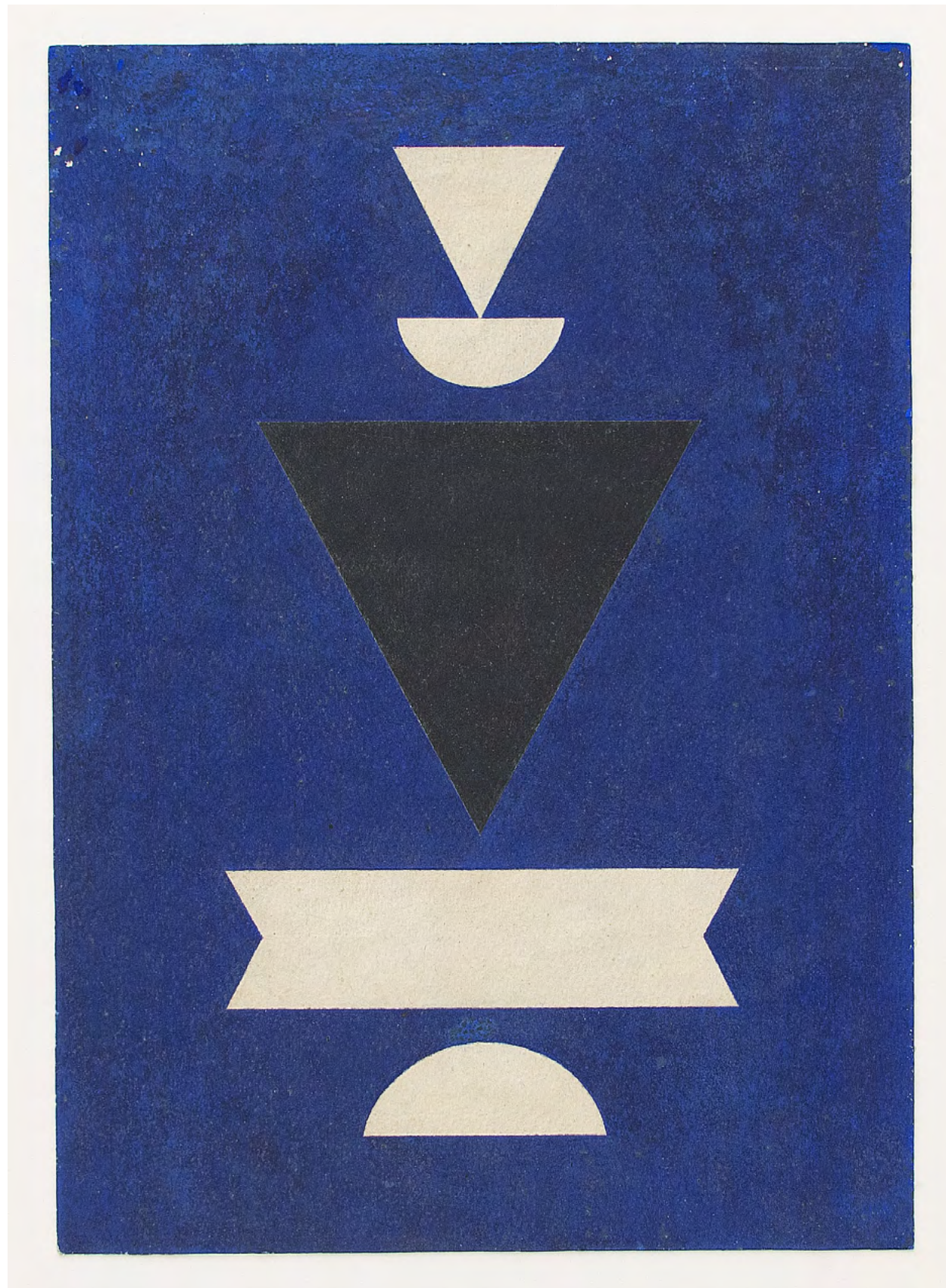


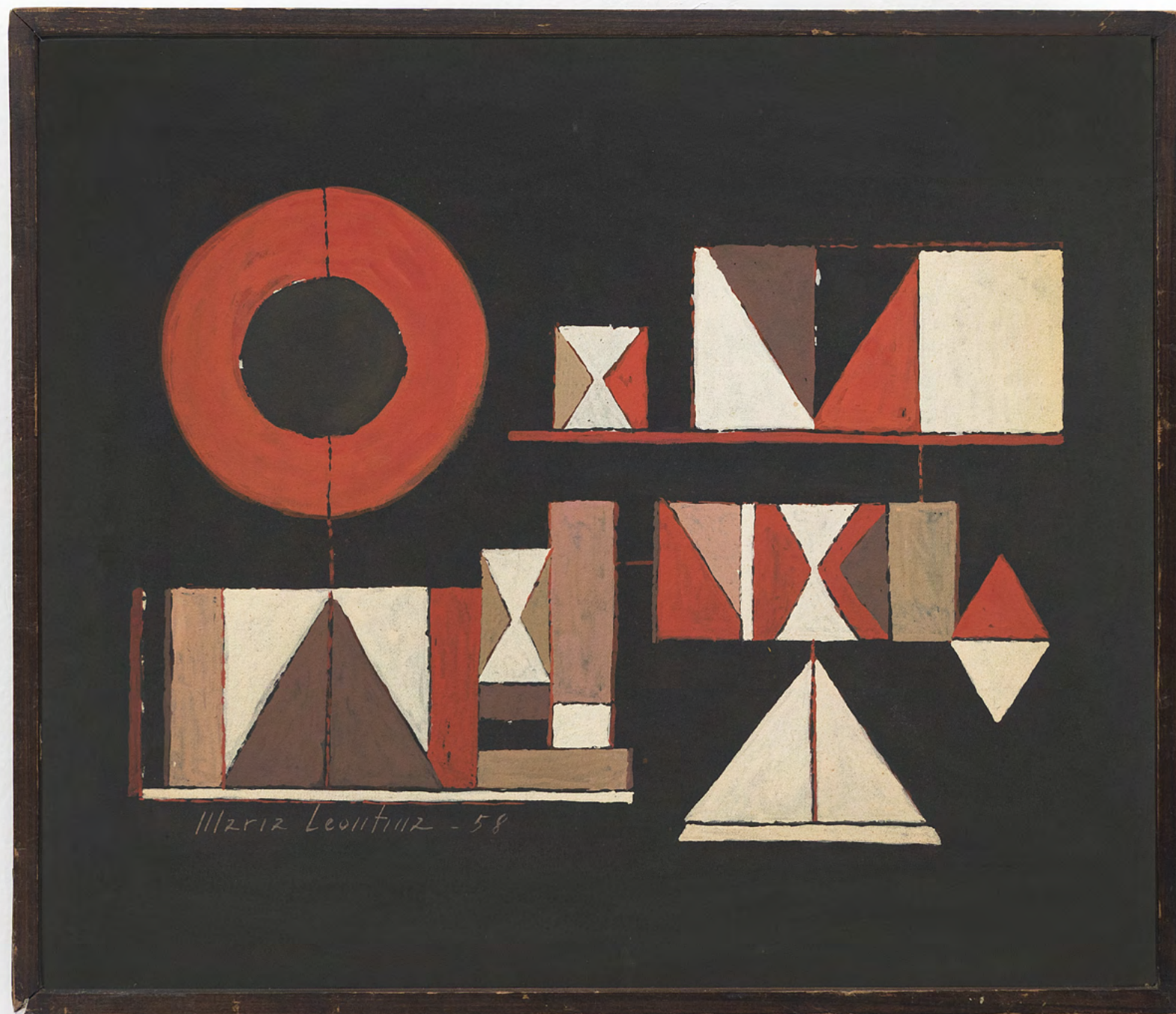
RUBEM VALENTIM

COMPOSIÇÃO.
GUACHE SOBRE PAPEL CANSON.
ASSINADO, DATADO 1959,
TITULADO E SITUADO
RIO NO VERSO.
35 X 25 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

59





MARIA LEONTINA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 58
INFERIOR ESQUERDO.
27 X 32 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

60



RUBEM VALENTIM

EMBLEMA - 85.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1985, TITULADO
E SITUADO BRASÍLIA - DF NO VERSO.
55 X 46 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

61





JOAQUIM TENREIRO

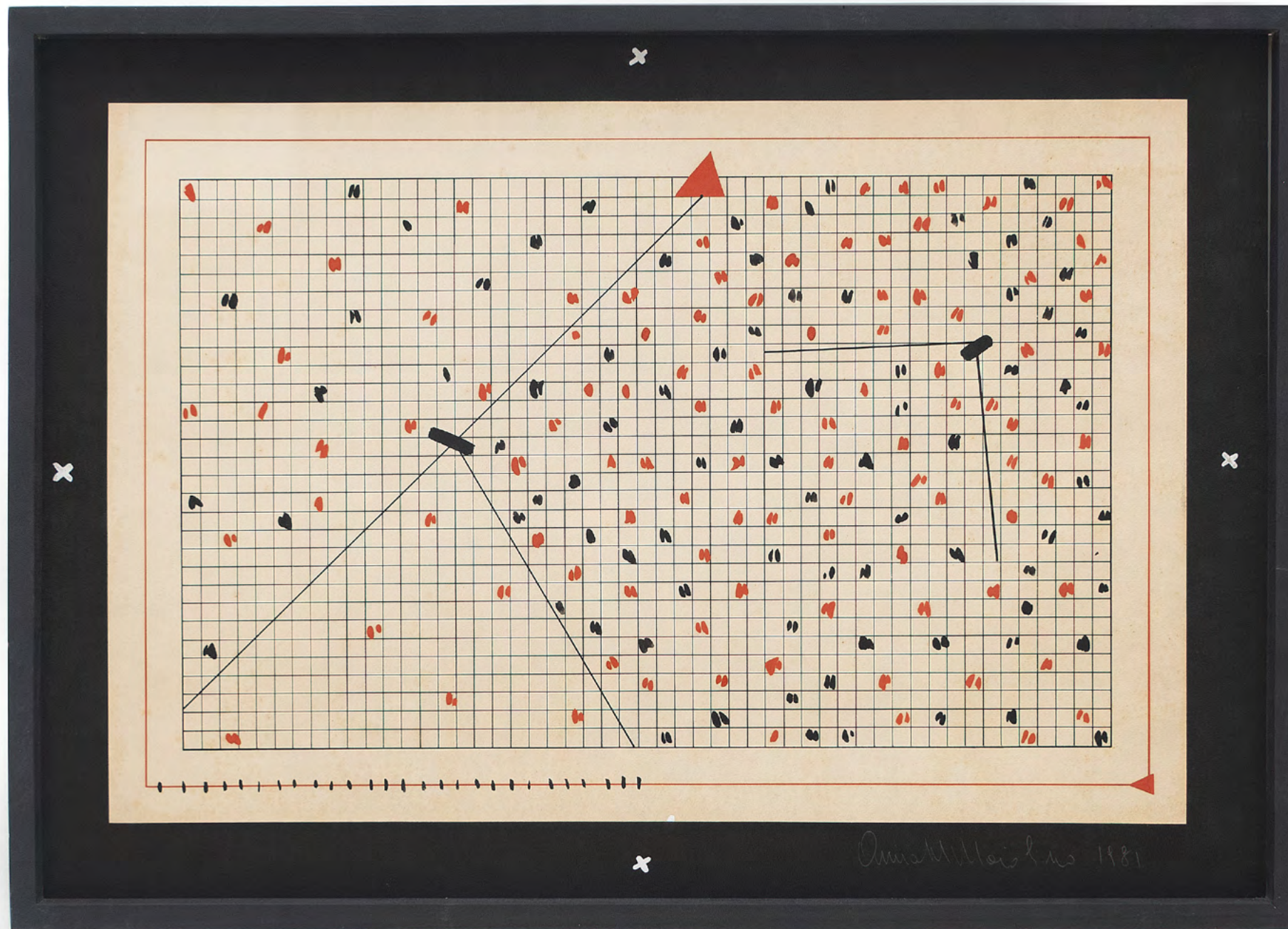
TAPEÇARIA. ASSINADA
INFERIOR ESQUERDO.
80 X 116 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

62







ANNA MARIA MAIOLINO

COMPOSIÇÃO.

NANQUIM E GUACHE SOBRE
PAPEL. ASSINADO E DATADO 1981
INFERIOR DIREITO.

48 X 68 CM

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

63





CELIA EUVALDO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO
10 E 11 AGOSTO / 2000
NO VERSO.
270 X 200 CM.

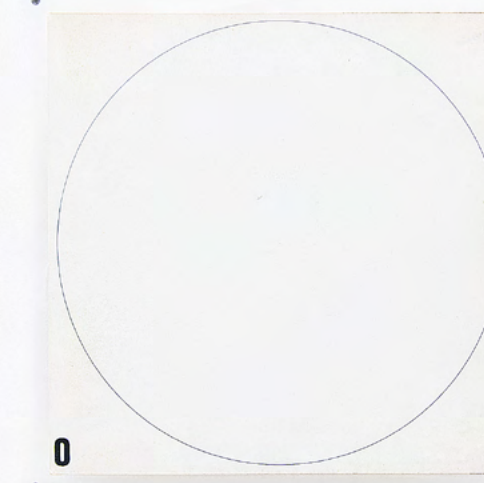
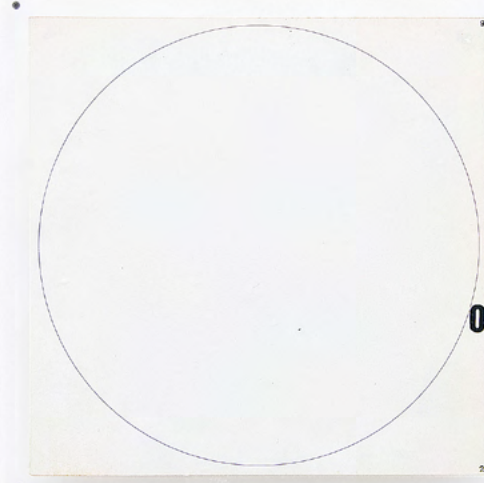
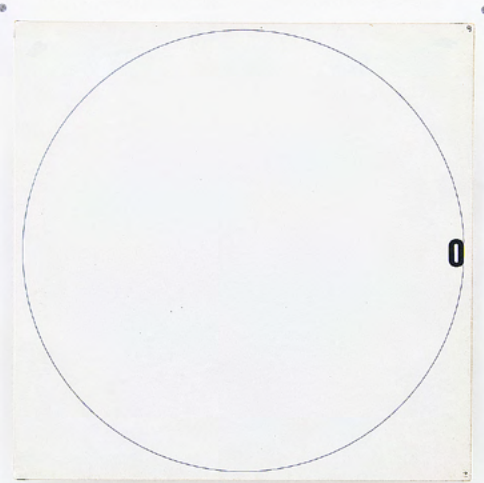
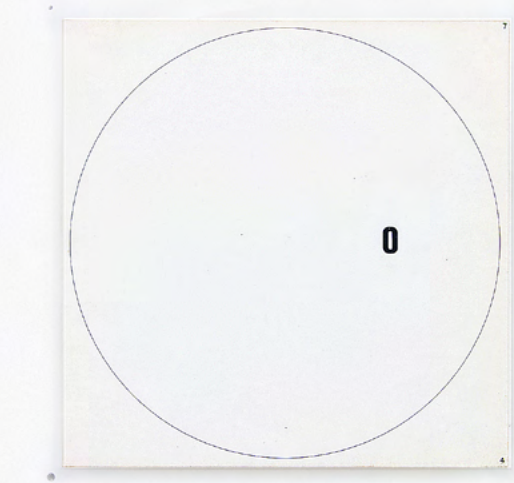
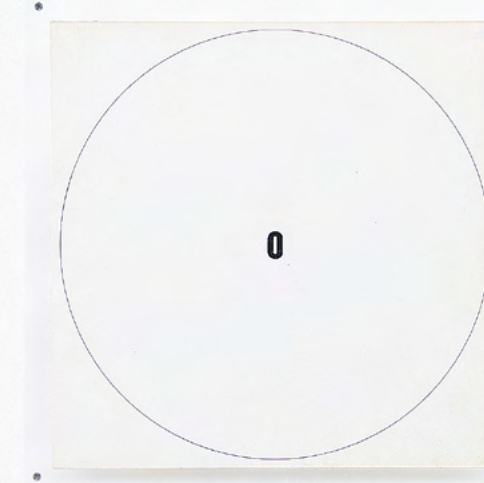
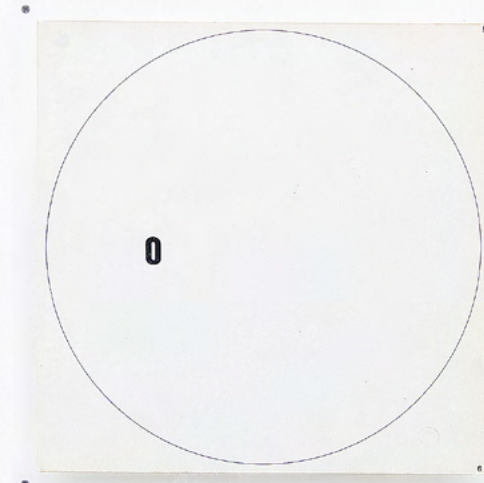
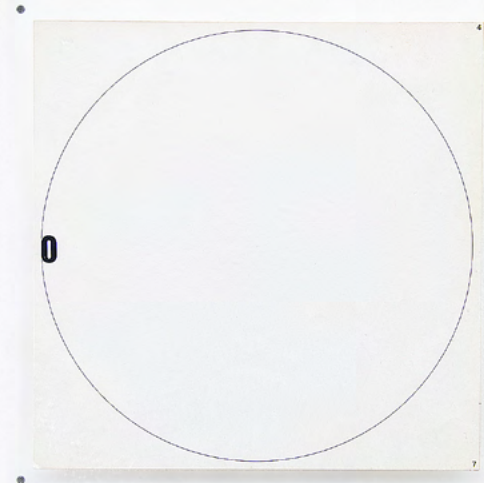
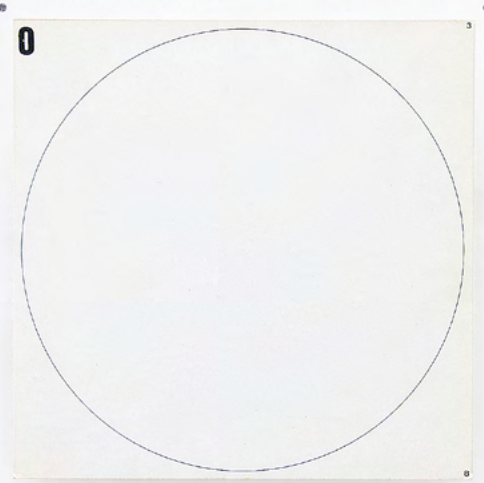
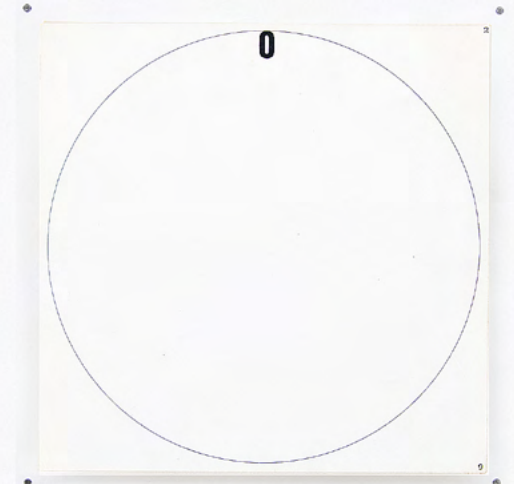
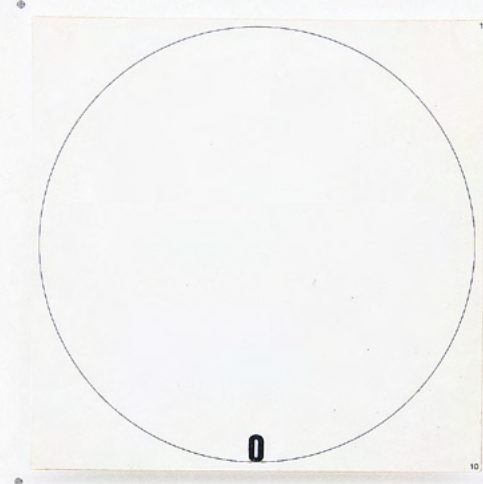
R\$ 35.000 / R\$ 45.000

64

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Célia Euvaldo*,
Editora Cosac Naify, 2008, p. 52.





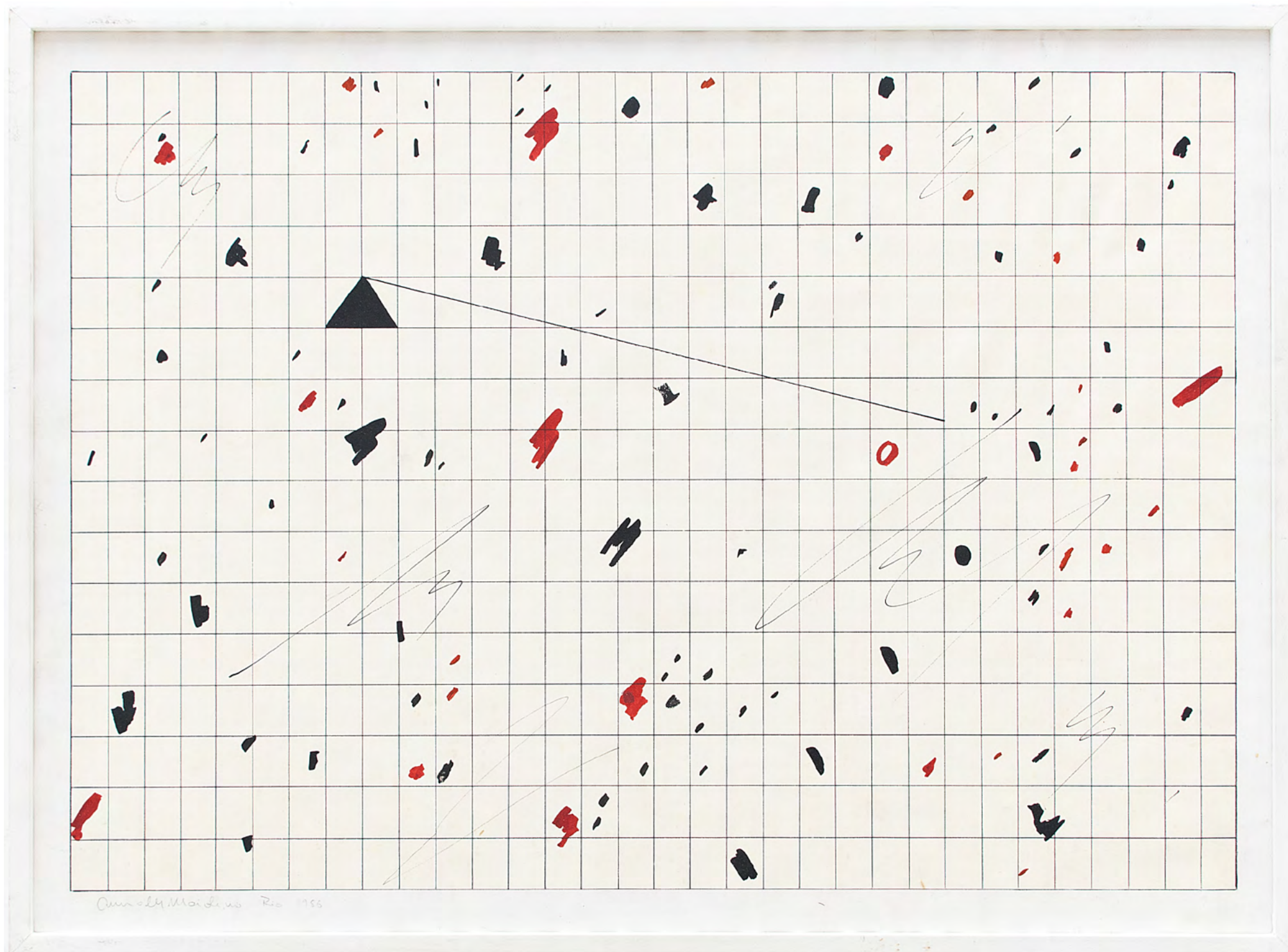
MIRA SCHENDEL

CADERNO COM 11 PÁGINAS. LETRASET E GRAFITE SOBRE CARTÃO. ASSINADO E DATADO 1971 COM INSCRIÇÃO "PARA MARCO ANTONIO" EM 1971 NA CONTRACAPA. 20 X 20 CM (CADA).

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

65





ANNA MARIA MAIOLINO

COMPOSIÇÃO.

NANQUIM E GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1986 E SITUADO
RIO INFERIOR ESQUERDO.
48 X 66 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

66



IONE SALDANHA

CIDADE, DÉCADA DE 1960.

GUACHE SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

41 X 49 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

67





ALFREDO VOLPI

BANDEIRINHAS E MASTRO,
DÉCADA DE 70.

TÊMPERA SOBRE TELA.

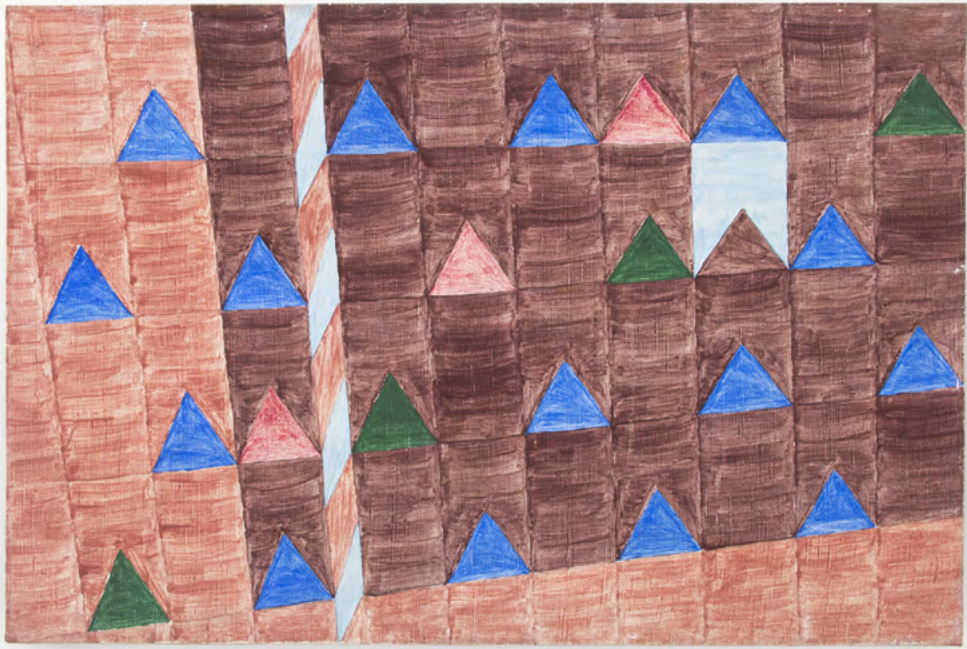
ASSINADO NO VERSO.

68 X 102 CM.

R\$ 900.000 / R\$ 1.300.000

68







CARLOS FAJARDO

SEM TÍTULO, 1992.

ESCULTURA EM BRONZE.

EDIÇÃO 10.

43 X 5 X 5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

69





WEGA NERY

FRAGMENTOS DE UM MAR DE ALÉM.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 70 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 70 E

TITULADO NO VERSO.

90 X 100 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

70



MARIA POLO

COMPOSIÇÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 61

INFERIOR DIREITO.

72 X 53 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

71





SAMSON FLEXOR

PAISAGEM COM IGREJA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1946
INFERIOR DIREITO.
50 X 65 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

72

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Flexor*, de Alice Brill,
Editora Universidade de São Paulo, 2005, p. 66.

MÍDIA DIGITAL:

Reproduzido na página do artista na enciclopédia
do Itaú Cultural
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9236/flexor>



MARIA POLO

ABSTRATO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 65
LATERAL ESQUERDO
E CENTRO INFERIOR.
110 X 143 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

73





IBERÊ CAMARGO

FIGURA DINÂMICA I. ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 72 INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO, DATADO 20- 9- 72, SITUADO RIO E TITULADO NO VERSO. 80 X 138 CM.

R\$ 800.000 / R\$ 1.200.000







ALUÍSIO CARVÃO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 89
NO VERSO.
117 X 110 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

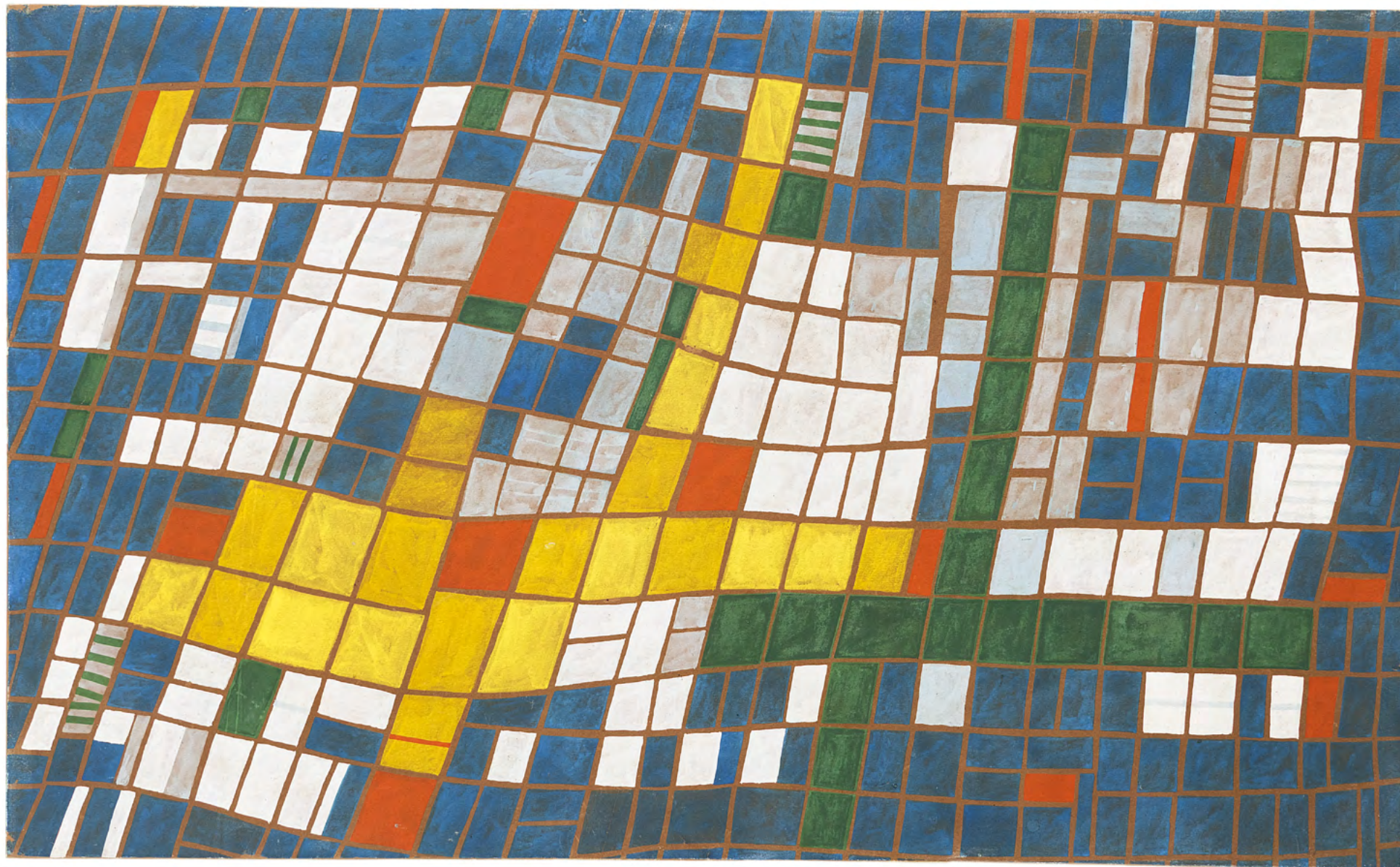
75

LITERATURA:

Reproduzido no Livro *Carvão*, de
Anna Maria Matins, Bio Inter, 1994, p. 77.

Reproduzido no livro *Aluísio carvão*, de
Anna Maria Matins, Editora Sextante, 1999, p. 77.





ATHOS BULCÃO

*ESTUDO PARA TAPEÇARIA. ACRÍLICA SOBRE PAPEL COLADO EM MADEIRA. ASSINADO E DATADO 1968 NO VERSO.
55 X 90 CM.*

R\$ 40.000 / R\$ 60.000



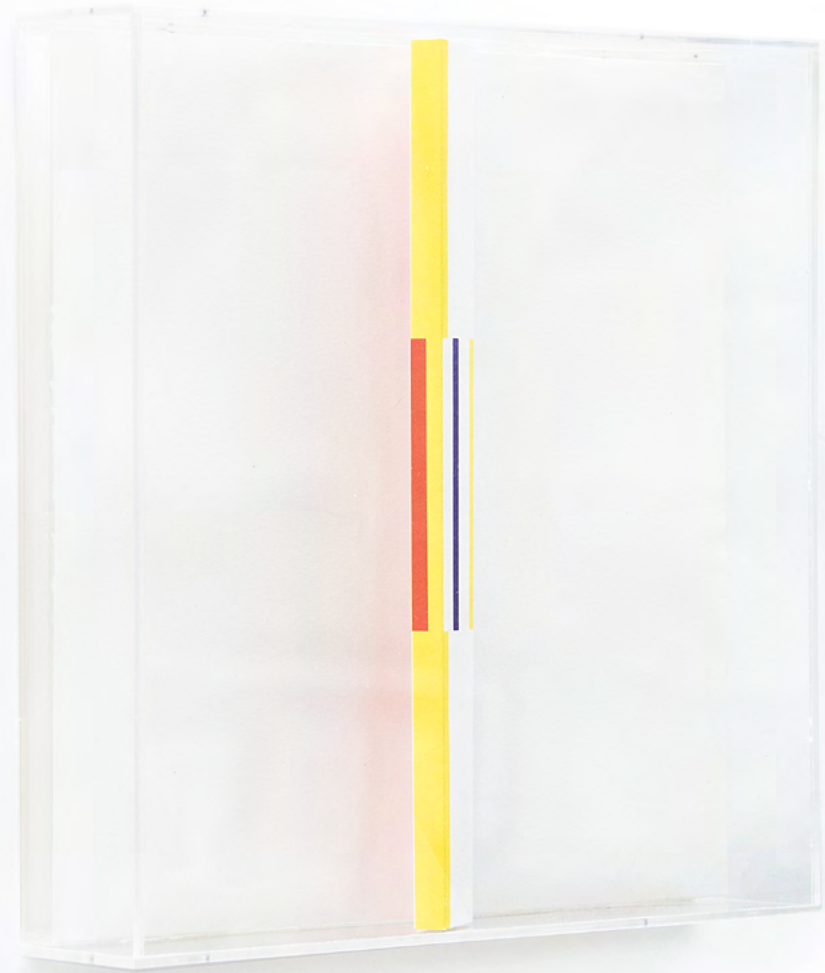


WILLYS DE CASTRO

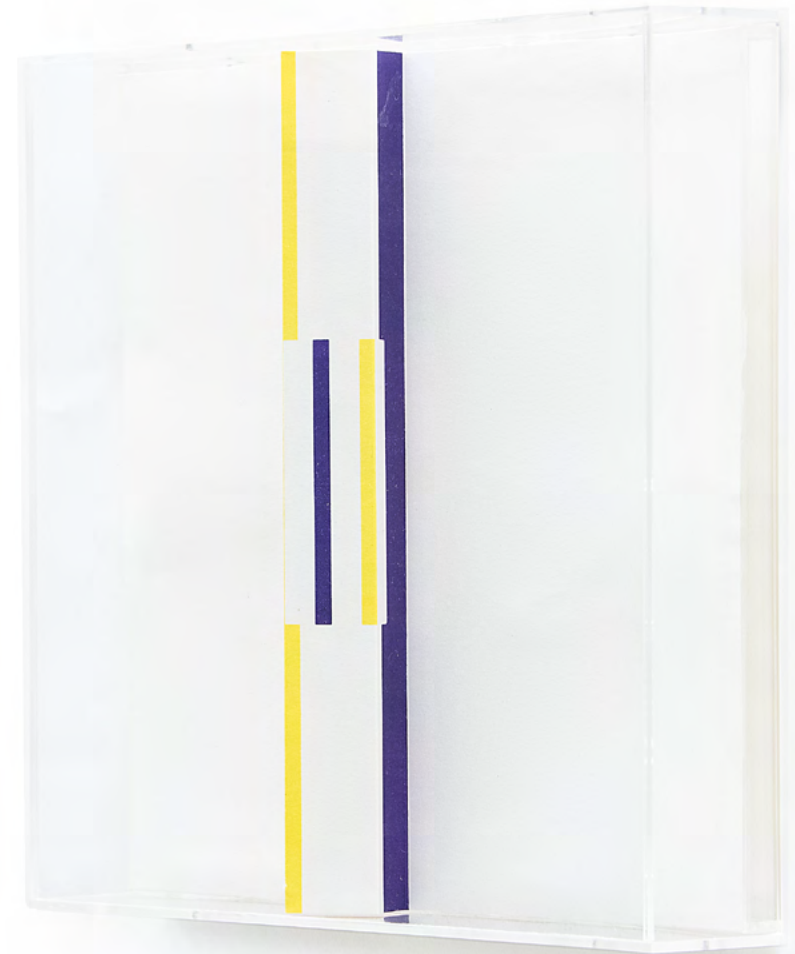
ESTUDO PARA OBJETO ATIVO.
IMPRESSÃO OFFSET SOBRE PAPEL
DOBRADO E COLADO EM CAIXA DE
ACRÍLICO. ASSINADO NO VERSO.
28 X 28 X 5,5 CM .

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

77

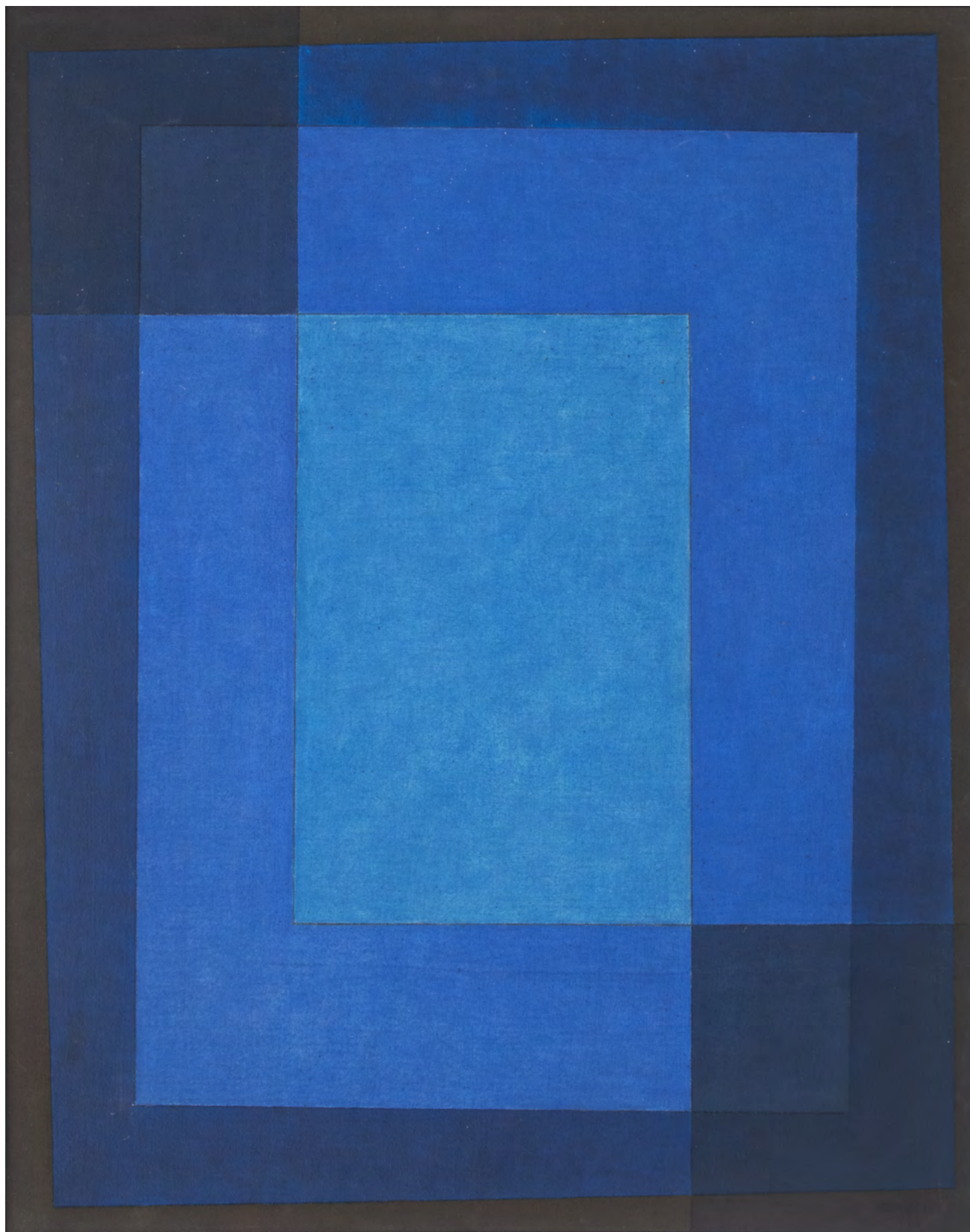


VISTA LATERAL 1



VISTA LATERAL 2





ARCANGELO IANELLI

TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1975
INFERIOR DIREITO.
100 X 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 100.000

78





WALTÉRCIO CALDAS

NAIPE.

MÁRMORE, AÇO INOXIDÁVEL POLIDO

E TINTA ACRÍLICA SOBRE VIDRO.

ASSINADO, DATADO 2008 E

CARIMBADO NA BASE.

63 X 101 X 78 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

79

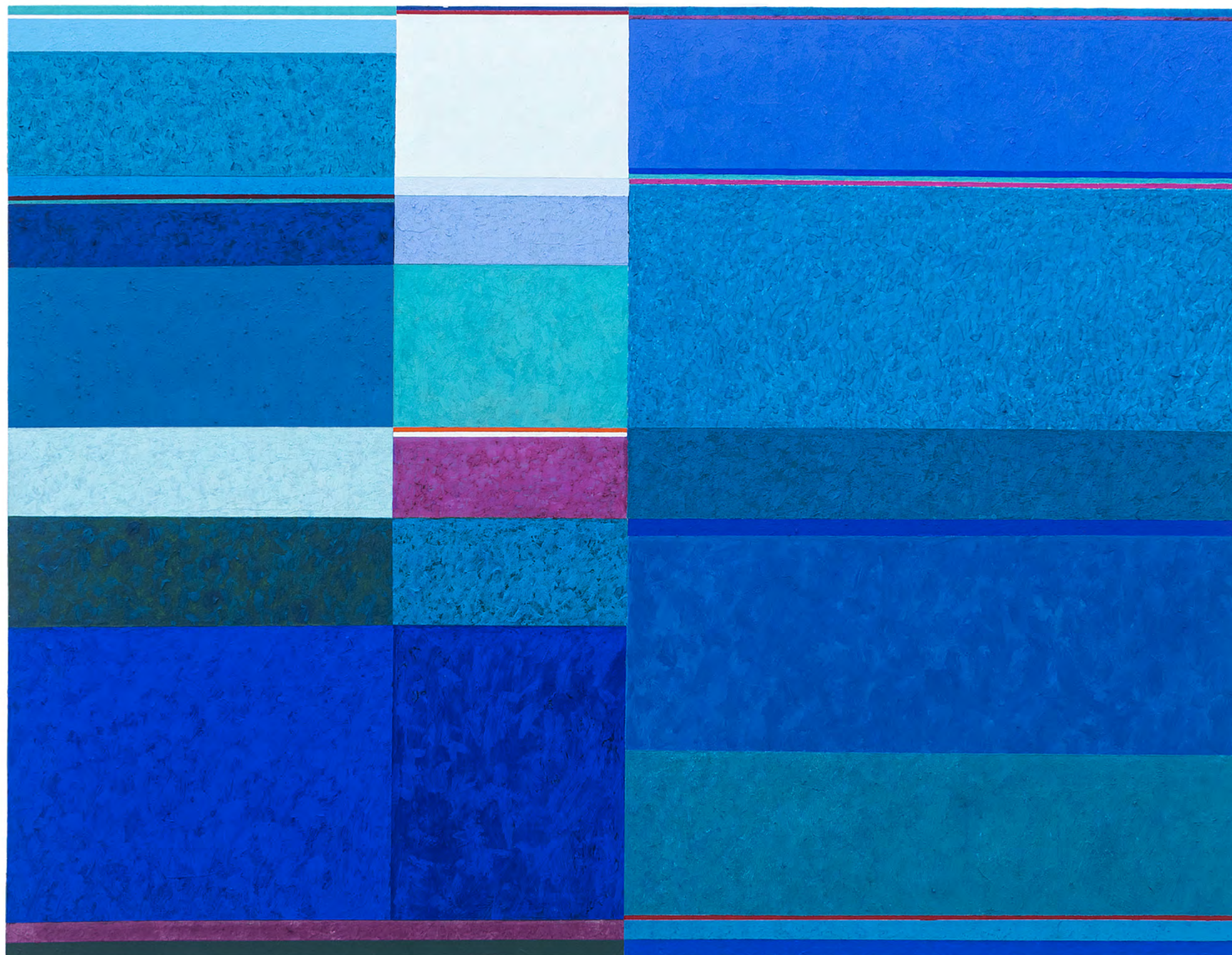
EXPOSIÇÃO:

“Horizontes”, Fundação Galouste Gulbenkian,
Lisboa, 18 de julho de 2008 à 4 de janeiro 2009.

LITERATURA:

Reproduzido no livro da exposição “Waltércio
caldas, Horizontes”, Editora Fundação Galouste
Gulbenkian, Lisboa, 2008, p. 104.





GONÇALO IVO

O MAR DE HYDRA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 2017,
TITULADO E SITUADO
VARGEM GRANDE NO VERSO.
100 X 130 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

80



IONE SALDANHA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 1967
NO VERSO.
15 X 11 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

81





ROBERTO BURLE MARX

PANNEAU.
ACRÍLICA SOBRE TECIDO.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
119 X 149 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

82







IOLE DE FREITAS

2001.

AÇO INOX E POLICARBONATO.

250 X 200 X 100 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

83





JOSÉ BECHARA

DÍPTICO.
OXIDAÇÃO DE FERRO
SOBRE LONA.
ASSINADO E DATADO
2000 NO VERSO.
90 X 145 CM

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

84





CARLOS FAJARDO

SEM TÍTULO, 1992.

ESCULTURA EM AÇO CORTEN.

EDIÇÃO DE 10.

30 X 30 X 5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

85





FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM MADEIRA.
DÉCADA DE 1970.
TRONCO QUEIMADO E DUAS
FLORES DE MADEIRA PINTURA
COM MANGANÊS E ÓXIDO DE
FERRO. MONOGRAMA NA BASE.
238 X 82 X 55 CM.

R\$ 650.000 / R\$ 850.000

86







GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA]

RODAS VIVAS.
ESCULTURA EM MADEIRA.
ASSINADA NA BASE.
106 X 39 X 20 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

87





HERBERT BRANDL

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2012
NO VERSO.
170 X 218 CM.

R\$ 160.000 / R\$ 190.000

88





WANDA PIMENTEL

COMPOSIÇÃO N. 1.

COLAGEM E DESENHO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 65 INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, TITULADO E COM
CARIMBO DO XV SALÃO NACIONAL DE
ARTE MODERNA EM 1966 NO VERSO.
64 X 50 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

89



FLÁVIO SHIRÓ

WAGNER ET MOI.

ÓLEO SOBRE CARTÃO TELADO.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 2011,

TITULADO E SITUADO PARIS

NO VERSO.

41 X 33 CM

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

90





A



B

ALFREDO VOLPI

*ESTUDO PARA CENOGRRAFIA DA
PEÇA "A HISTÓRIA DO SOLDADO",
DÉCADA DE 60.*

TÊMPERA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.

A. 30 X 57 CM.

B. 34 X 64 CM.

C. 27 X 33,5 CM.

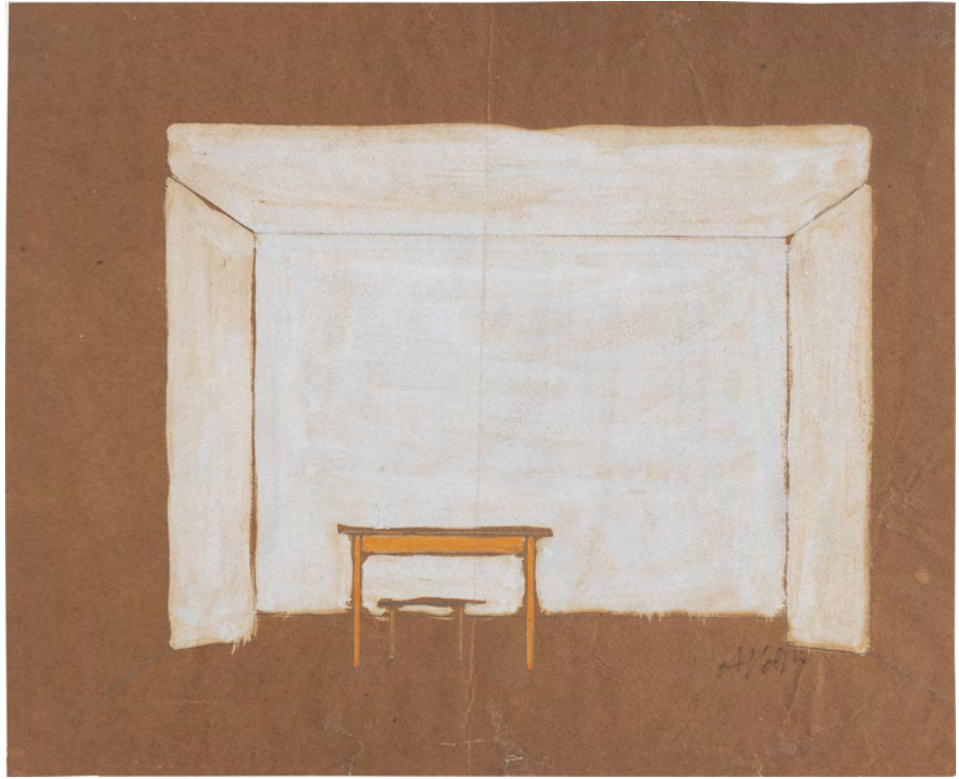
D. 32 X 31 CM.

E. 24,5 X 32 CM.

F. 31,5 X 52,5 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 250.000

91



C



D



E



F



DJANIRA DA MOTTA E SILVA

SÃO SEBASTIÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 64

INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 64 E

SITUADO PARATY NO VERSO.

116 X 81 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 600.000

92







ISMAEL NERY

CASAL, CIRCA 1929.

DESENHO A GRAFITE SOBRE PAPEL.

AUTENTICADO POR

MARIA LACERDA NO VERSO.

16 X 11 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

93

EXPOSIÇÃO:

“Ismael Nery - Desenhos, aquarelas e guaches”,
Grifo Galeria de Arte, 1976.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 22.





EMILIANO DI CAVALCANTI

ENTERRO DO POETA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 73
INFERIOR ESQUERDO.
65 X 46 CM.

R\$ 260.000 / R\$ 320.000

94

Com etiqueta da exposição na
Bolsa de Arte do Rio de Janeiro,
de 13 a 30 março de 1974.







BRUNO GIORGI

MULHER SENTADA.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA E DATADA 45 NA BASE.
39 X 19 X 17 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

95





CLÓVIS GRACIANO

SÃO FRANCISCO, 1952.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

56 X 47 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

96

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Clóvis Graciano*, de Mario Andrade, Gráfica Padilha Industrias Ltda., p. 23.





FLÁVIO DE CARVALHO

YONE STAMATO.

CARVÃO SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 1946

SUPERIOR DIREITO.

TITULADO CENTRO INFERIOR.

46 X 64 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

97

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Flávio de Carvalho*,
de Luiz Camillo Osorio,
Editora Cosac Naify, p. 71.





TARSILA DO AMARAL

MULHER AZUL (MÃE-D'ÁGUA).

DA SÉRIE "PROJETO
DE FIGURINO".

AQUARELA, GRAFITE E
NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 25
INFERIOR DIREITO.

22,5 X 15,5 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

98

EXPOSIÇÕES:

"Tarsila: 50 anos de pintura", MAM-RJ,
Rio de Janeiro, de abril a maio de 1969
e no MAC/USP, São Paulo, de maio a
junho de 1969.

"Desenhos de Tarsila - de 1919 aos anos
50", Museu de Arte da Prefeitura de Belo
Horizonte, Belo Horizonte, MG.

LITERATURA:

Reproduzida no Catálogo *Raisonné*,
vol. I, p. 283, sob o n. AG015.

Reproduzido no catálogo da exposição
"Tarsila: 50 anos de pintura", p. 63.

Reproduzido no catálogo da
exposição "Desenhos de Tarsila - de 1919
aos anos 50", p. 20.





FRANCISCO BRENNAND

A FONTE.
ESCULTURA EM
CERÂMICA VITRIFICADA.
ASSINADA, DATADA 83 E
TITULADA NA BASE.
COM LOGOTIPO DA OFICINA
DE CERÂMICA DE FRANCISCO
BRENNAND NO FUNDO.
62 X 22 X 22 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

99





VERSO



FRENTE

GTO [GERALDO TELES OLIVEIRA]

FIGURAS.

ESCULTURA EM MADEIRA.

ASSINADA.

120 X 50 X 25 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

100





HECTOR CARYBÉ

CAVALOS.
ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO, DATADO 80
INFERIOR DIREITO.
34 X 48 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

101



CILDO MEIRELES

PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 75
CENTRO INFERIOR.
70 X 50 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

102



CILDO MEIRELES

PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 75
INFERIOR DIREITO.
70 X 50 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

103





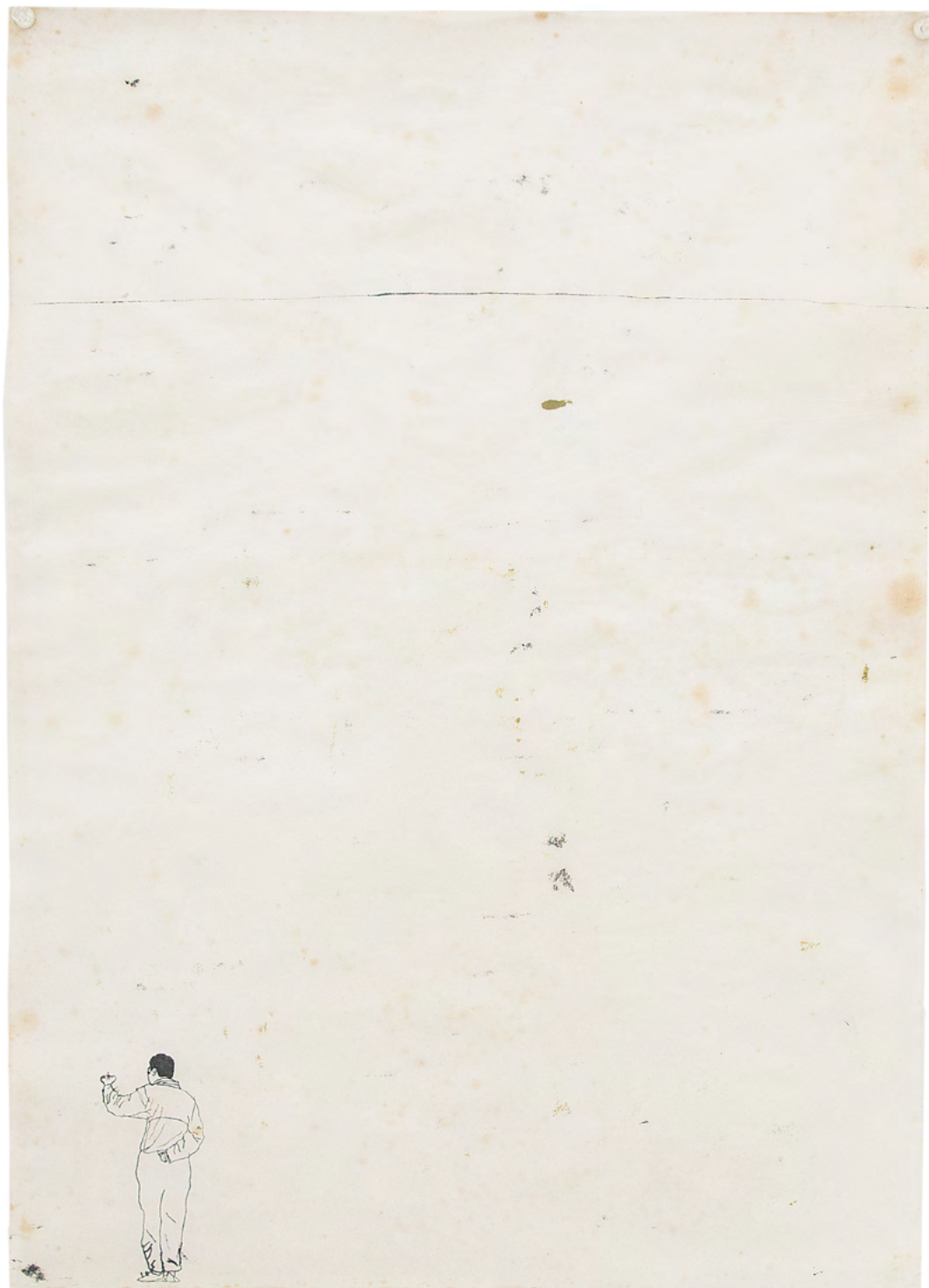
IVAN SERPA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 8 -11- 61
INFERIOR DIREITO.
28,5 X 22 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

104





ANDRÉ KOMATSU

FIGURA MASCULINA.
DESENHO EM ACRLÍCA
SOBRE PAPEL.
62 X 45 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

105

SIRON FRANCO

TAMANDUÁ.
ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO LATERAL DIREITA.
48 X 67 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 8.000

106





ROBERTO MAGALHÃES

PEQUENO EXECUTIVO.
OLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1982 E
TITULADO INFERIOR DIREITO.
33 X 41 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

107



NELSON LEIRNER

SEM TÍTULO, 1995.
CRAYON E MARCADOR METÁLICO
SOBRE ENVELOPE POSTAL.
ASSINADO E DATADO NATAL 95.
15 X 21 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

108





GILVAN SAMICO

O GALO DE OURO.

XILOGRAVURA.

ASSINADA, DATADA 1965 INFERIOR
ESQUERDO. TITULADA AO CENTRO E
NUMERADA 8/20 INFERIOR DIREITO.
42 X 52 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

109





BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.III A requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.

- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irretratáveis e irrevogáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.



V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.
- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.

- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigirá-se a taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.



CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.

- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:



- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.
- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.

- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO CARLOS RUTKAUSKA JR.,
DANIEL RUTKAUSKA E THAIS BUENO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA E PATRICIA CASTRO, IAGO DIAS,
JORGE RODRIGUES E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA E RICARDO RUTKAUSKA

TEXTO LOTE 57 ARNAUD OLIVEUX E SOPHIE SU

CAPA BANKSY LOTE 57

QUARTA CAPA IBERÊ CAMARGO LOTE 74

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2022



bolsadearte.com

