



LEILÃO
9 JUNHO 2022
20 HORAS

BOLSA DE ARTE



LEILÃO

9 DE JUNHO DE 2022,
QUINTA-FEIRA, 20 HORAS

EXPOSIÇÃO

3 a 8 de junho, das 11 às 19h

Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

[11] 3062 2333
sp@bolsadearte.com

[21] 2522 1544
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

ÍNDICE DOS ARTISTAS

- ADRIANA VAREJÃO 107
ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD 65
ALDO BONADEI 63
ALFREDO VOLPI 96
ALUÍSIO CARVÃO 92
AMADEO LUCIANO LORENZATO 115, 116, 117
AMELIA TOLEDO 104
AMILCAR DE CASTRO 103
ANGELO VENOSA 108
ANTONIO ASIS 99
ANTONIO CANOVA - ESCOLA 59, 60
ANTONIO DIAS 91
ANTONIO FRILLI 73
ANTONIO PARREIRAS 23
ARTHUR LUIZ PIZA 112
ARTHUR TIMÓTHEO DA COSTA 56, 76
AUGUSTO RODRIGUES DUARTE 53
BATISTA FONSECA JR. 8
BENEDITO CALIXTO 61
BENIAMINO PARLAGRECO 15
BRUNO GIORGI 77, 80, 82, 83, 86
CÂNDIDO PORTINARI 54, 68, 69, 70, 71
CARLITO CARVALHOSA 105, 106
CARLOS SCLiar 2
CHICO DA SILVA 89
CLODOMIRO AMAZONAS 64
CORNELIS DUSART 50
DANILO DI PRETE 118, 119
EDUARDO STUPIA 109
ELISEU VISCONTI 9, 55
EMILIANO DI CAVALCANTI 72
ENRICO BIANCO 5, 74
ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ 34, 36
FACCHINETTI 19
FÉLIX JOSEPH BARRIAS 48
FLÁVIO SHIRÓ 87
FRANCESCO GUARDI 31
FRANS KRAJCBERG 95
FULVIO PENNACCHI 57
GEORGINA DE ALBUQUERQUE 1
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 30, 33, 25, 26, 27, 28
GUSTAVO DALL 'ARA 11, 29
HENRIQUE GOLDSCHMIDT 20
HENRIQUE OLIVEIRA 100
HENRIQUE TRIBOLET 22
HENRY MARK ANTHONY 6
ISAAK JUNIUS 49
IVAN SERPA 88, 90
JACOB ISAACKSZ RUISDAEL 32
JAN PHILIP VAN THIELEN 7
J. BRETON 47
JEAN DAMPT 58
JEAN-LÉON GÉRÔME 35
JEAN LOUIS ERNEST MEISSONIER 51
JOÃO BAPTISTA DA COSTA 16
JOAQUIM TENREIRO 40
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 120
JOSÉ DAMASCENO 110
JOSÉ MARQUES CAMPÃO 10
JOSÉ RESENDE 111
JUDITH LAUAND 102
KOBRA 114
LASAR SEGALL 85
LEOPOLDO GOTUZZO 3, 4, 12, 21
LOUIS ICART 45
LOUIS ICART 46
LUCAS CRANACH - ESCOLA 52
LYGIA CLARK 101
MANABU MABE 93
MARIE NIVOULIÈS DE PIERREFORT 42
MILTON DACOSTA 84
MIRIAN 122, 123, 124, 125
NAVARRO DA COSTA 24
NEWTON REZENDE 81
NOEMIA MOURÃO 78, 79
OSWALDO GOELDI 67
PABLO SALINAS 44
PANCETTI 38, 39
PEDRO ALEXANDRINO 62
PRISCILIANO SILVA 41
QUIRINO CAMPOFIORITO 37
RENÉ LALIQUE 140, 141, 142
ROBERTO BURLE MARX 94, 75
RODOLFO AMÔEDO 18
ROSINA BECKER 121
RUBEM LUDOLF 98
SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO 43
SIDNEY RICHARD PERCY 14
TARSILA DO AMARAL 66
TEIXEIRA DA ROCHA 13
TOMIE OHTAKE 108 EXTRA
TÔSHUSAI SHARAKU 127
VÂNIA MIGNONE 113
VICENTE LEITE 17
WELLINGTON VIRGOLINO 126
YULI GESZTI 97
COMPANHIA DAS ÍNDIAS 130, 131, 132, 133
PRATO EM PORCELANA 134
TRAVESSA EM PRATA INGLESA 135
TABULEIRO EM PRATA PORTUGUESA 136
SALVA EM PRATA INGLESA 137
BULE E TREMPÉ 138
SOPEIRA 139





GEORGINA DE ALBUQUERQUE

VASO COM ROSAS VERMELHAS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
42 X 33,5 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

1





CARLOS SCLiar

COPOS DE LEITE.
VINIL ENCERADO SOBRE
TELA COLADA EM PLACA.
ASSINADO, DATADO 1.6.77,
TITULADO E SITUADO
OURO PRETO NO VERSO.
56 X 37 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

2



LEOPOLDO GOTUZZO

ROSAS.
ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 1974 INFERIOR DIREITO.
23 X 33 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

3





LEOPOLDO GOTUZZO

VASO DE FLORES.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO, DATADO 1971 E
SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.
47 X 52 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 6.000

4



ENRICO BIANCO

VASO DE FLOR.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1942
INFERIOR DIREITO.
73 X 60 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

5



HENRY MARK ANTHONY

VASO DE FLORES, SÉCULO XIX.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

116 X 82 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

6

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Oldano Borge da Fonseca.





JAN PHILIP VAN THIELEN

*GUIRLANDA FLORIDA EM
TORNO DE NICHU.*
ÓLEO SOBRE TELA.
88 X 67 CM.

R\$ 900.000 / R\$ 1.300.000

7

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo do leilão da Christie's: "Pinturas de antigos mestres", em página dupla e a cores. quadro do mesmo autor "Vaso com flores", reproduzido na capa do *Magnífice Pinturas de Velhos Mestres*.





BATISTA FONSECA JR.

PAISAGEM RURAL.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 1939 NO VERSO.

39 X 55 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

8

ELISEU VISCONTI

PAISAGEM TROPICAL.

(LADEIRA DOS TABAJARAS)

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 1913 INFERIOR DIREITO.

59 X 44 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

9

Registrada no projeto Eliseu Visconti sob o n. P584.





JOSÉ MARQUES CAMPÃO

PAISAGEM COM CASA E BOSQUE.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1947

INFERIOR ESQUERDO.

35 X 60 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

10



GUSTAVO DALL 'ARA

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1919

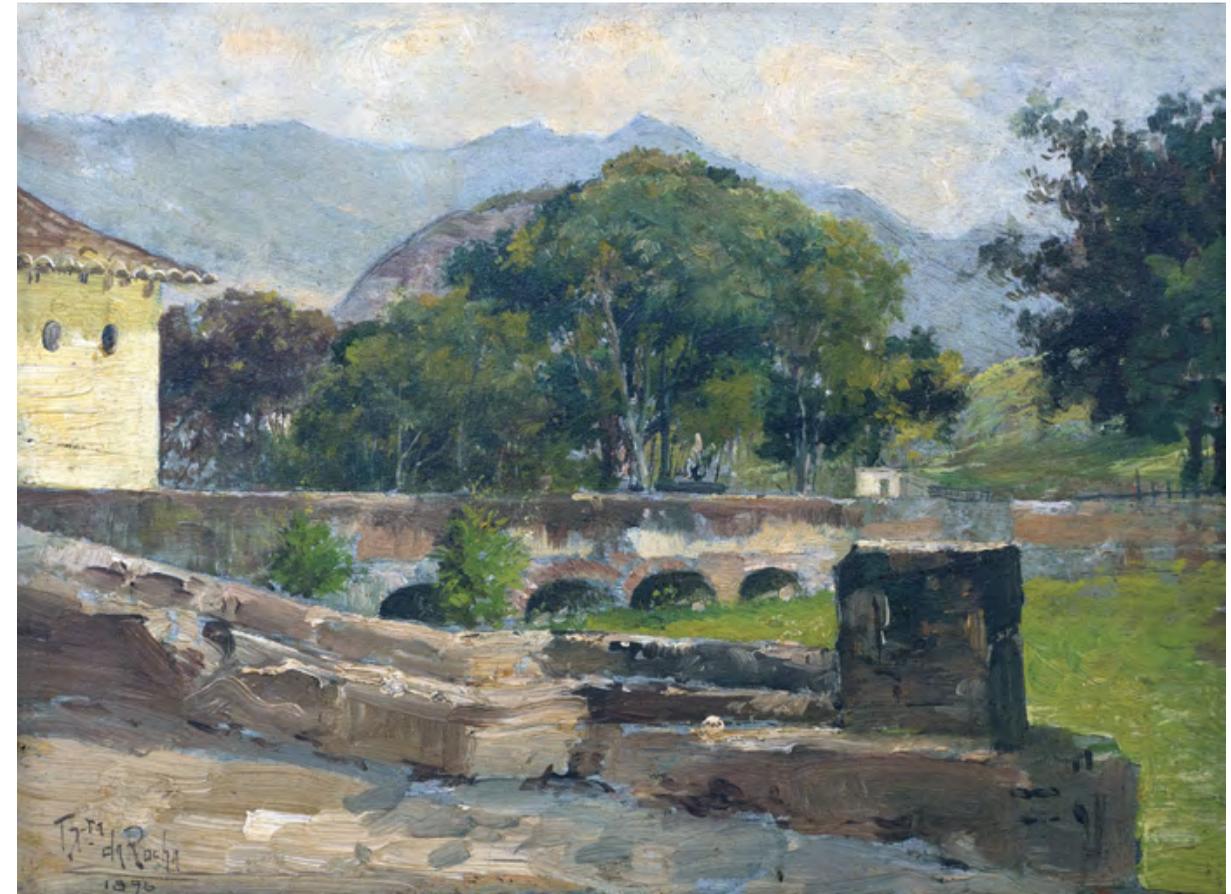
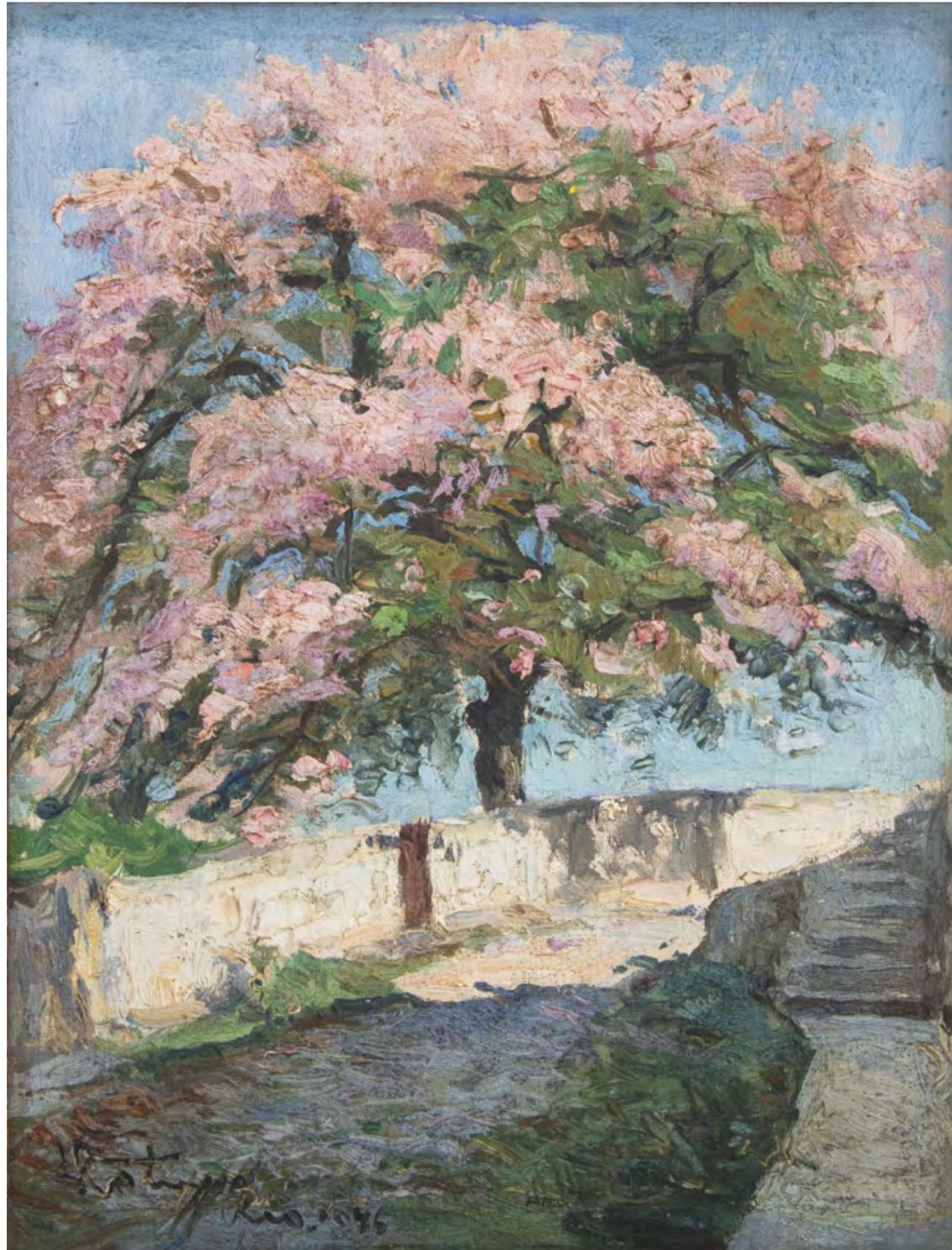
INFERIOR ESQUERDO.

29 X 41,5 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

11





LEOPOLDO GOTUZZO

PAINEIRA FLORIDA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 1946 E SITUADO RIO
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1946 TITULADO E
SITUADO RIO NO VERSO.
35 X 27 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

12

TEIXEIRA DA ROCHA

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1896
INFERIOR ESQUERDO. COM
ESTUDO NO VERSO.
22 X 29 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

13





SIDNEY RICHARD PERCY

PASTOREANDO GADO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1876

INFERIOR DIREITO.

38 X 61 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 35.000

14





BENIAMINO PARLAGRECO

PAISAGEM COM LAVADEIRA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
46 X 31 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

15



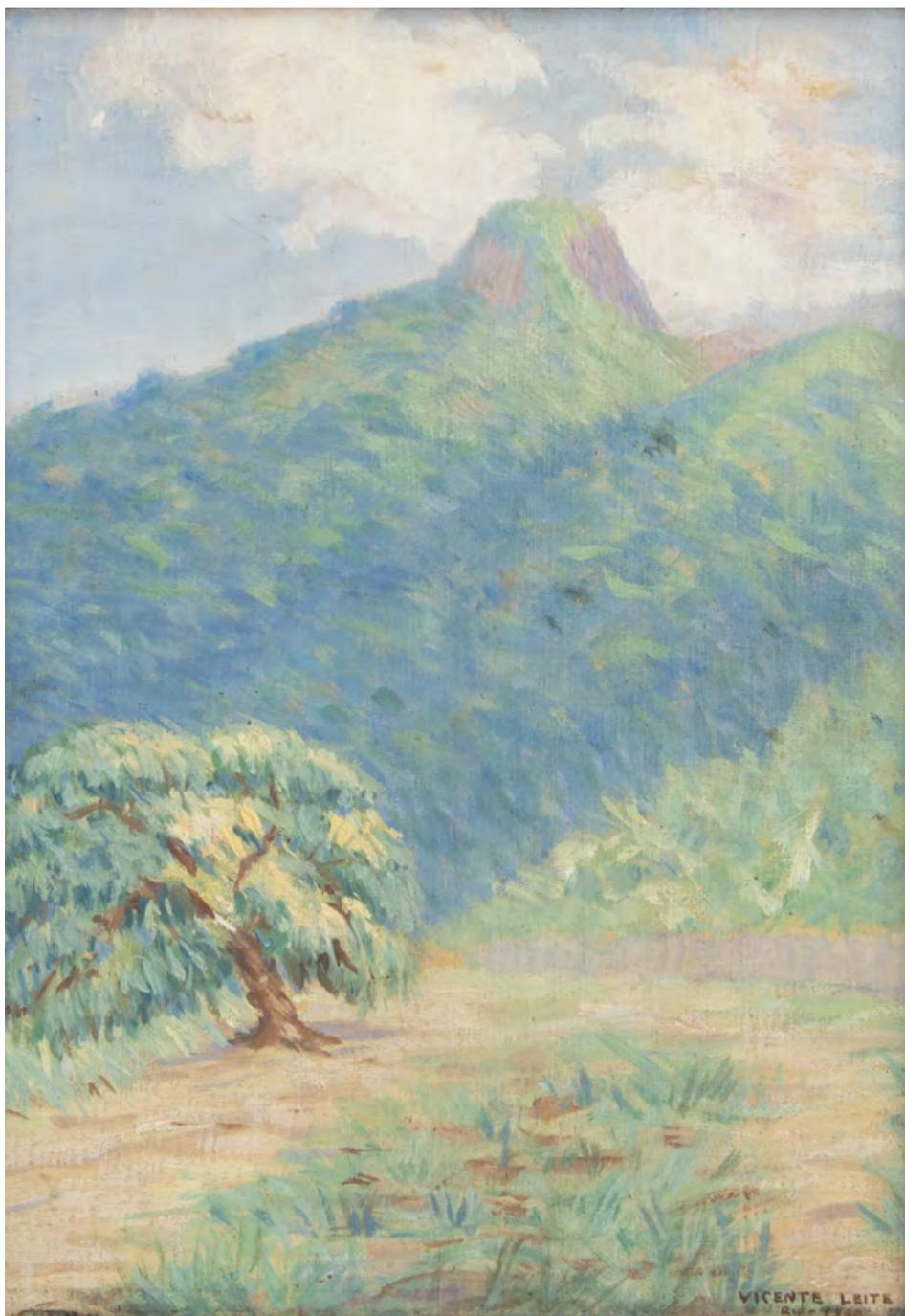
JOÃO BAPTISTA DA COSTA

PAISAGEM CAMPESTRE
ÓLEO SOBRE TELA
ASSINADO INFERIOR DIREITO
33 X 46 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 15.000

16



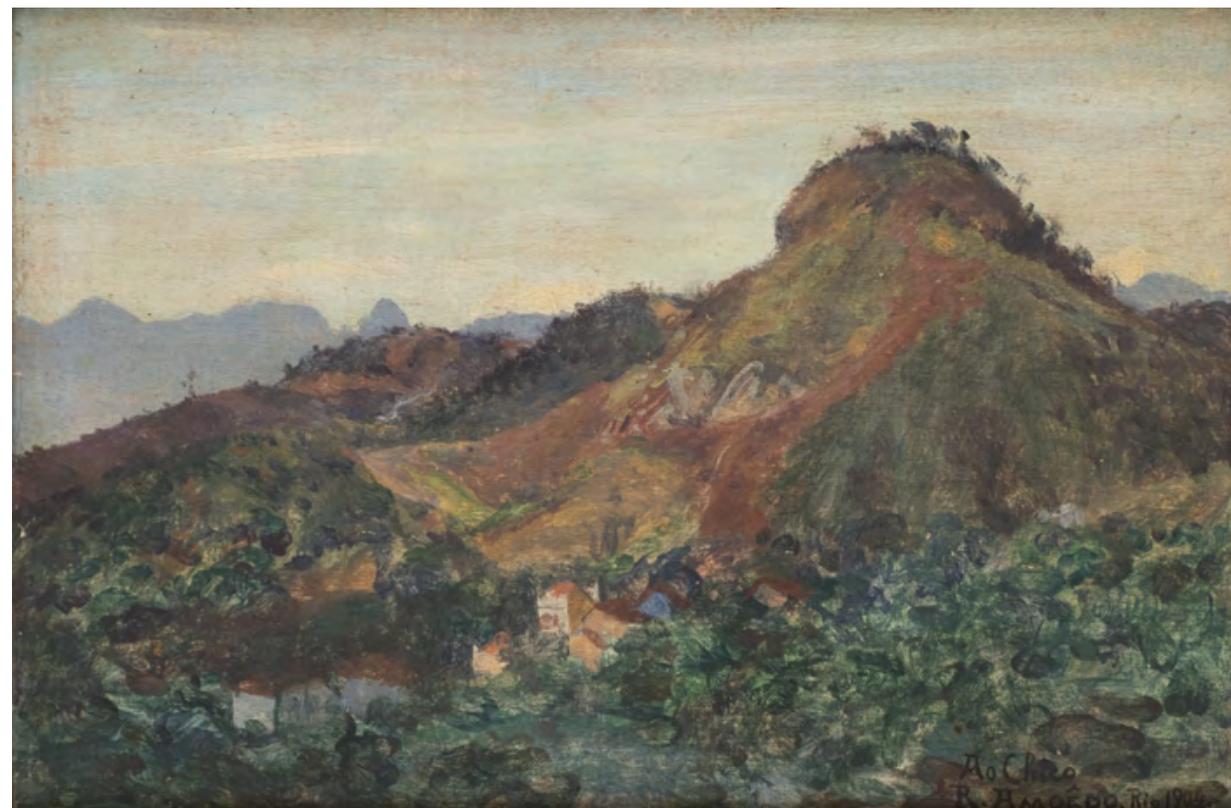


VICENTE LEITE

PAISAGEM DO RIO DE JANEIRO.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 1940 E
SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.
32 X 23 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 5.000

17



RODOLFO AMÊDO

ESTAÇÃO DE PIEDADE.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 1904 E COM
DEDICATÓRIA INFERIOR DIREITO.
TITULADO E SITUADO RIO NO VERSO.
16 X 25 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

18





FACCHINETTI

BOA-VISTA - TOMADA NO ALTO DA ESTRADA DE THERESOPOLIS. ESBOÇO PINTADO DO NATURAL EM JULHO DE 1882, POR ENCOMENDA DE IILMO. SR. DR. J.B. SAMPAIO FERRAZ. ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO, DATADO 1882, TITULADO E SITUADO NO VERSO. 21 X 37 CM.

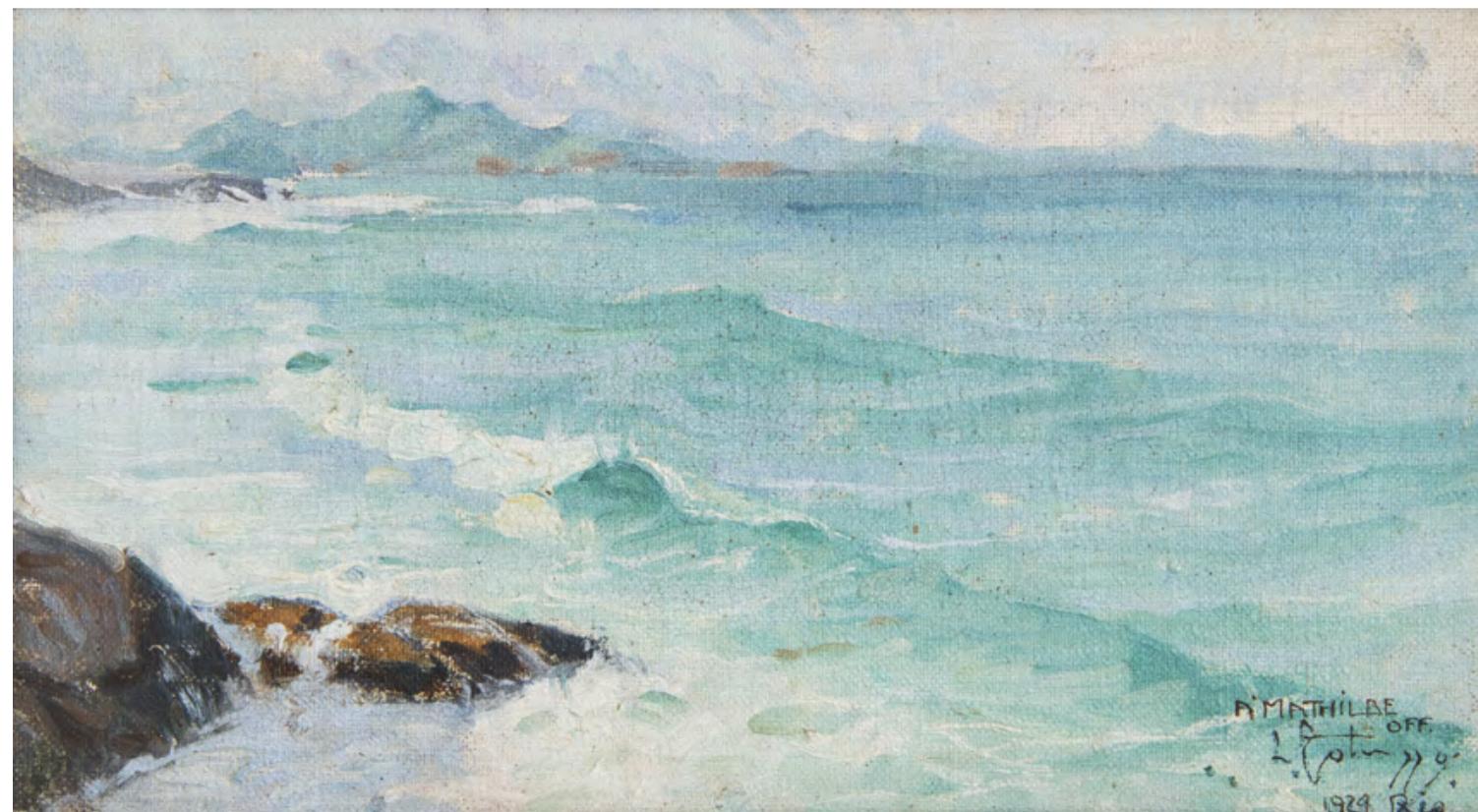
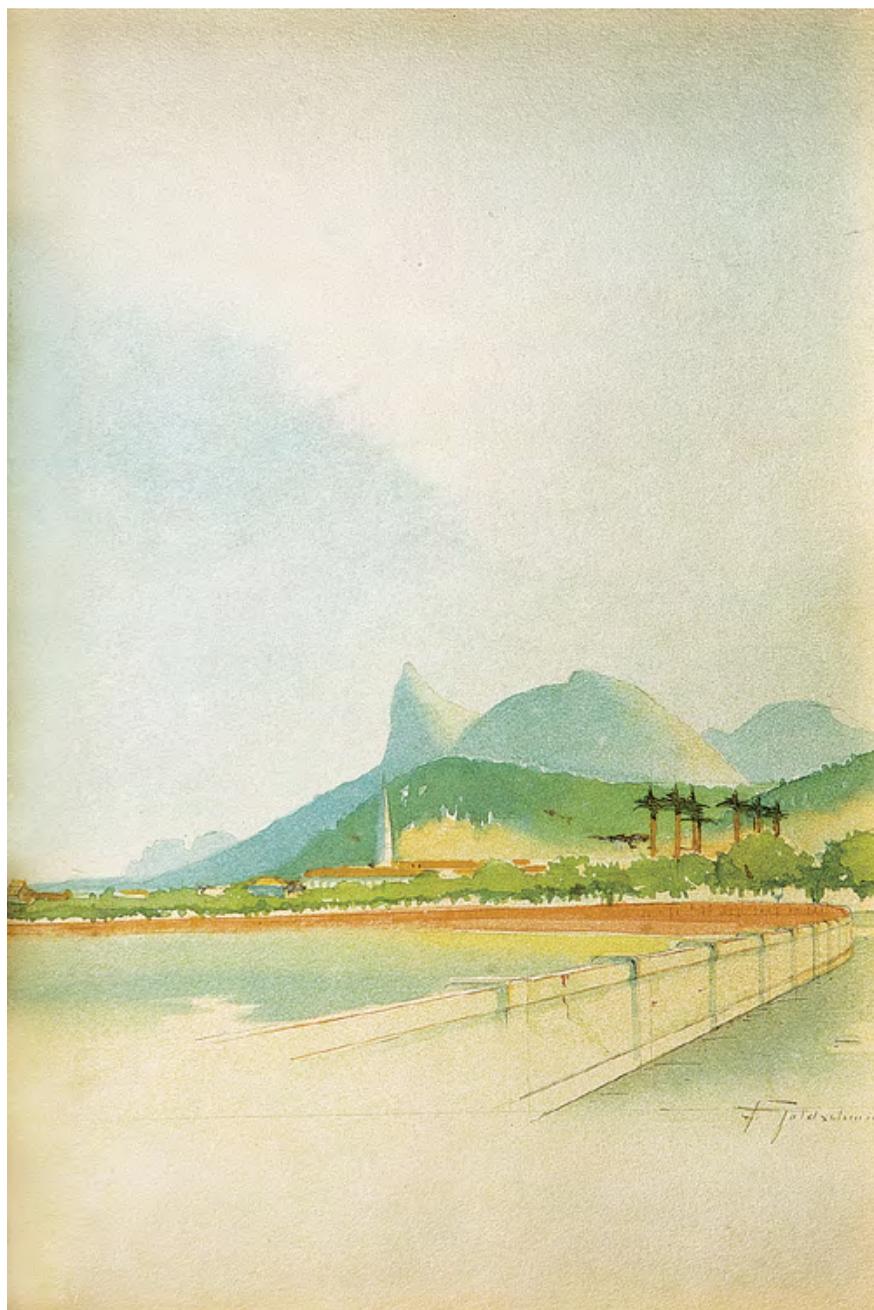
R\$ 150.000 / R\$ 200.000

19

EXPOSIÇÃO:

Participou da Exposição de 1892 no Museu Nacional de Belas-Artes.





HENRIQUE GOLDSCHMIDT

AVENIDA BEIRA-MAR.
AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
23 X 15 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 3.000

20

LEOPOLDO GOTUZZO

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 1929, SITUADO RIO E COM
DEDICATÓRIA INFERIOR DIREITO.
20 X 35 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

21





HENRIQUE TRIBOLET

MARINHA.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 97

INFERIOR ESQUERDO.

17 X 27 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

22





ANTONIO PARREIRAS

PORTO DE SANTA CRUZ CABRÁLIA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO, DATADO 1900 E
COM DEDICATÓRIA AO DR.
FONSECA DA SILVA ESTEVES,
INFERIOR ESQUERDO. TITULADO
E SITUADO BAHIA NO VERSO.
26,5 X 46 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

23







NAVARRO DA COSTA

MARINHA COM
PEQUENO BARCO.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 1916
E COM DEDICATÓRIA
INFERIOR ESQUERDO.
25 X 40 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

24





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

BARCO A VELA.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

27 X 36 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

25

LITERATURA:

Reproduzido no livro Castagneto: Pintor do Mar, Carlos Roberto M. Levy, p. 175.

Reproduzido na contracapa do catálogo do leilão da Galeria B75, 11 de março de 1980.





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

VAPOR ANCORADO.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 1885

INFERIOR DIREITO.

13,5 X 23 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

26

EXPOSIÇÃO:

“Giovanni Battista Castagneto”,
Galeria Pinakotheke, set-out/1997.





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

VISTA DA BAÍA DO RIO DE JANEIRO TOMADA DA PRAIA DE ICARAÍ EM NITERÓI.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 1887 INFERIOR DIREITO.
42 X 92 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

27

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Giovanni Battista Castagneto – O Pintor do mar*, de Carlos Roberto Maciel Levy, Edições Pinakotheke, Rio de Janeiro, 1982, p. 160.

EXPOSIÇÃO:

Participou do Primeiro Salão Nacional de Antiguidades no Rio de Janeiro, maio de 1977.





B. Castagneto 1897



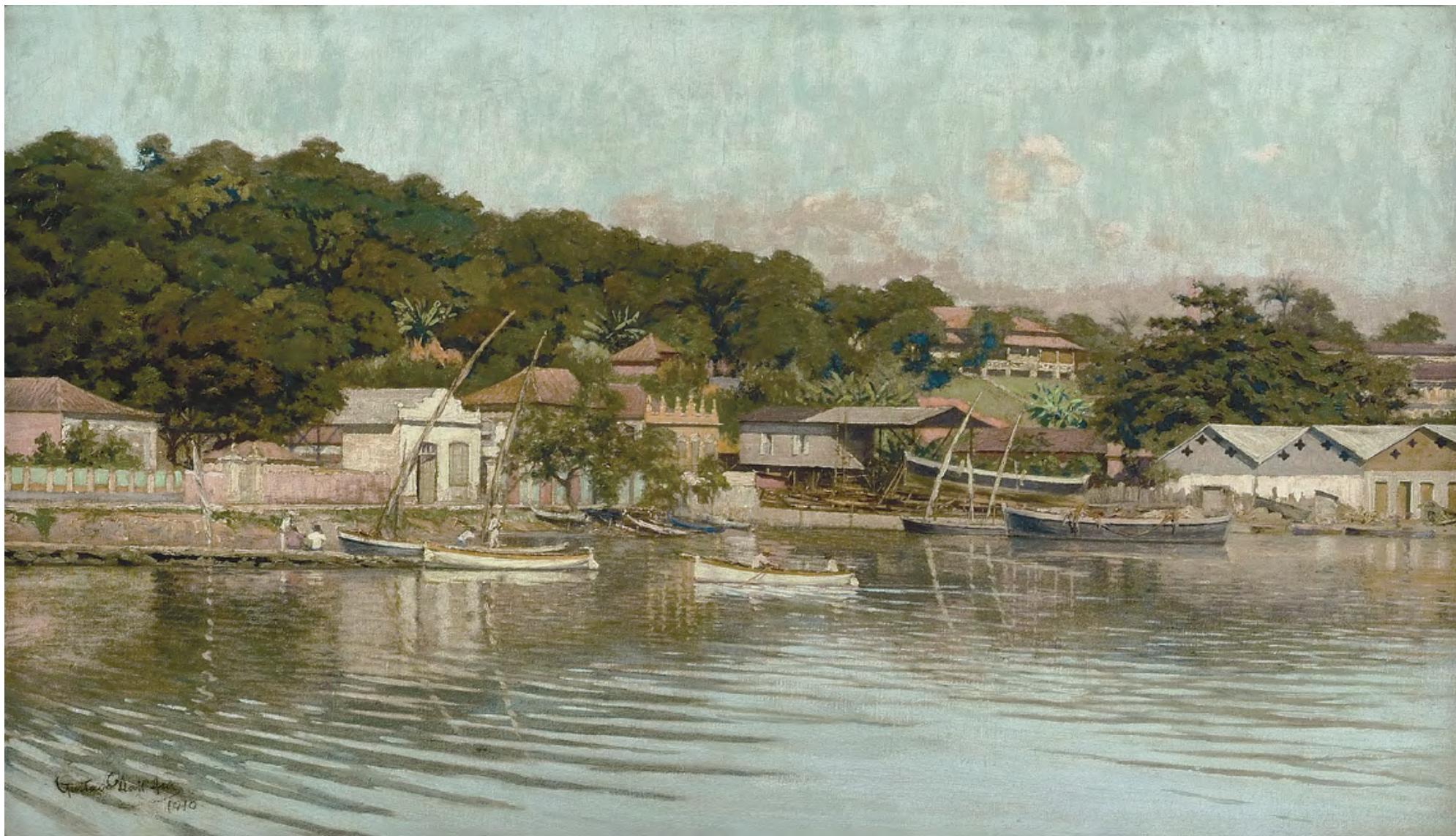
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

BARCO EM REPOUSO.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 96
INFERIOR DIREITO.
21 X 40 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

28





GUSTAVO DALL'ARA

SACO DO RAPOSO - RETIRO SAUDOSO.
ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1910 INFERIOR
ESQUERDO.

54 X 97 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

29

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Gustavo Dall'Ara*, de Ronaldo do Valle Simões, Livraria Winston Editora LTDA, Rio de Janeiro, 1986, p. 93

Reproduzido no livro *Um século de Pintura no Brasil - 1816-1916*, de Laudelino Freire, 1916, p. 487.

Reproduzido no livro *A paisagem brasileira*, Editora Sociarte, 1980, sob o n. 24.





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

FUNDO DE QUINTAL.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1880

INFERIOR DIREITO.

26 X 20 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

30





FRANCESCO GUARDI

ÓLEO SOBRE TELA.

39 X 50 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

31





JACOB ISAACKSZ RUISDAEL

MOINHO.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

55 X 48 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

32



GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

CHALÉ E PORTÃO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1885

INFERIOR ESQUERDO.

35 X 26 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

33

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Marcos Carneiro Mendonça.

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Giovanni Battista Castagneto: O Pintor do mar*, Carlos Roberto Maciel Levy, Edições Pinakotheke, Rio de Janeiro 1982, p. 154.





**ENRIQUE MARTÍNEZ
CUBELLS Y RUIZ**

LA PESCA DEL BOU.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
31 X 23 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

34

JEAN-LÉON GÉRÔME

BANHISTA.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA, NUMERADA E COM
MARCA DE SIOT DECAUVILLE
FONDEUR - PARIS.
FRANÇA, SÉCULO XIX.
32 CM (ALTURA)

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

35



ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS Y RUIZ

LAS SARDINERAS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

64 X 48 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

36

EXPOSIÇÕES:

Exposição Internacional de Munique, 1901, 1905, 1906, 1909 (medalha de ouro) da Exposição Internacional de Buenos Aires, 1910 medalha de segunda classe).

Exposição Internacional de Amsterdã, 1912 (medalha de primeira classe).

Exposição Internacional do Panamá, 1916.

Bienal de Veneza, 1924-1942.

Exposição Nacional de Pintura, Escultura e Gravura de Valência 1939.

Expôs individualmente em Munique e Berlim, 1914; Buenos Aires, Rosário de Santa Fé e Montevideu, 1918 e no Rio de Janeiro, 1921.





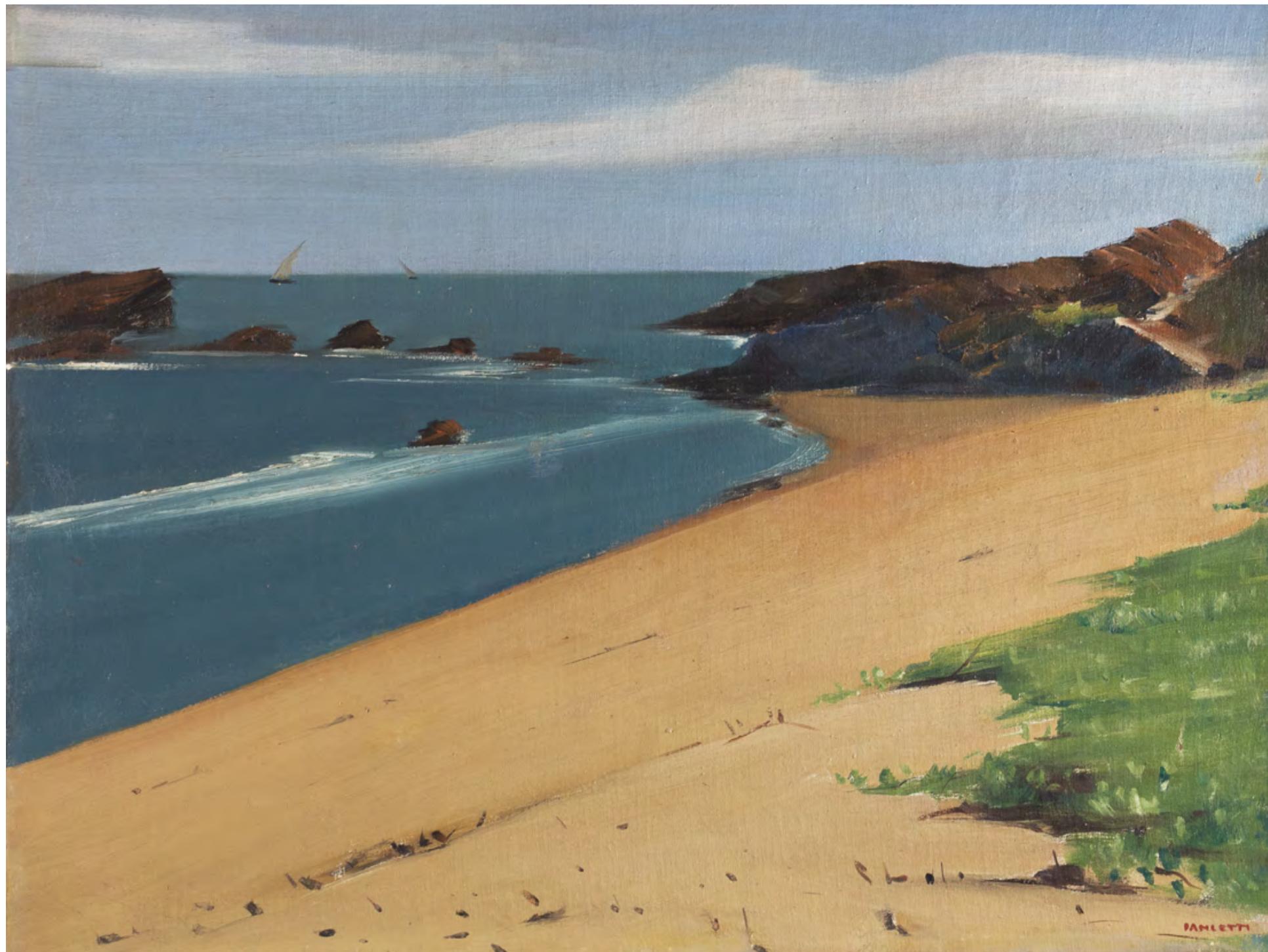
QUIRINO CAMPOFIORITO

A CASA DO PESCADOR.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 1935
E SITUADO NITERÓI
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1935,
TITULADO E SITUADO
NITERÓI NO VERSO.
42 X 42 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

37





PANCETTI

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E SITUADO
BAHIA NO VERSO.
50 X 65,5 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 800.000

38





PANCETTI

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 31/7/54
E SITUADO CAMPINA NO VERSO.
38 X 55 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

39





JOAQUIM TENREIRO

PAISAGEM.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

55 X 46 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

40

Com certificado de autenticidade no verso.

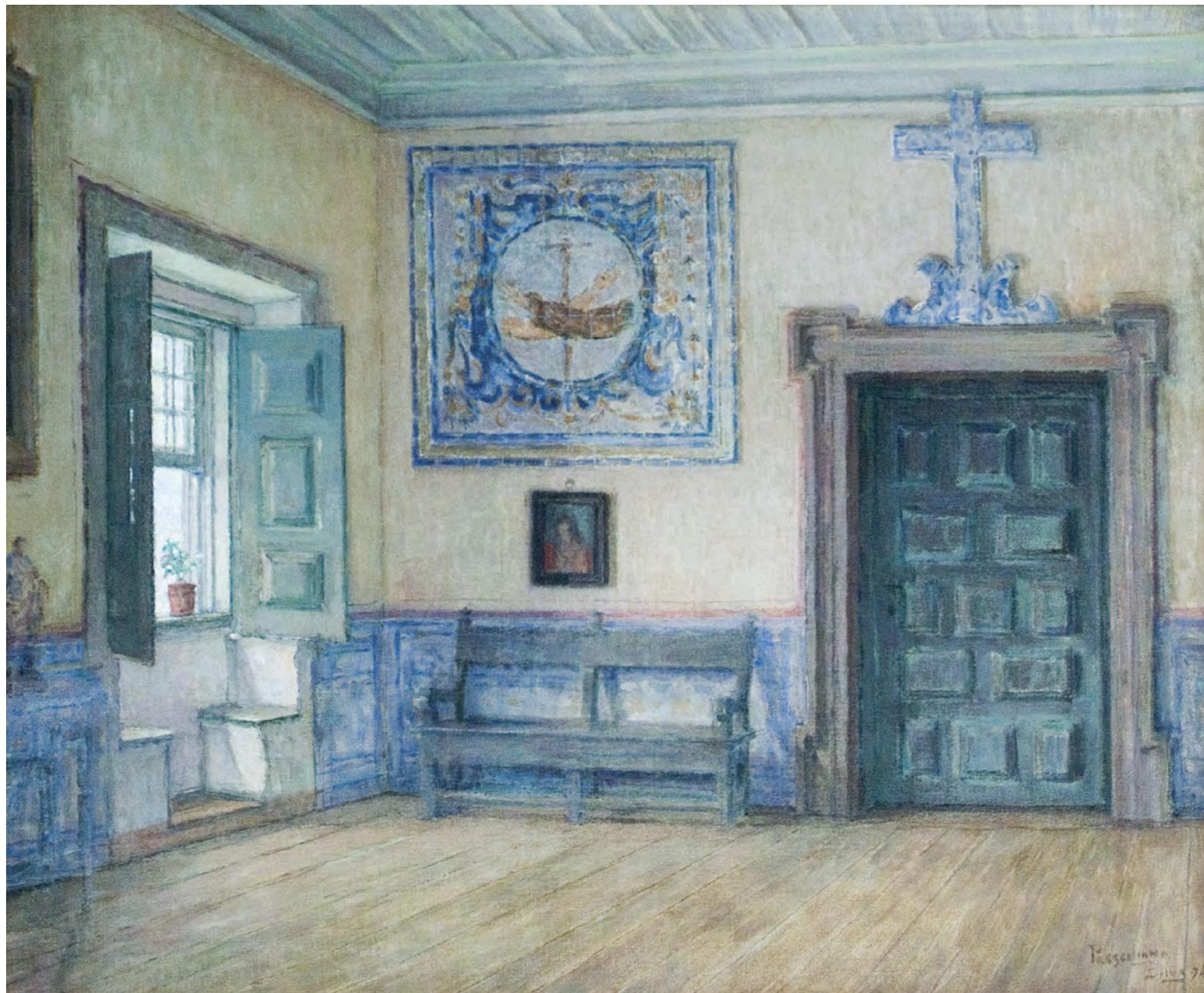
EXPOSIÇÃO:

“Pinacoteca no Parque”, Padre Manoel da Nóbrega, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pavilhão das Artes, 15 de dezembro de 1999 a 30 de janeiro de 2000.

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Joaquim Tenreiro: O Mestre da Madeira*, Edição Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, fevereiro de 2000, p. 41.





PRISCILIANO SILVA

*INTERIOR DO CONVENTO DE
SÃO FRANCISCO, SALVADOR.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 941

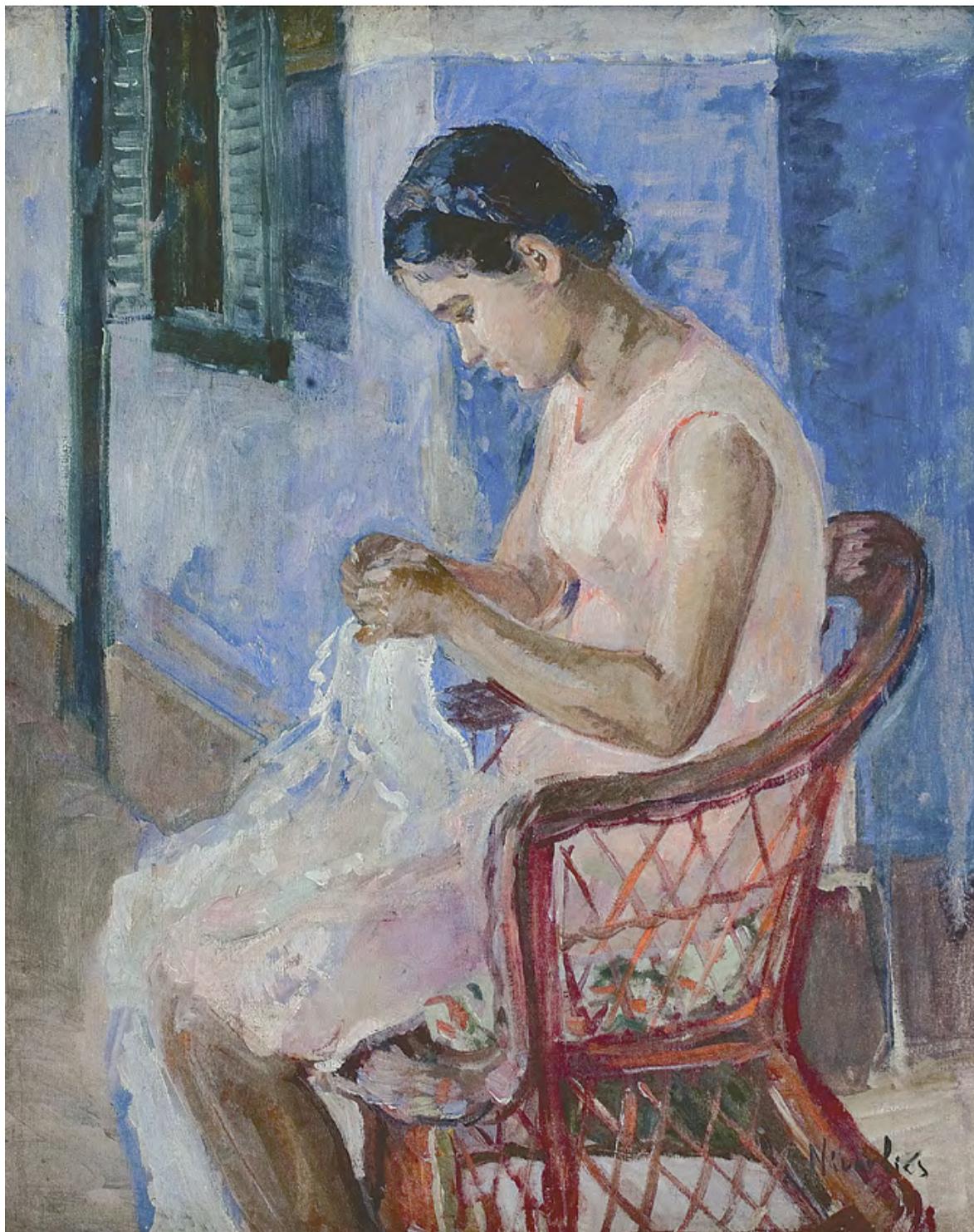
INFERIOR DIREITO.

61,5 X 74 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

41





**MARIE NIVOULIÈS
DE PIERREFORT**

*COSTURANDO O VÉU
DO CASAMENTO.*
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
61 X 50 CM.

R\$ 4.000,00 / R\$ 6.000

42



SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO

CARNAVAL ROMANO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E SITUADO ROMA
INFERIOR ESQUERDO.
100 X 80 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

43







PABLO SALINAS

SÉQUITO DE TRÊS GERACÕES.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1907 ROMA
INFERIOR ESQUERDO.
120 X 100 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

44





LOUIS ICART

DAMAS EM PARIS.
ÓLEO SOBRE PLACA
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
50 X 61 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

45





LOUIS ICART

RENCONTRE.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

DATADO XII - 21, TITULADO E

SITUADO PARIS NO VERSO.

50 X 61 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

46



J. BRETON

MENINA COM CESTO DE FLORES.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 5 - 1863 INFERIOR DIREITO.
63 X 50 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

47



FÉLIX JOSEPH BARRIAS

REPOS PENDANT LA SÉANCE.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
60 X 95 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

48





ISAAK JUNIUS

UMA BATALHA DE CAVALARIA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1643
CENTRO INFERIOR.
39 X 50 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

49





CORNELIS DUSART

A DANÇA NA FRENTE DA POUSADA,
SÉCULO XVII. ÓLEO SOBRE
PLACA DE ESTANHO.
8 X 13 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

50

JEAN LOUIS ERNEST MEISSONIER

A SENTINELA, TEMPO DE LUÍS XIII.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1853
INFERIOR ESQUERDO.
15 X 10 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

51





LUCAS CRANACH - ESCOLA

*CRIANÇA DA FAMÍLIA HOFFMANN
CARREGANDO CÃO.*

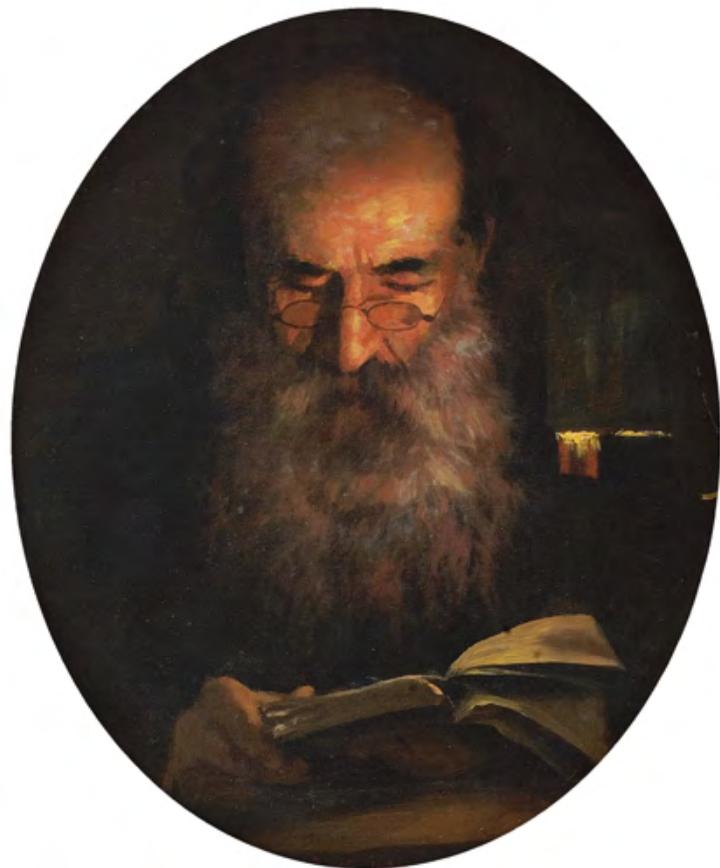
ÓLEO SOBRE MADEIRA.

43 X 31 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

52





AUGUSTO RODRIGUES DUARTE

LEITURA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1888

CENTRO INFERIOR.

56 X 47 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

53



CÂNDIDO PORTINARI

RETRATO DE BAPTISTA

PORTINARI, 1941.

ÁGUA-FORTE E ÁGUA-TINTA

SOBRE PAPEL. NUMERADO

13/50 INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

24,5 X 19,5 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 3.000

54

ELISEU VISCONTI

A LEITURA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 91

INFERIOR DIREITO.

75 X 45 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

55

Registrada no projeto Eliseu
Visconti sob o n. P902.





ARTHUR TIMÓTHEO DA COSTA

ÓLEO SOBRE CARTÃO.

ASSINADO, DATADO 1915 E COM
DEDICATÓRIA PARA OLEGÁRIO
MARIANO INFERIOR DIREITO.

50 X 60 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

56





FULVIO PENNACCHI

JESUS PEREGRINO.

ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 5 - 966 INFERIOR DIREITO.

21 X 24 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

57



JEAN DAMPT

SÃO JOÃO BATISTA.

ESCULTURA EM MÁRMORE
DE CARRARA.

80 X 30 X 30 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 180.000

58



ANTONIO CANOVA - ESCOLA

THE SPINARIO.
ESCULTURA EM MÁRMORE
DE CARRARA.
80 X 54 X 63 CM.
R\$ 140.000 / R\$ 180.000

59



ANTONIO CANOVA - ESCOLA

VENUS AGACHADA.
ESCULTURA EM MÁRMORE
DE CARRARA.
90 X 39 X 52 CM.
R\$ 140.000 / R\$ 180.000

60





BENEDITO CALIXTO

NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS.

ÓLEO SOBRE TELA .

ASSINADO E DATADO 1925 INFERIOR

DIREITO. ASSINADO, DATADO 1º DE

JANEIRO 1925 E COM DEDICATÓRIA

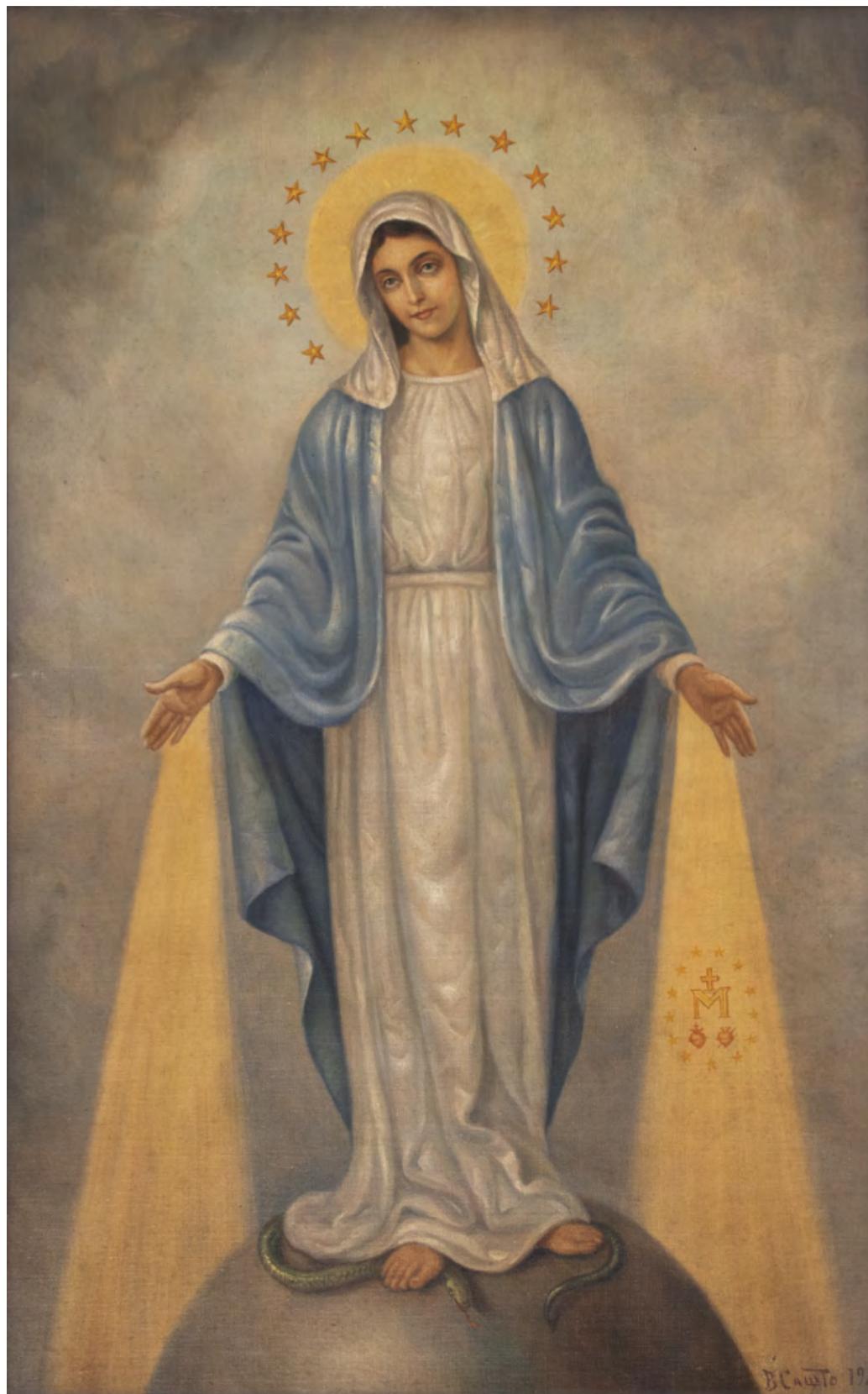
A PADRE SOARES NO VERSO.

86 X 55 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 40.000

61

Com expertise de Celso Calixto Rios.





PEDRO ALEXANDRINO

NATUREZA MORTA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO SUPERIOR DIREITO.

81 X 116 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

62





ALDO BONADEI

NATUREZA MORTA.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 29 INFERIOR DIREITO.

39 X 46 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

63



CLODOMIRO AMAZONAS

VIOLETAS PÊRAS E PORCELANA.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO
1938 SUPERIOR DIREITO.

35 X 48 CM

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

64







ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

VASO DE FLOR.
ÓLEO SOBRE MADEIRA
ASSINADO E DATADO 1956 INFERIOR
ESQUERDO
55 X 46 CM.

R\$ 2.000.000 / R\$ 2.500.000

65

EXPOSIÇÃO:

“Brasil 500 anos”, Parque do Ibirapuera, São Paulo.





TARSILA DO AMARAL

*ESTUDO DE FIGURA MASCULINA
COM BENGALA PARA
PROCISSÃO (PAINEL).*
GRAFITE E NANQUIM
SOBRE PAPEL VEGETAL.
24 X 8 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

66

EXPOSIÇÃO:

"Tarsila do Amaral: Desenhos", acervo
Galeria de Arte, Rio de Janeiro - RJ, 1985.

OSWALDO GOELDI

O CICLISTA.
AQUARELA E GRAFITE
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
27 X 20 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

67



CÂNDIDO PORTINARI

MÚSICO, c. 1959

ÓLEO SOBRE CARTÃO.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

24,5 X 13,8 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

68

LITERATURA:

Catálogos:

Raisoneé, vol. IV, sob o n. 4465 [FCO 1052], p. 399.

Portinari. Salón Peuser, apres. Louis Aragon. Buenos Aires, 1947, p. 147.

Mostra di Candido Portinari. Palazzo Reale, apres. Luigi Meda, texto Eugenio Luraghi et al. Milão, ITA, 1963, p. 159.

Portinari: Retrospectiva. Apres. Júlio Neves; texto Luiz Hossaka et al. Museu de Arte de São Paulo, 1997, p. 128.

Cem obras-primas de Portinari. Introd. Pietro Maria Bardi. Museu de Arte de São Paulo, 1970, p. 71.

Livros:

Dicionário brasileiro de artistas plásticos. Coleção Dicionários Especializados 5. Org. Carlos Cavalcanti. Ed. INL, Brasília, 1973, v. 4.

Encontro com Portinari. Coleção Encontro com a Arte Brasileira. Rosane Acedo e Cecília Aranha. Ed. Minden, São Paulo 3. ed. e Ed. Projeto Portinari, Rio de Janeiro, 1996. p. 37.

Encontro com Portinari. Coleção Encontro com a Arte Brasileira. Rosane Acedo e Cecília Aranha. Ed. Minden, São Paulo 3. ed. e Edição Projeto Portinari, Rio de Janeiro, 1997. p. 39.

Cândido Portinari. João Cândido Portinari, texto Antônio Calado. Banco Velox. Ed. Finambrás, São Paulo, 1997, p. 277.

Cândido Portinari. Flávio de Aquino. Texto Mário de Andrade. Ed. Codex. Buenos Aires 1964, p. 27.

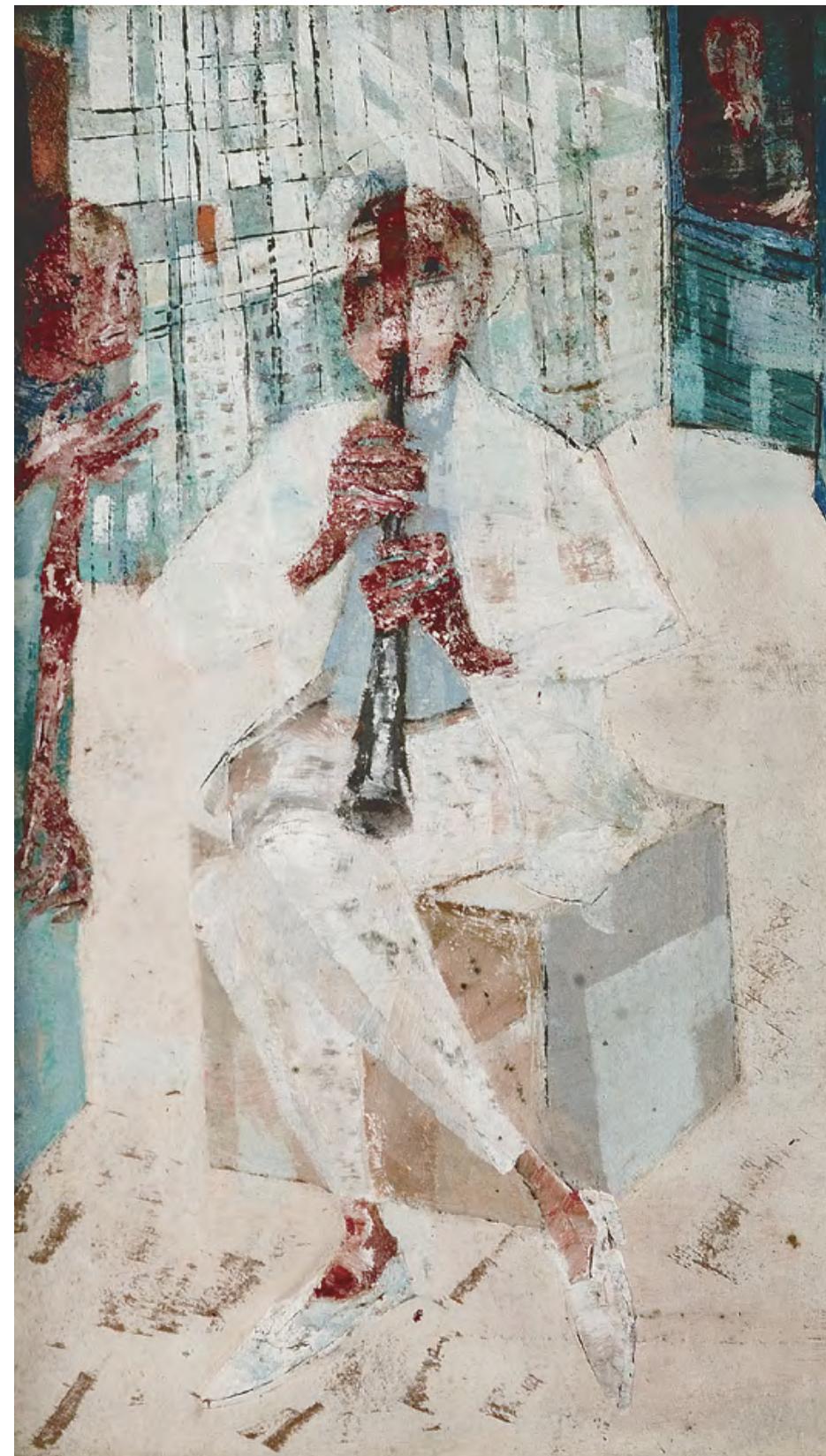
Portinari. Gênios da Pintura 6. Coord. Luís Carta, Marcos Margulies. Ed. Abril, São Paulo, 1967, p. 7, xvi.

Portinari, o menino de Brodósqi: retalhos de minha vida de infância. Apres. João Cândido Portinari. Ed. Livroarte, Rio de Janeiro, 1979. p. 117.

Com o coração na mão. Fátima Miguez. Ed. DCL São Paulo, 2002, p. 35.

Portinari. Antônio Bento. Ed. Léo Christiano, Rio de Janeiro: Edição de 198-, p. 211; Edição de 1980, p. 392; 2ª edição de 2003, p. 396.

Contando a arte de Portinari. Angelica Policeno Fabbri. Ed. Noovha América, São Paulo, 2004, p. 63.





CÂNDIDO PORTINARI

DERRUBADA, C. 1957.

CRAYON E GRAFITE SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

33 X 48 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 180.000

69

EXPOSIÇÕES:

“Portinari: Oeuvres recéntes”. Maison de la Pensée Française, Paris, 1957.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 11.

“Portinari”. Museu de arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1958.
Reproduzido no catálogo da exposição.

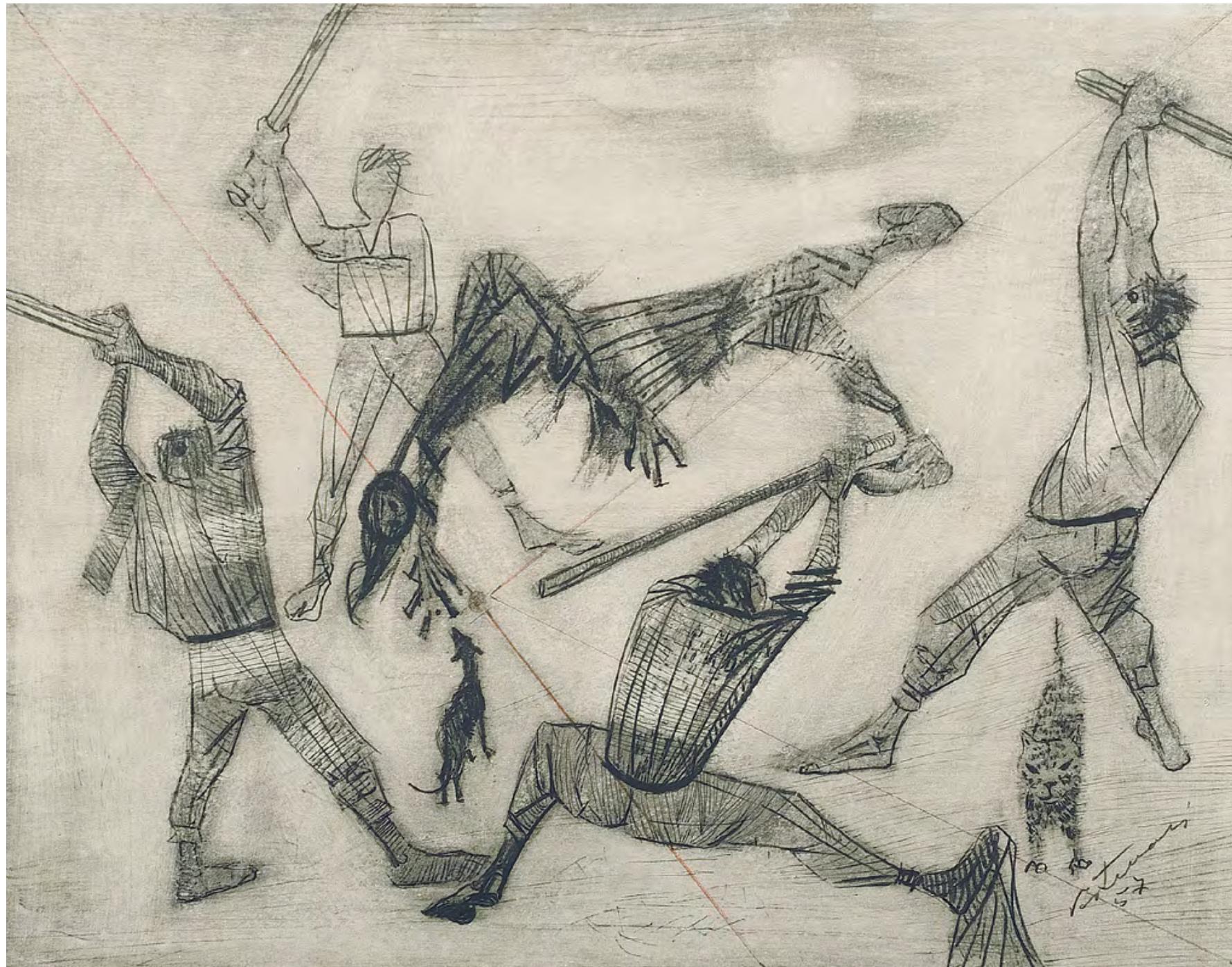
“Portinari: 58 Desenhos”. Casa do Artista Plástico, São Paulo, SP, abril de 1961.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 2.

“Portinari: Retrospectiva”. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, 1997.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 117

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol. IV, sob o n. 4143 [FCO1395], p. 278.





CÂNDIDO PORTINARI

MALHANDO JUDAS.

GRAFITE E SANGUÍNEA SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 57 INFERIOR

DIREITO.

31 X 39 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

70

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol. IV, sob o n. 4231 [FCO 535], p. 307.

Reproduzido no livro *Portinari*, apres. Carlos Drummond de Andrade. Cultrix, São Paulo, SP, 1962, p. 35 (Mestres do Desenho).

Reproduzido no livro *Portinari: o menino de Brodósqui*. Cândido Portinari. Editora Livroarte, Rio de Janeiro 1979, p. 80.

Reproduzido no livro *Brasil: festa popular*, de Cásia Frade et al, Editora Livroarte, Rio de Janeiro, RJ, 1980, p. 216.

Reproduzido no catálogo *Portinari: retrospectiva*, de Luiz Hossaka et al. Museu de Arte de São Paulo, SP, 1997, p. 128.





CÂNDIDO PORTINARI

CRIANÇAS NO KIBUTZ.
GRAFITE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
22,5 X 31,5 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

71

EXPOSIÇÃO:

“Portinari”. Gemini - Galerias Reunidas de Arte, Rio de Janeiro. De 9 a 31 de dezembro de 1965.

LITERATURA:

Reproduzido no Catálogo da exposição “Portinari”. Gemini - Galerias Reunidas de Arte, Rio de Janeiro. De 9 a 31 de dezembro de 1965.

Portinari, Cândido. *Portinari, o menino de Brodósqui: retalhos de minha vida de infância*. Apres. João Cândido Portinari. Rio de Janeiro: Livroarte, 1979, p. 117.



EMILIANO DI CAVALCANTI

MULHERES.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO. ASSINADO E
DATADO 1942 NO VERSO.
35 X 51 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

72







ANTONIO FRILLI

ESCULTURA EM MÁRMORE.
ASSINADA.
4 X 15 X 33 CM.
R\$ 30.000 / R\$ 50.000

73



ENRICO BIANCO

NU.
ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 1979 INFERIOR DIREITO.
40 X 50 CM.
R\$ 8.000 / R\$ 12.000

74



ROBERTO BURLE MARX

MÃE E FILHA.

ÓLEO SOBRE TELA .

ASSINADO E DATADO 1948

INFERIOR DIREITO.

100 X 81 CM.

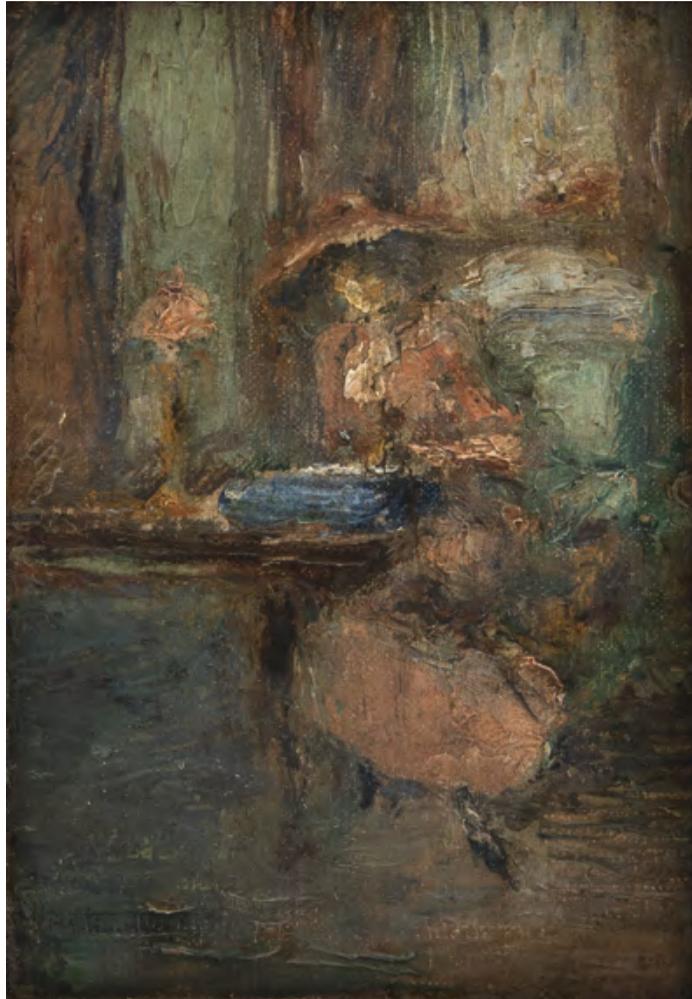
R\$ 200.000 / R\$ 300.000

75

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo da exposição de inauguração da sede da Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, novembro de 1994.





ARTHUR TIMÓTHEO DA COSTA

MULHER.

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

19 X 13 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

76

BRUNO GIORGI

BANHISTA.

ESCULTURA EM BRONZE.

ASSINADA.

108 X 35 X 26 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

77





NOEMIA MOURÃO

MULHER.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
22 X 22 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 3.000

78



NOEMIA MOURÃO

FIGURA FEMININA.
CANETA HIDROGRÁFICA
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
38 X 31 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 3.000

79

BRUNO GIORGI

POMONA. ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
45 CM.

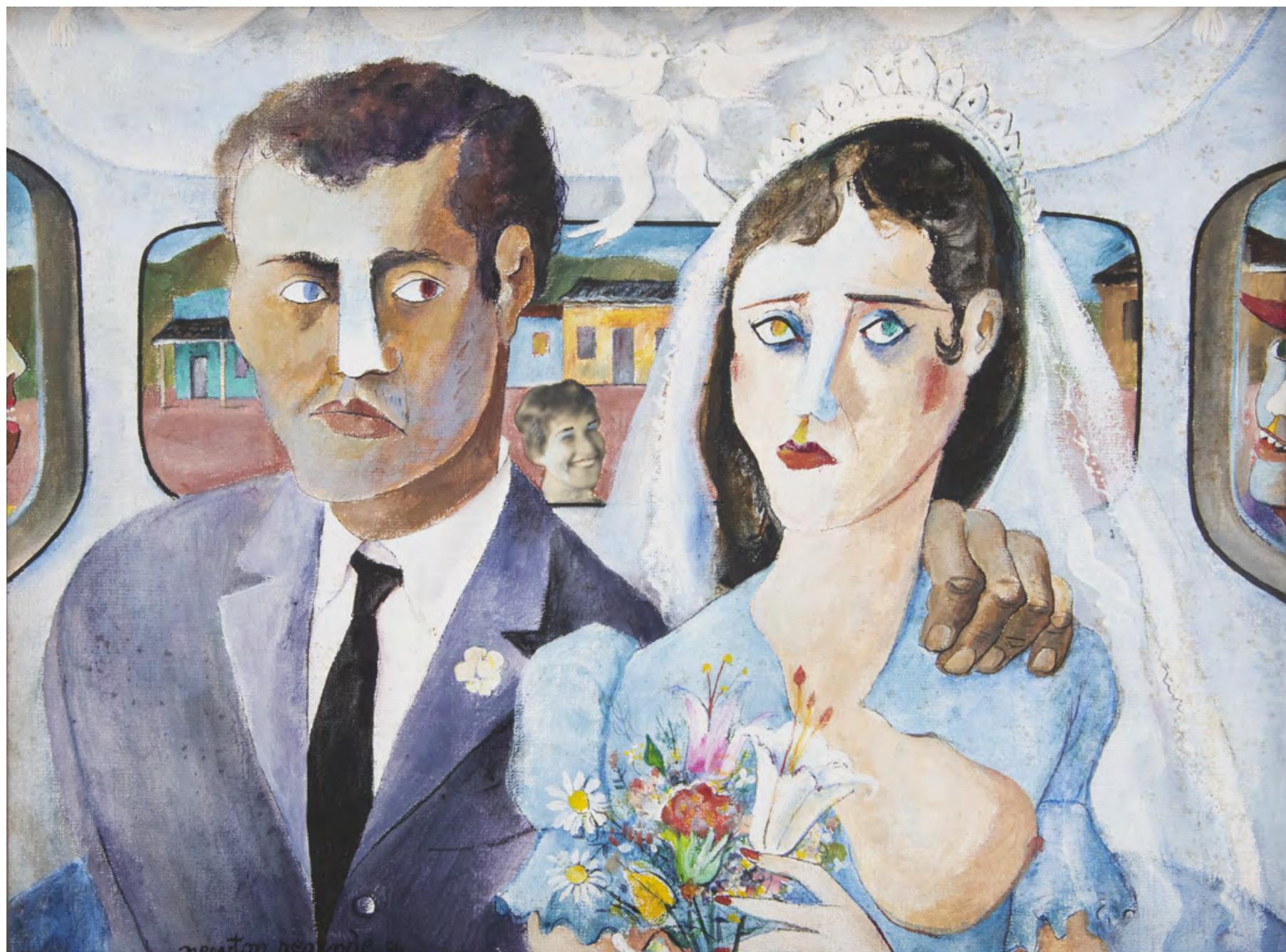
R\$ 10.000 / R\$ 15.000

80

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Bruno Giorgi, 1905-1993*,
Piedade Grinberg, Editora Metalivros,
2001, São Paulo - SP, p. 40.





NEWTON REZENDE

NOIVOS.

ÓLEO SOBRE TELA COLADA
EM PLACA. ASSINADO E
DATADO 84 INFERIOR ESQUERDO.
TITULADO NO VERSO.
30 X 40 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

81





BRUNO GIORGI

ATLETA.
ESCULTURA EM MÁRMORE
ASSINADA.
65 X 47 X 40 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

82

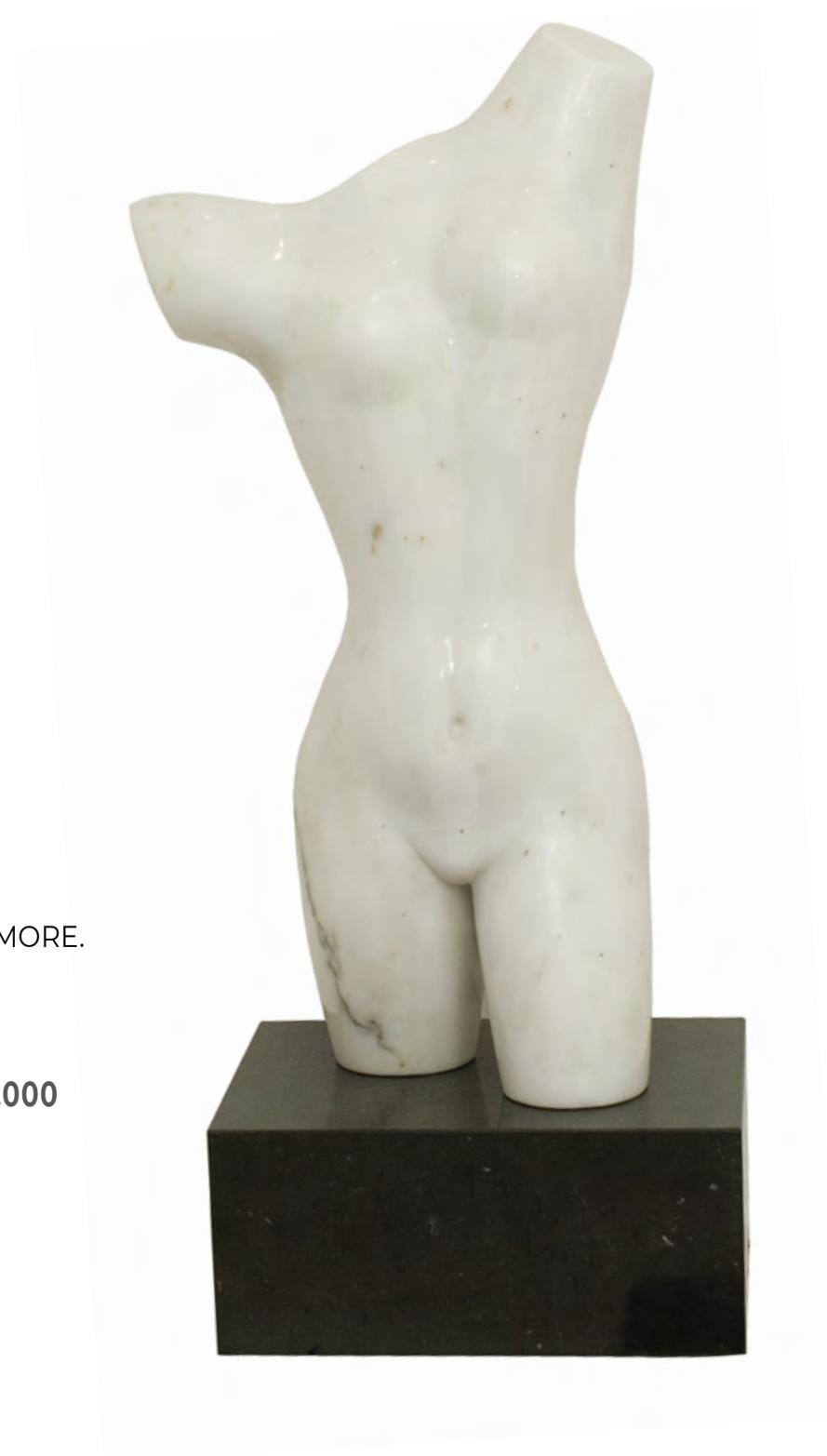


BRUNO GIORGI

TORSO FEMININO.
ESCULTURA EM MÁRMORE.
ASSINADA.
70 X 36 X 19 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

83



MILTON DACOSTA

FIGURA SENTADA, 1961.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E TITULADO

NO VERSO.

27 X 22 CM.

R\$ 120.000 / R\$ 160.000

84

EXPOSIÇÃO:

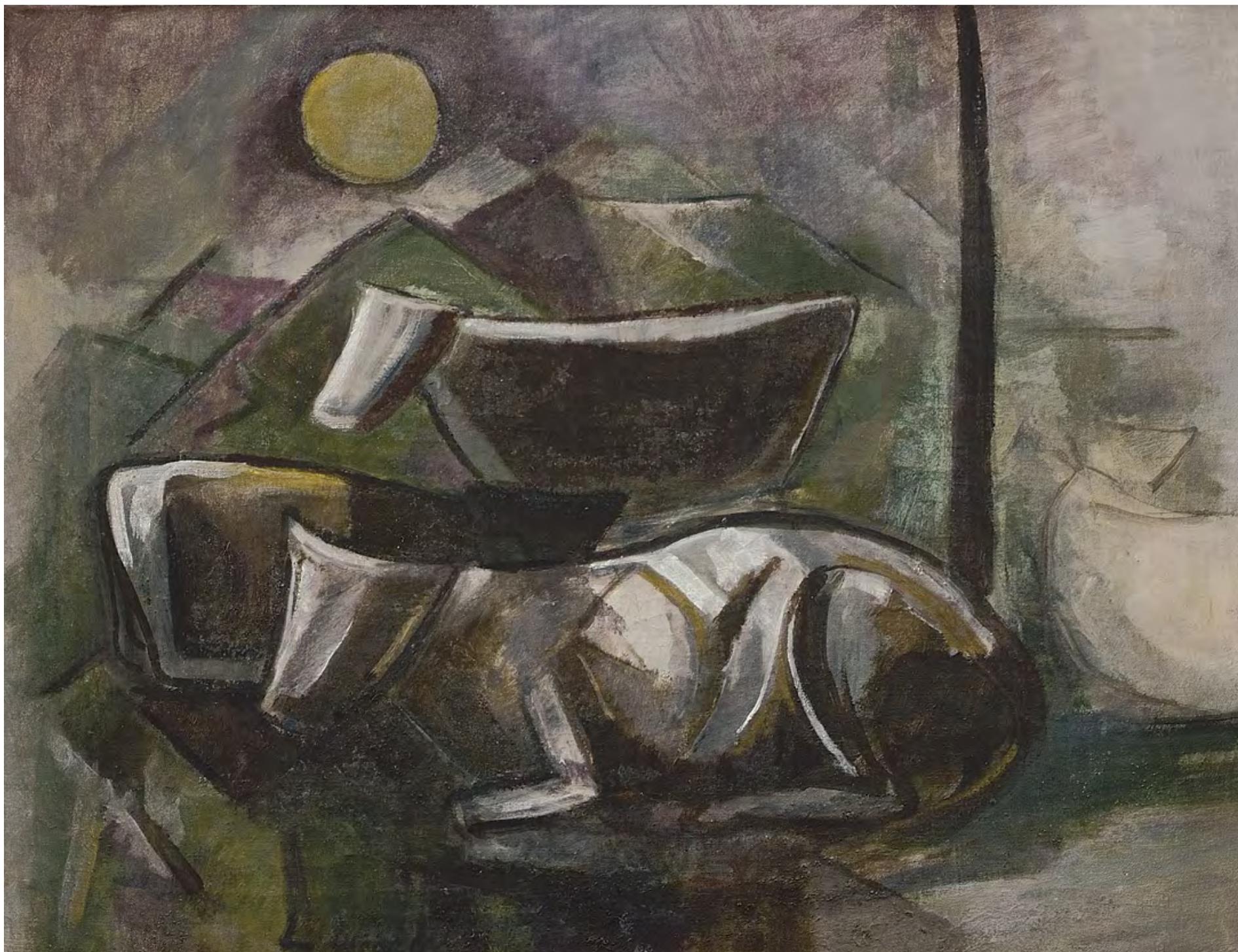
“Milton Dacosta: a cor do silêncio”,
curadoria Denise Mattar, Galeria
Almeida e Dale, São Paulo, 18 de
agosto a 24 de novembro de 2018.

LITERATURA:

Reproduzido no catálogo da
exposição “Milton Dacosta: a cor
do silêncio”, p. 75.







LASAR SEGALL

GADO AO LUAR.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 1954-55 E
SITUADO CAMPOS NO VERSO.
50 X 65 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

85

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Márcio Lasar Segall

EXPOSIÇÃO:

Com etiqueta do MAM Rio, Exposição Retrospectiva Lasar Segall, 29 de outubro a 15 de dezembro de 1967.

Com etiqueta da IV Bienal do MAM São Paulo, 1967.

LITERATURA:

Reproduzido no livro *A cor na arte brasileira*, de Jacob Klintowitz, Editora Volkswagen do Brasil / Raízes, 1982, p. 31.





BRUNO GIORGI

MULHER AO LUAR.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
100 X 63 X 60 CM.
R\$ 100.000 / R\$ 150.000

86





FLÁVIO SHIRÓ

CONFIDENCE.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO. ASSINADO,
DATADO 1988, TITULADO E
SITUADO PARIS NO VERSO.
126 X 131 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

87

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Flávio Shiró*,
Paulo Fernandes, Editora Salamandra,
Rio de Janeiro, 1990, p. 135.





IVAN SERPA

AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 63
INFERIOR ESQUERDO.
32 X 48 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

88



CHICO DA SILVA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
56,5 X 77 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

89





IVAN SERPA

DA SÉRIE "BICHOS".
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 62
SUPERIOR DIREITO.
131 X 152 CM.

R\$ 500.000 / R\$ 600.000

90





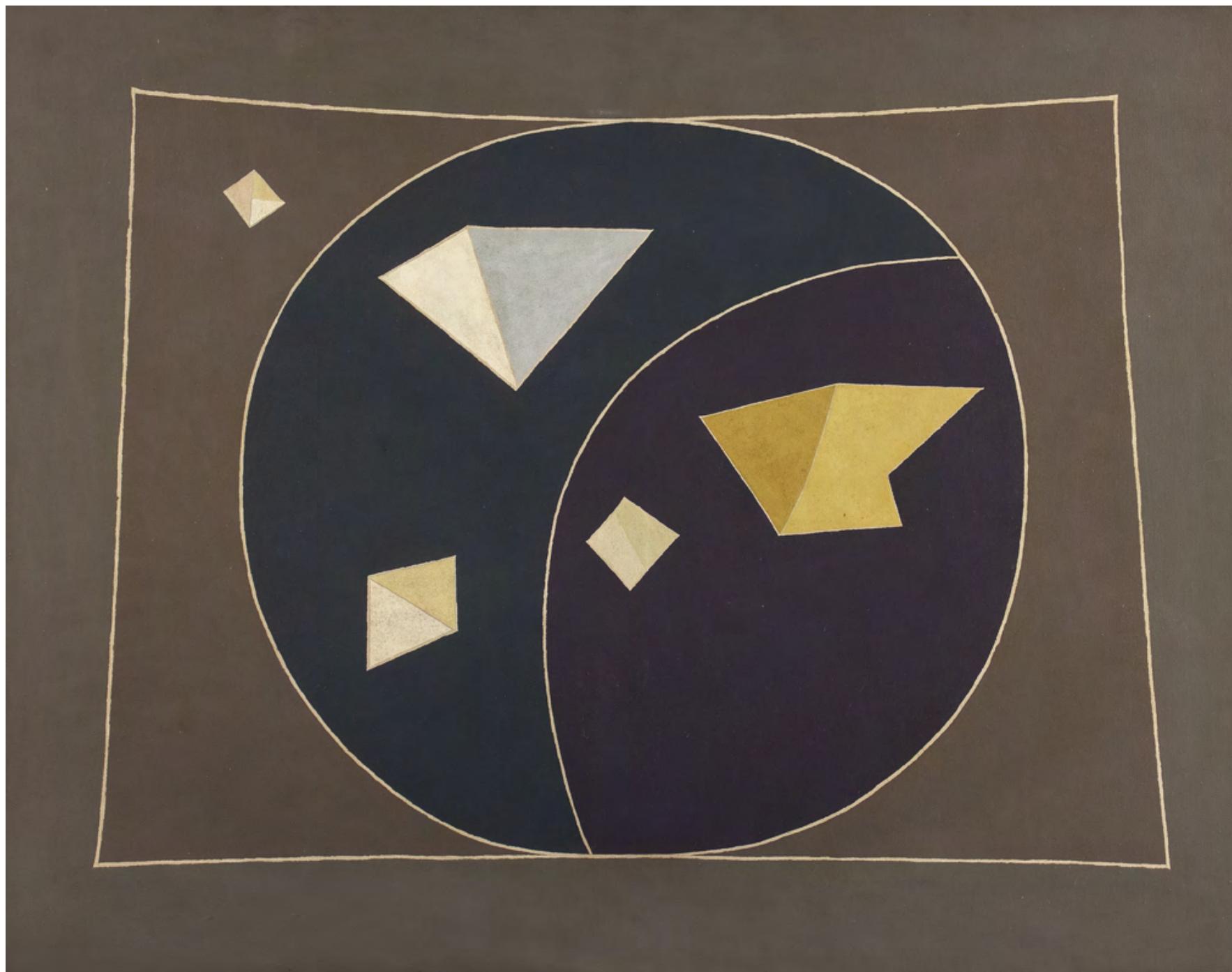
ANTONIO DIAS

PERSONAGEM - COMPLEXO.
ÓLEO E MASSA SOBRE
CARTÃO COLADO EM PLACA.
ASSINADO, DATADO JULHO 1963
E TITULADO NO VERSO.
73 X 56 CM.

R\$ 130.000 / R\$ 180.000

91





ALUÍSIO CARVÃO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 82
NO VERSO.
89 X116 CM.

R\$ 130.000 / R\$ 160.000

92





MANABU MABE

FAMÍLIA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1970

INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1970,

TITULADO E NUMERADO A97

NO VERSO.

180 X 200 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 300.000

93

Catalogado no Instituto Manabu Mabe
sob o n. 721.

LITERATURA:

Reproduzido no livro *Manabu Mabe:
vida e obra*, p. 193.





ROBERTO BURLE MARX

COMPOSIÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1981
INFERIOR DIREITO.
112 X 147 CM.
R\$ 400.000 / R\$ 500.000

94





FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM MADEIRA PINTADA.
MONOGRAMADA NO VERSO.
215 X 116 X 40 CM.

R\$ 330.000 / R\$ 390.000

95







ALFREDO VOLPI

1972. TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
60 X 85 CM.

R\$ 1.800.000 / R\$ 2.200.000

96





YULI GESZTI

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
100 CM DE DIÂMETRO.
R\$ 20.000 / R\$ 25.000

97



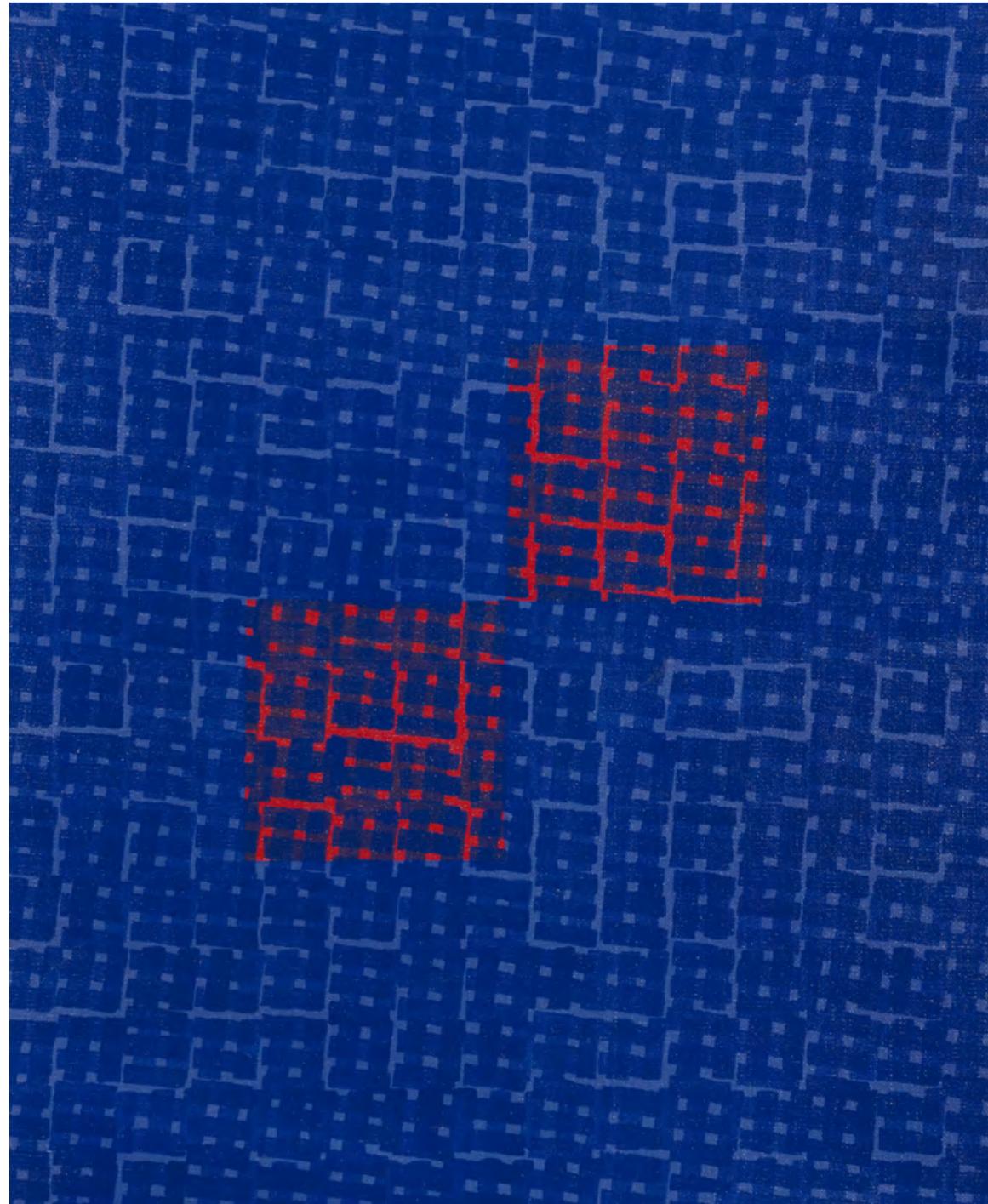


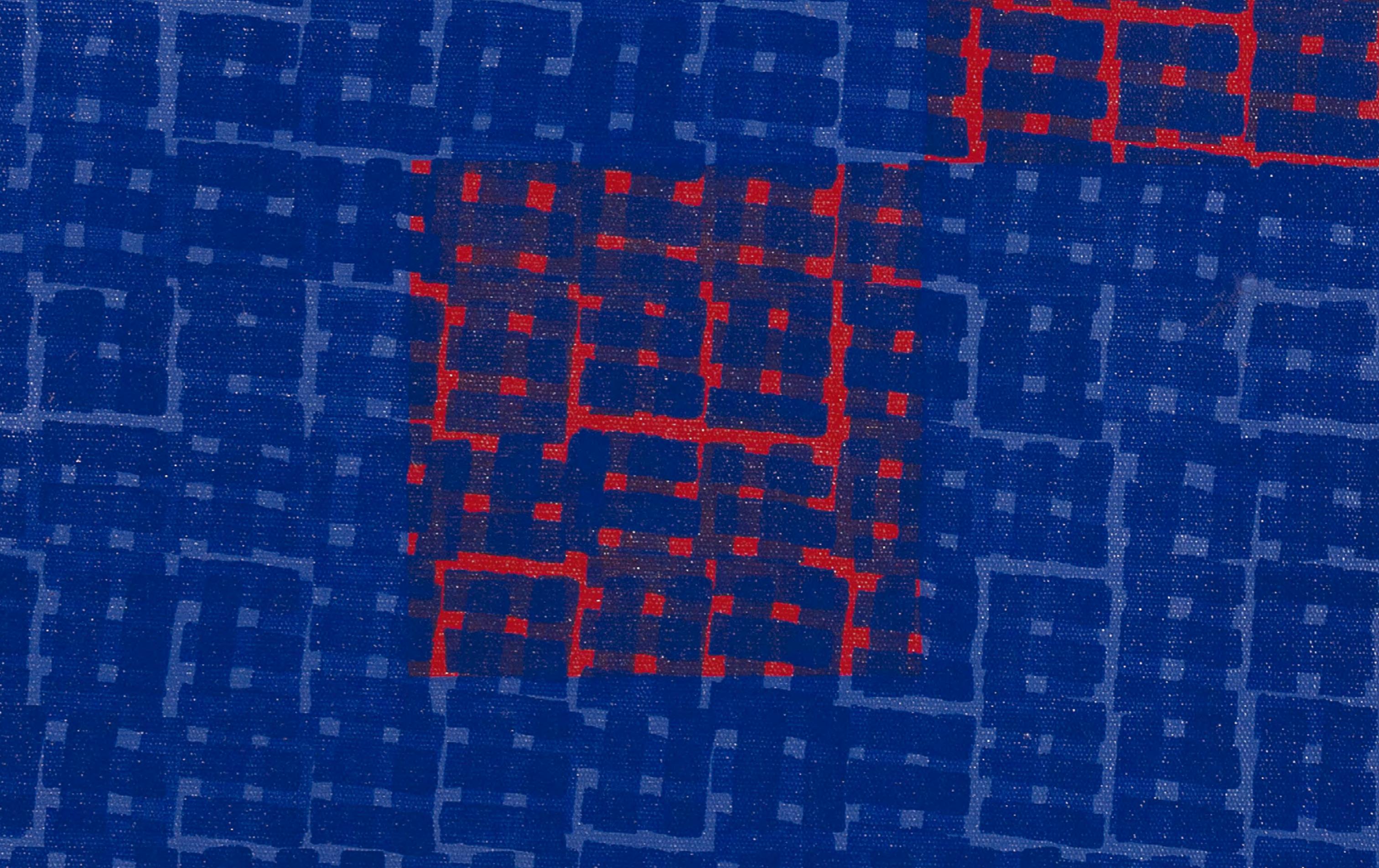
RUBEM LUDOLF

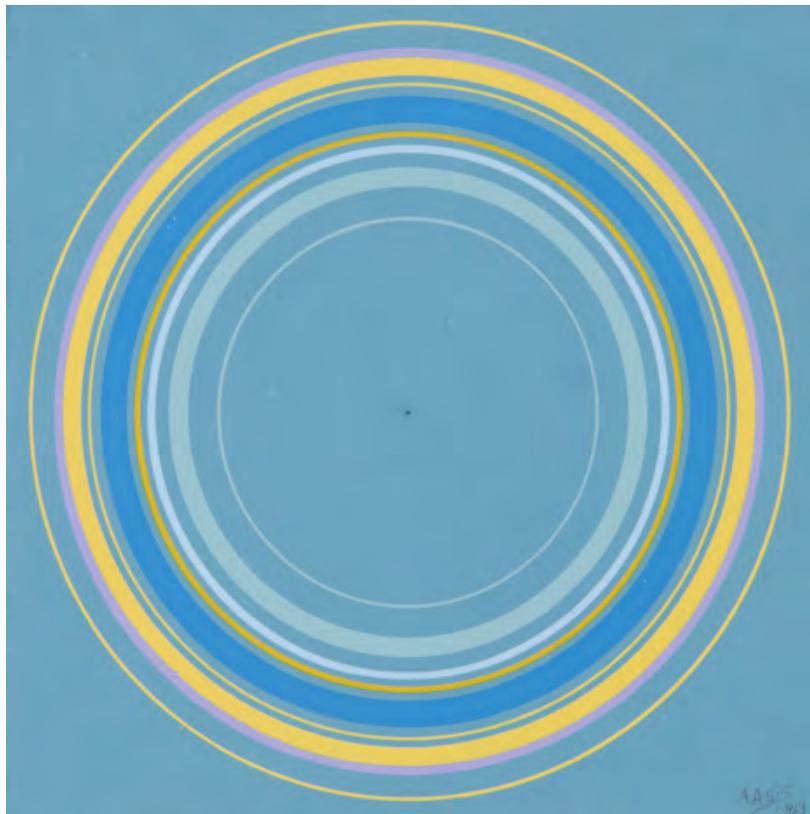
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
55 X 46 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

98



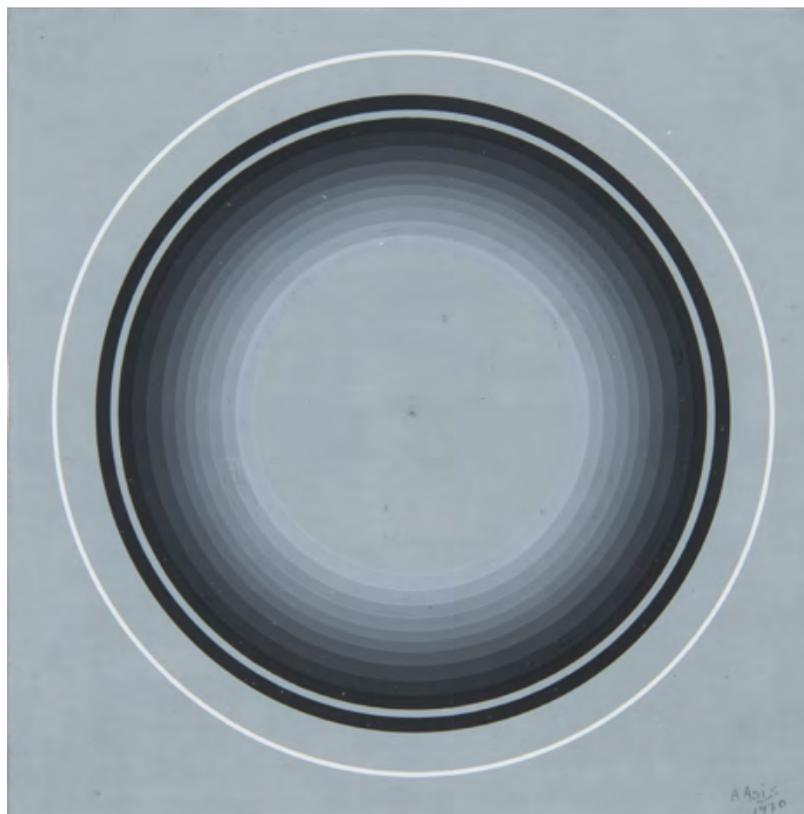
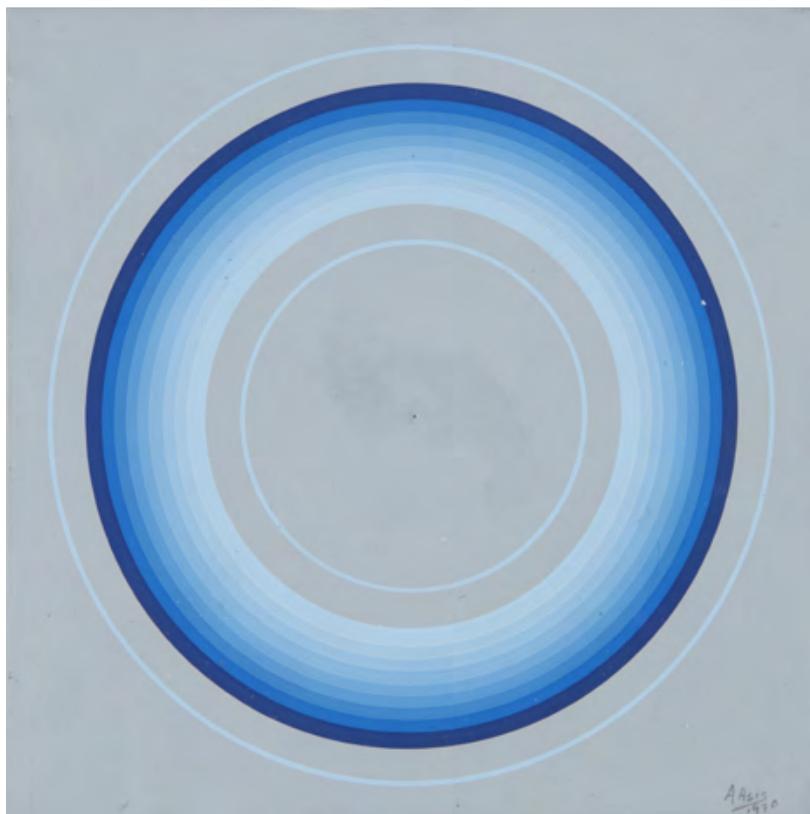




A



B



ANTONIO ASIS

4 GUACHES SOBRE CARTÃO.

A. ASSINADO E DATADO 1969

INFERIOR DIREITO

B. ASSINADO E DATADO 1970

INFERIOR DIREITO

C. ASSINADO E DATADO 1970

INFERIOR DIREITO

D. ASSINADO E DATADO 1970

INFERIOR DIREITO

15 X 15 CM. (CADA)

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

99





HENRIQUE OLIVEIRA

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2012
NO VERSO.
100 X 120 CM.
R\$ 70.000 / R\$ 90.000

100

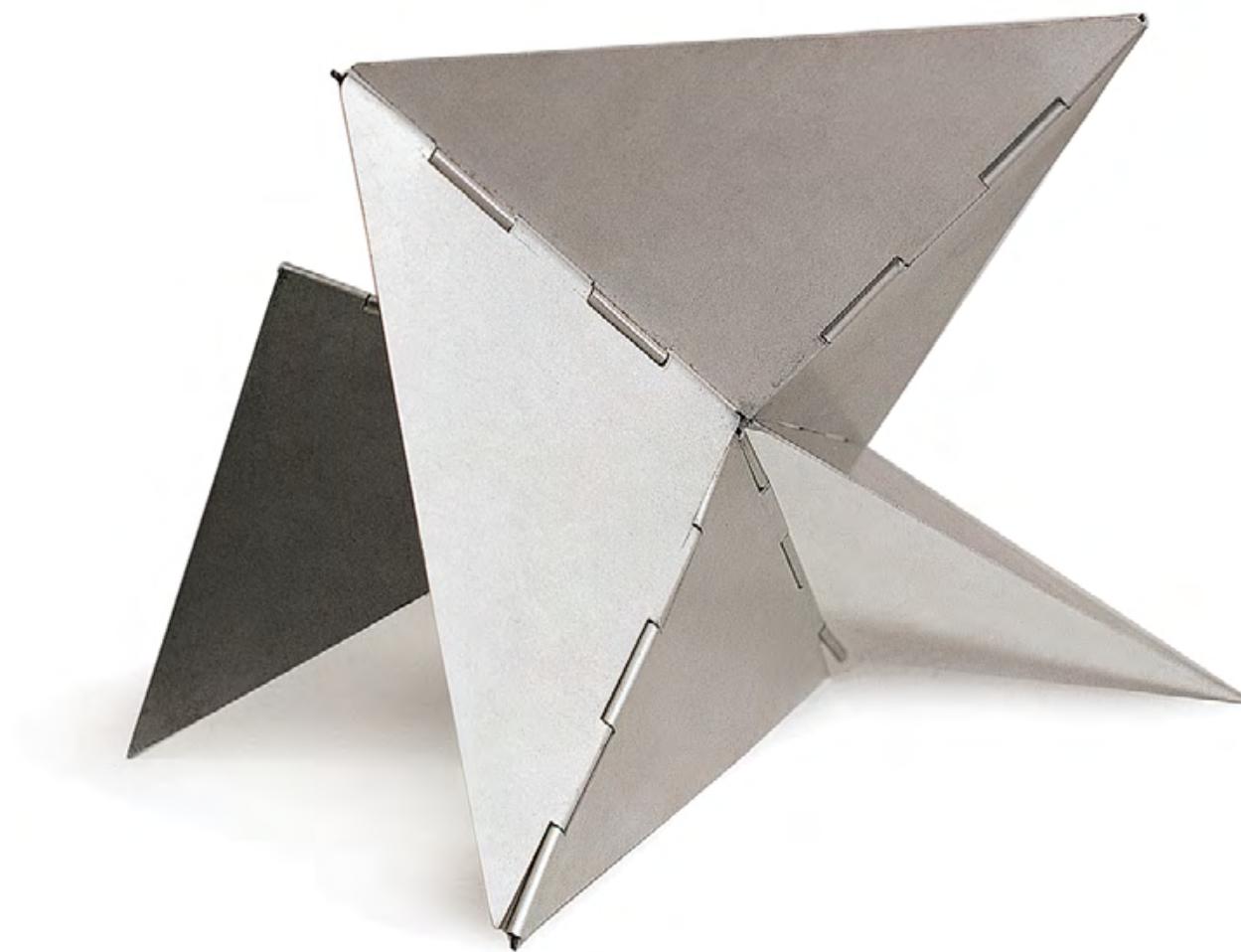


LYGIA CLARK

CARANGUEJO, 1984.
ESCULTURA EM DURALUMÍNIO
EDIÇÃO BOLSA DE VALORES
DO RIO DE JANEIRO.
28 X 15 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

101





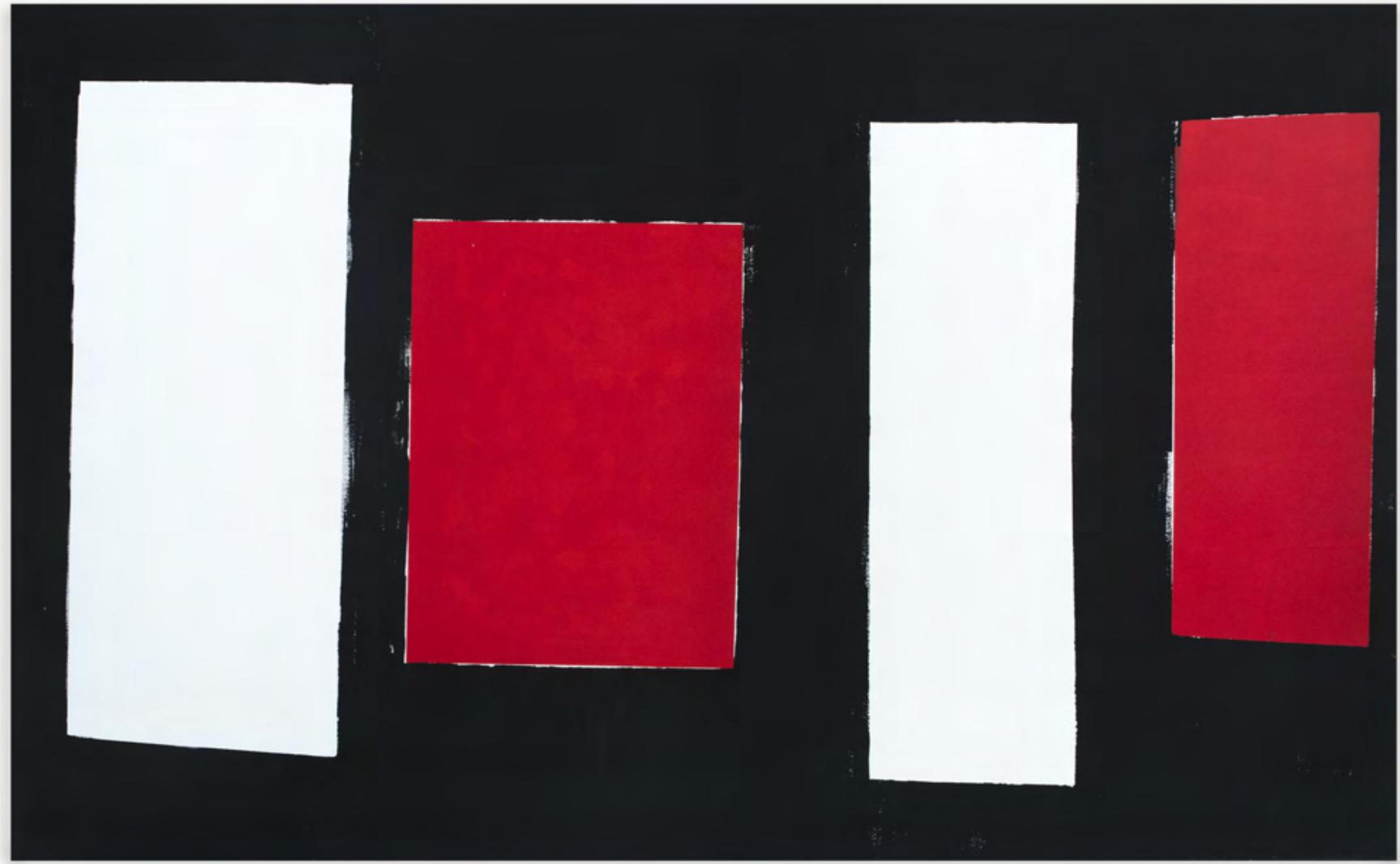
JUDITH LAUAND

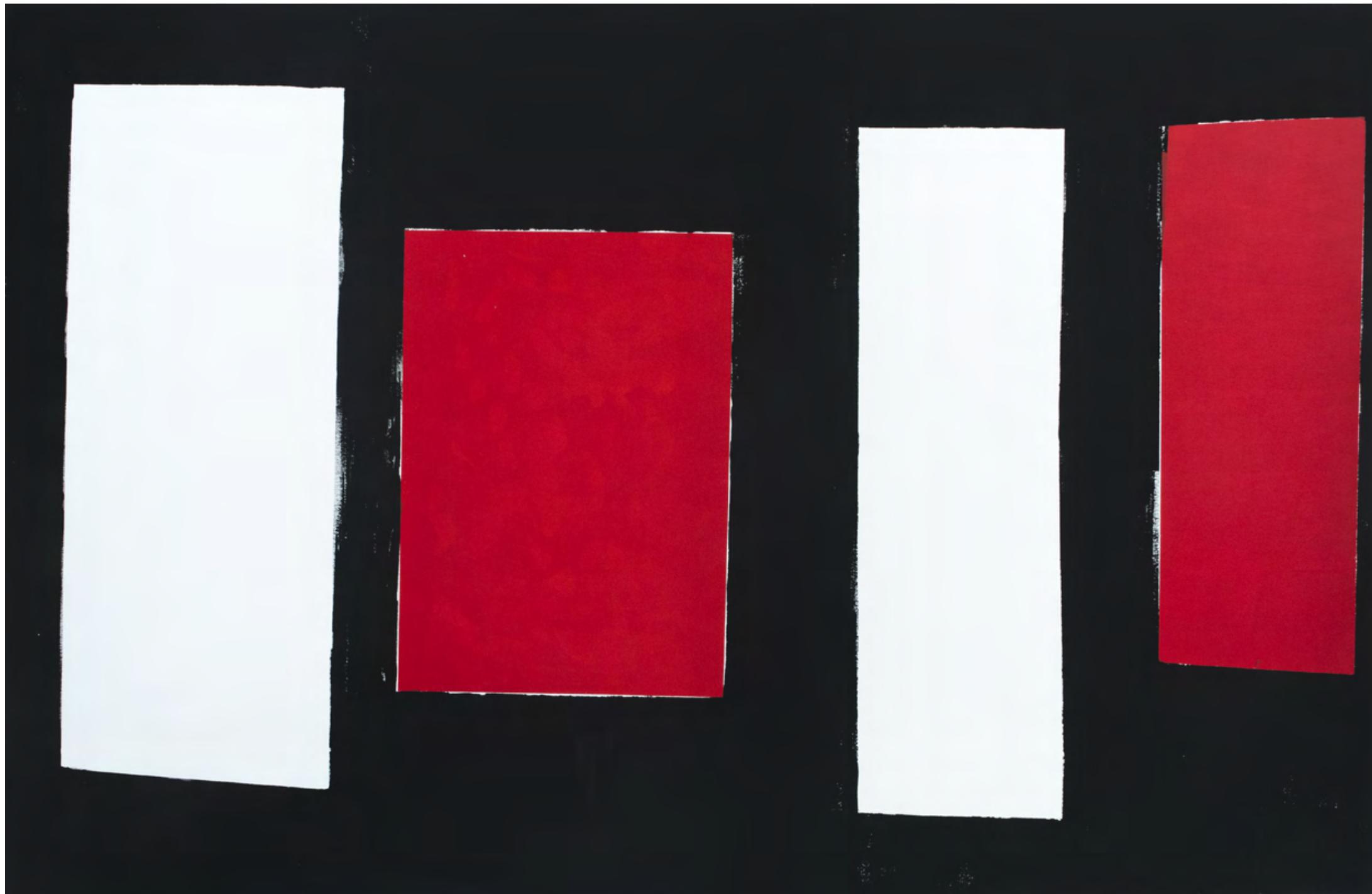
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1976
INFERIOR DIREITO.
60 X 60 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 350.000

102







AMILCAR DE CASTRO

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 93
NO VERSO.
140 X 230 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

103

Catálogo no Instituto Amilcar
de Castro sob o n. 1571.





AMELIA TOLEDO

ESPAÇO ELÁSTICO, DÉCADA DE 60.
ESFERA DE POLIÉSTER, MOLA DE AÇO
E INOX ESPELHADO.
60 X 30 X 25 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

104

PROCEDÊNCIA:
Ex-coleção Iara Bernette.





CARLITO CARVALHOSA

ÓLEO SOBRE ALUMÍNIO
ESPELHADO. ASSINADO,
DATADO 2018 E SITUADO
RIO NO VERSO
122 X 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 100.000

105







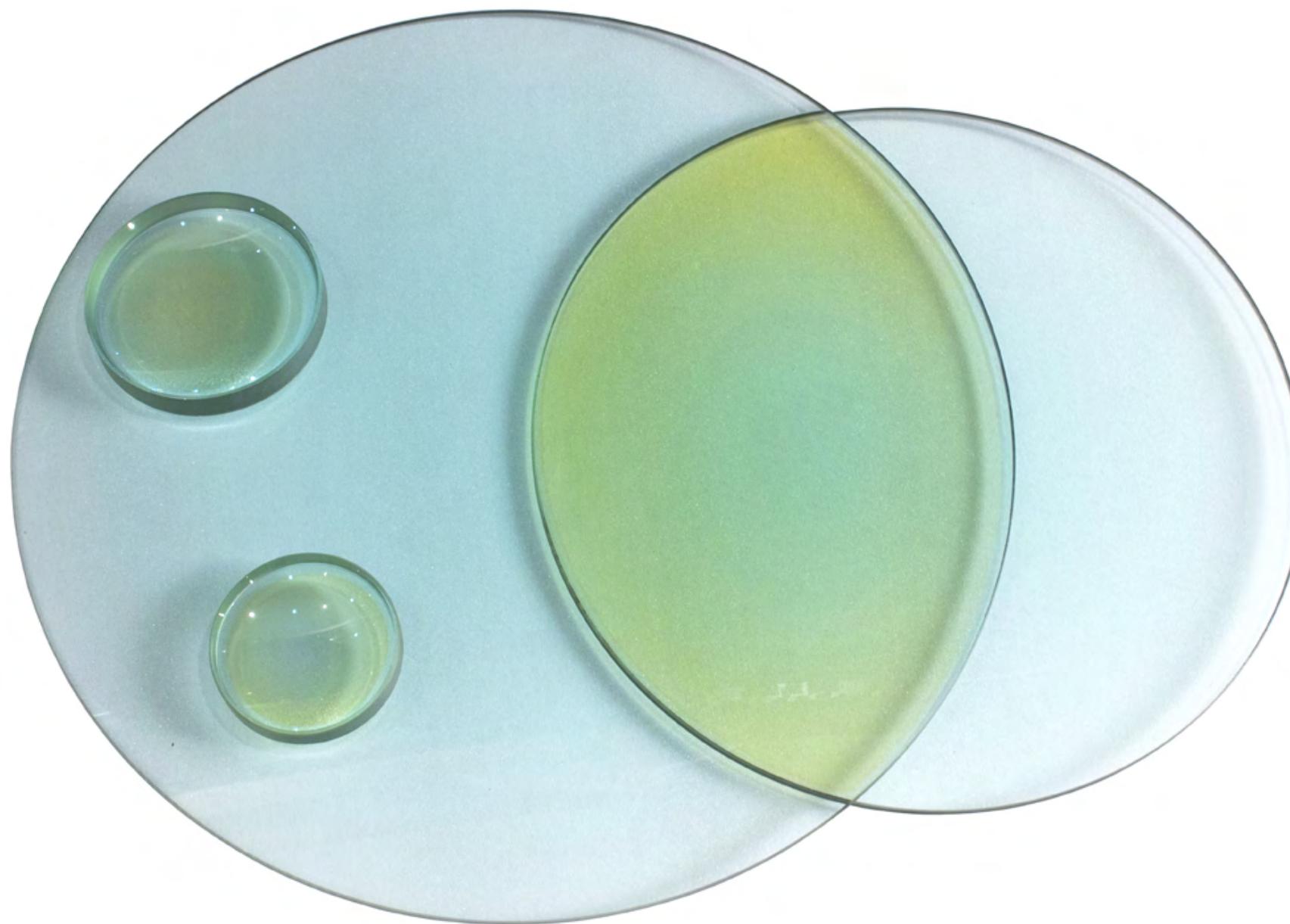
CARLITO CARVALHOSA

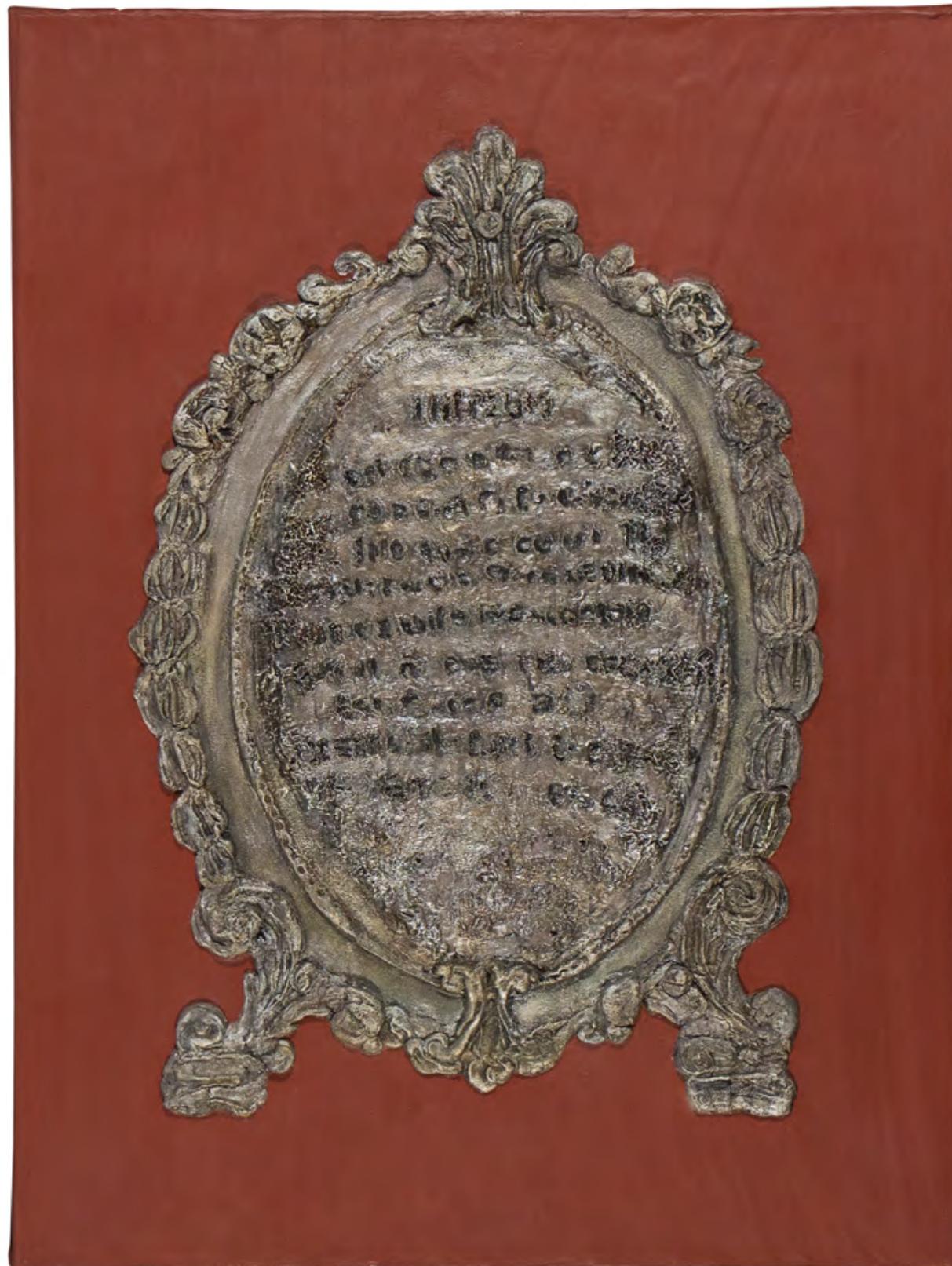
VIDRO. 2005.
EDIÇÃO 01/05.
50 X 70 X 5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 40.000

106

Com certificado do artista.





ADRIANA VAREJÃO

SANCTI EVANGELI.

ÓLEO E GESSO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1991 E

TITULADO NO VERSO.

80 X 60 CM.

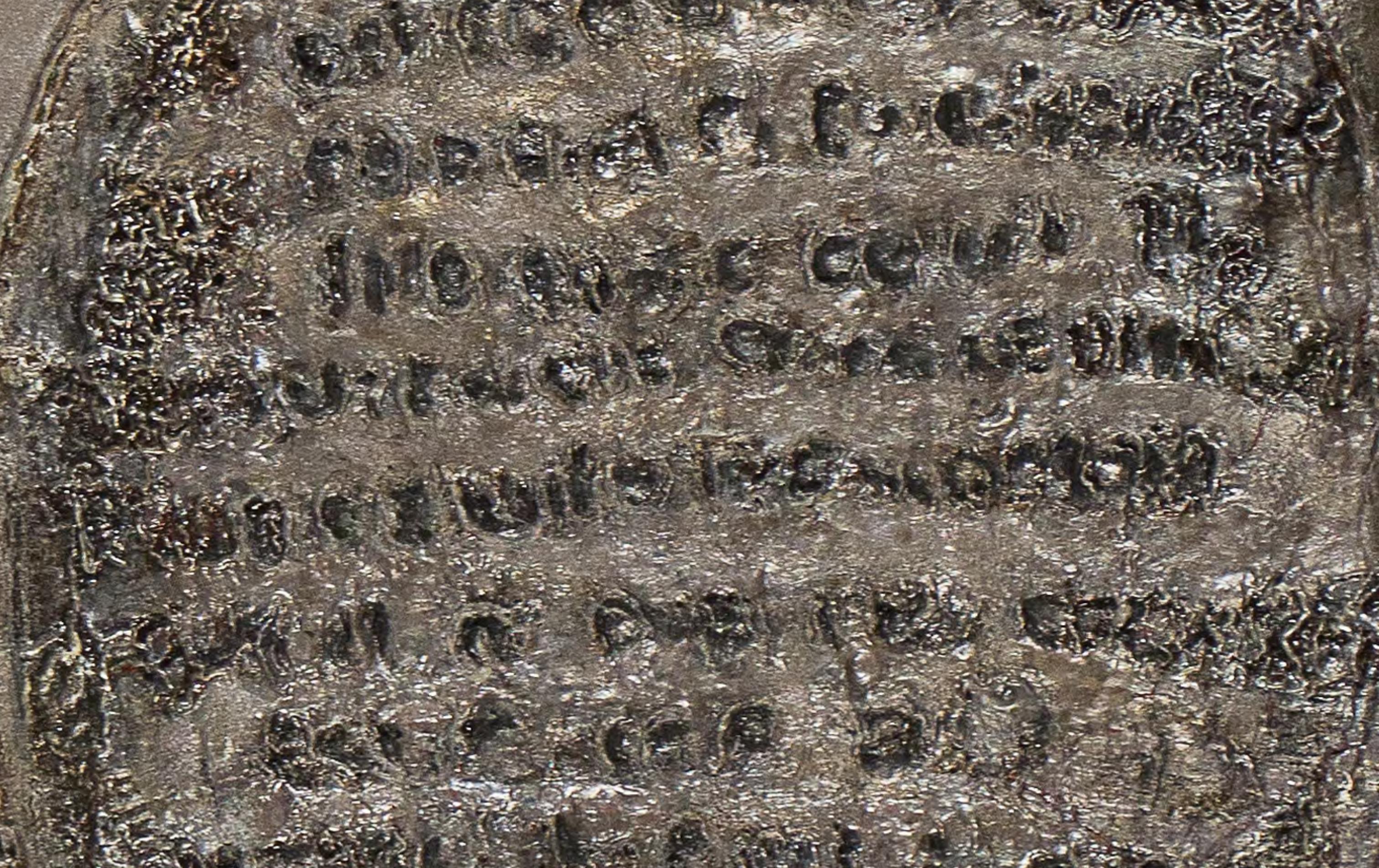
R\$ 550.000 / R\$ 700.000

107

Essa obra toma como referência uma imagem da iconografia sacra/barroca brasileira, de um [brasão (no livro eles usam o termo "sacra")] com inscrições do Santo Evangelho, em latim. Porém, no lugar do Santo Evangelho, a artista simula a inserção de trecho do Tao Te King, livro clássico da filosofia taoista chinesa, também em latim.

Adriana Varejão fez uma viagem para a China, no início dos anos 1990, que impactou muito seu trabalho. Foi nessa mesma época que ela preparou a exposição Terra Incógnita, onde imaginou um território híbrido de contágio cultural entre a China e o Brasil do período colonial, tendo elaborado obras que se consagraram como Mapa de Lopo Homem, Passagem de Macau a Vila Rica, Comida, Quadro Ferido e Chinesa.







ANGELO VENOSA

ESCULTURA EM ALUMÍNIO.

198 X 97 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 40.000

108





TOMIE OHTAKE

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
E DATADO 97 INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 1997 NO VERSO.
100 X 100 CM.

R\$ 300.000 / R\$ 400.000

108 EXTRA







EDUARDO STUPIA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO NO VERSO.
50 X 50 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

109





JOSÉ DAMASCENO

CAIXA EM MADEIRA E ACRÍLICO,
ESTOPA E COPOS DE VIDRO.
131 X 161 X 13 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

110







JOSÉ RESENDE

OBJETO EM VIDRO,
PARAFINA E SEDA.
42 X 15 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

111





ARTHUR LUIZ PIZA

TÊMPERA E RELEVO DE
GESSO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 1978
NO VERSO.
35 X 35 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

112





VÂNIA MIGNONE

*SOBRE O DIA QUE VEM
DEPOIS DO OUTRO.*
ACRÍLICA SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO
2001 NO VERSO.
80 X 80 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

113



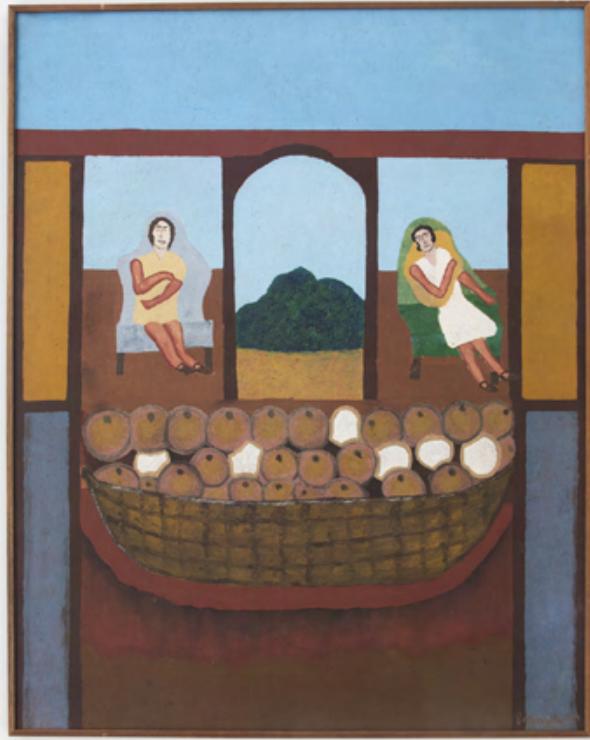


KOBRA

ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR DIREITO. 150 X 250 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000



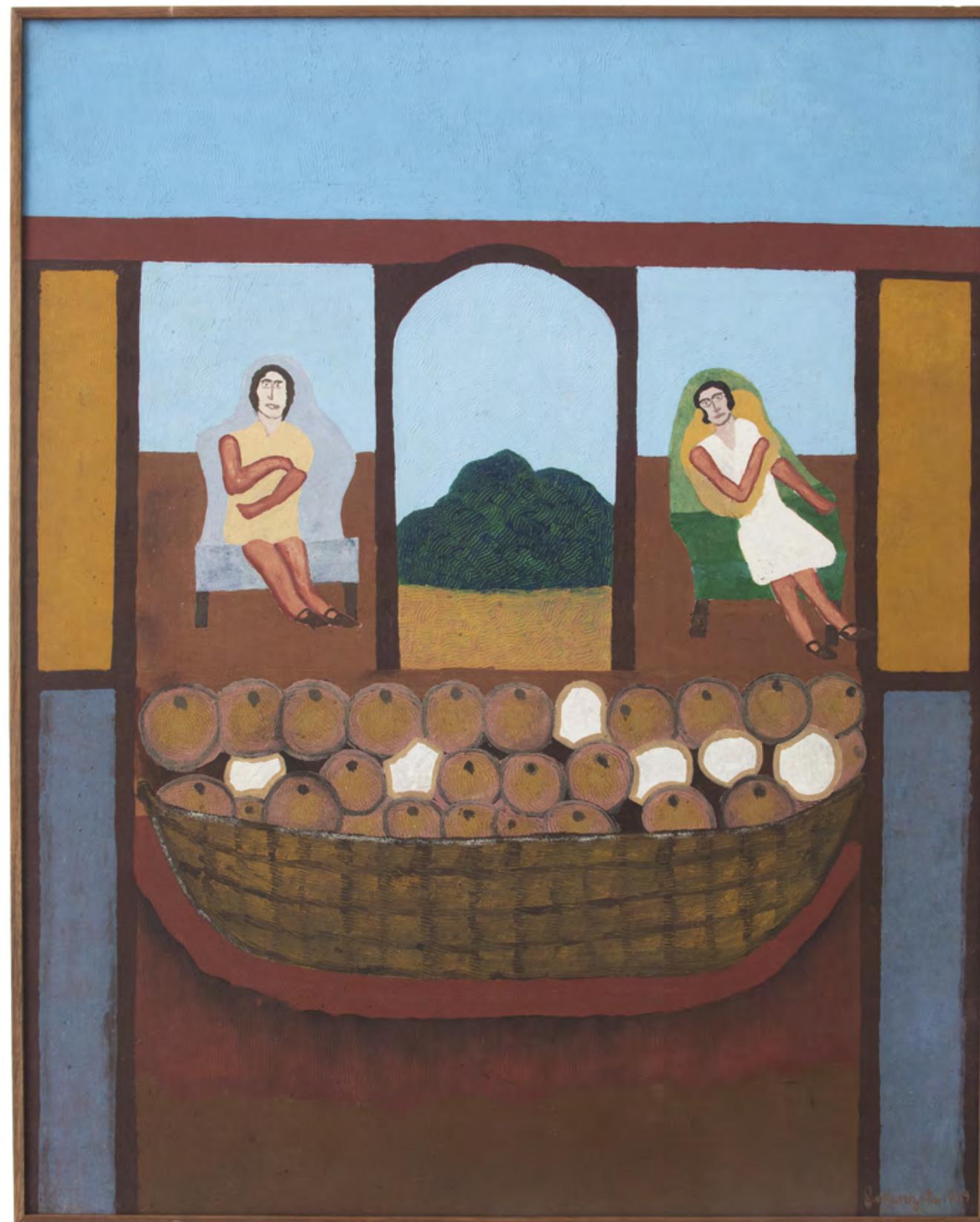


AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 989 INFERIOR DIREITO.
100 X 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

115





AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

73 X 52 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

116



AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE PLACA. ASSINADO E
DATADO 989 CENTRO INFERIOR.
50 X 45 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

117





DANILO DI PRETE

FRUTAS E PIMENTA.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO NO VERSO.

60 X 55 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

118





DANILO DI PRETE

VASO DE FLORES.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

73 X 60 CM.

R\$ 16.000 / R\$ 22.000

119





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

CHUVA NA PLANTAÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 78
INFERIOR DIREITO.
50 X 70 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

120





ROSINA BECKER

A FEIRA.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
DATADO 1969 CENTRO INFERIOR.
ASSINADO, DATADO 1969 E
TITULADO NO VERSO.
73 X 91,5 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

121





MIRIAN

CAROLINA NABUCO A DAMA ESCRITORA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO E
DATADO 81 LATERAL DIREITO.
17,5 X 50 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

122

MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 81
LATERAL DIREITO.
45 X 28 CM.

R\$ 16.000 / R\$ 22.000

123





MIRIAN

SÃO MIGUEL ARCANJO.
ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 81
LATERAL DIREITO
25 X 18,5 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

124



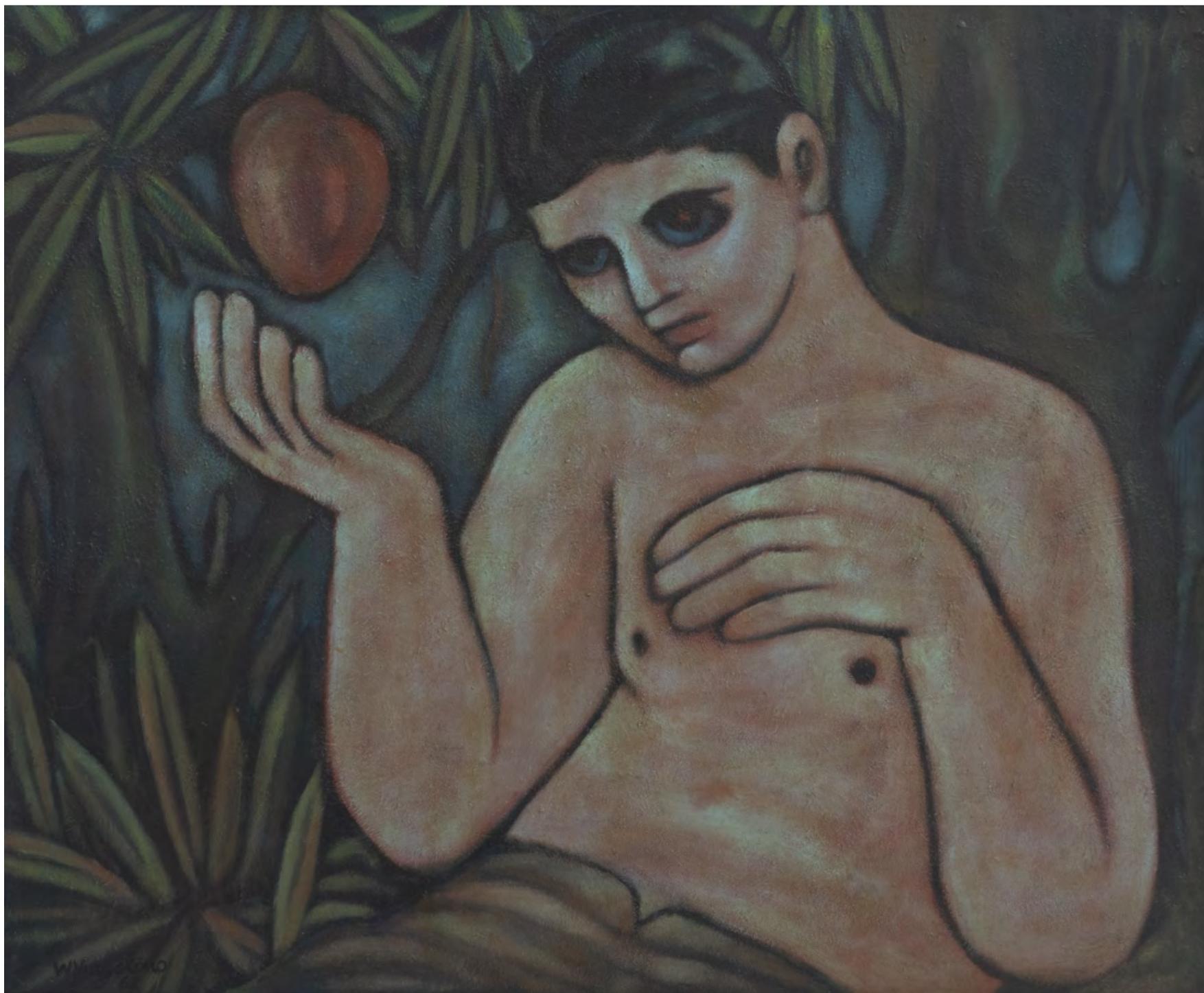
MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 81
LATERAL DIREITO.
18,5 X 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

125





WELLINGTON VIRGOLINO

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 62
INFERIOR ESQUERDO.
62 X 75 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

126





TÔSHUSAI SHARAKU

*ICHIKAWA EBIZO IV (INTERPRETANDO
TAKEMURA SADANOSHIN), C. 1794.*

OKUBI-E, JAPÃO, SÉCULO XVII.

XILOGRAVURA. ASSINADA
LATERAL ESQUERDA.

37 X 25 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

127

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Josias Leão.





A



B

CONJUNTO DE DUAS PINTURAS
SOBRE VIDRO.

CHINA. DINASTIA QING (1644 - 1911).
REINADO QIANLONG (1736 - 1795)

A. *IMPERADOR LENDO COM SUA MÃE.*

50 X 35 CM.

B. *IMPERADOR MAMANDO.*

50 X 35 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

128

PROCEDÊNCIA:

Ex-coleção Josias Leão.





IMPERADOR MENINO.
PINTURA SOBRE VIDRO. CHINA.
DINASTIA QING (1644 - 1911).
REINADO QIANLONG (1736 - 1795).
35 X 50 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

129

PROCEDÊNCIA:
Ex-coleção Josias Leão.





COMPANHIA DAS ÍNDIAS. PRATO EM PORCELANA, DECORADO NA PALHETA DA FAMÍLIA ROSA, CENTRO DECORADO COM PEÔNIAS E BORDAS COM FLORES ESTILIZADAS. CHINA, SÉCULO XVIII (DINASTIA QING - PERÍODO QIANLONG, 1736-1795) 22 CM.

R\$ 400 / R\$ 600

130



COMPANHIA DAS ÍNDIAS. PRATO EM PORCELANA DECORADO NA PALHETA DA FAMÍLIA ROSA COM JARDIM E ELEMENTOS DE ARQUITETURA. RESERVA NO FORMATO DE FOLHA, BORDA EM POLOCROMIA COM PEÔNIAS E FLORES CHINA, SÉCULO XVIII (DINASTIA QING - PERÍODO QIANL) 22 CM.

R\$ 300 / R\$ 500

131





COMPANHIA DAS ÍNDIAS. PRATO EM PORCELANA, DECORADO NA PALHETA DA FAMÍLIA ROSA COM PEÔNIAS E AVE DO PARAÍSO. BORDA EM FLORES ESTILIZADAS, POLICROMIA E DOURAÇÃO. CHINA, SÉCULO XVIII (DINASTIA QING - PERÍODO QIANLONG, 1736-1795). 22 CM.

R\$ 400 / R\$ 600

132



COMPANHIA DAS ÍNDIAS. PRATO EM PORCELANA , DECORADO COM VASO DE FLOR, BORDA INTERIOR EM TRELIÇA NO ESMALTE ROUGE DE FER, BORDA EXTERIOR COM FLORES EM POLICROMIA. CHINA, SÉCULO XVIII (DINASTIA QING - PERÍODO QIANLONG, 1736-1795) 22 CM.

R\$ 800 / R\$ 1.000

133



PRATO EM PORCELANA JAPONESA IMARI DECORADO EM RESERVAS COM FLORES, FRUTOS E ROMÃ NO CENTRO. TRELIÇAS EM DOURAÇÃO. 24 CM.

R\$ 300 / R\$ 500

134





TRAVESSA EM PRATA INGLESA, FUNDO LISO BORDA RECORTADA, LAVRADA EM SULCOS, ARREMATADOS EM PLUMAS E FOLHAGENS ESTILIZADAS. BRASÃO DE ARMAS GRAVADO EM AMBOS OS LADOS. LONDRES, 1830. PRATEIRO ROBERT GARRARD. 38 X 49 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 10.000

135



TABULEIRO EM PRATA PORTUGUESA, COM BORDA RECORTADA EM OVAIS TERMINADOS EM GODRÕES E FLORES CINZELADAS. CONTRASTE JAVALI, PRATEIRO LEITÃO E CIA. COM SELO DA EXPOSIÇÃO DE 1908 NO RIO DE JANEIRO. 56 X 88 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 15.000

136



SALVA EM PRATA INGLESA, FUNDO LAVRADO EM PLUMAS E FOLHAS, BORDA RECORTADA E LAVRADA EM PLUMAS. AO CENTRO BRASÃO DE ARMAS. LONDRES, 1848. MARCA DE PRATEIRO. 35 X 35 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

137







BULE E TREMPE EM PRATA INGLESA. BULE COM CORPO LISO ARREMATADO EM GODRÕES. CONCHAS E ALÇA EM MADEIRA. TREMPE LISA TRIPODE, JOELHEIRA EM ACANTO, PÉ EM CONCHA, BIRMINGHAM, 1902. PRATEIRO E. & CO. 28 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

138

SOPEIRA "BOAT SHAPE" EM PRATA INGLESA. BORDA EM GODRÃO E BRASÃO DE ARMAS GRAVADO NA TAMPA. LONDRES, 1834. MARCA DE PRATEIRO. 30 X 42 X 27 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 15.000

139





RENÉ LALIQUE

COQUILLES. PAR DE PRATOS EM VIDRO MOLDADO E ACIDADO. ASSINADO AO CENTRO R. LALIQUE.

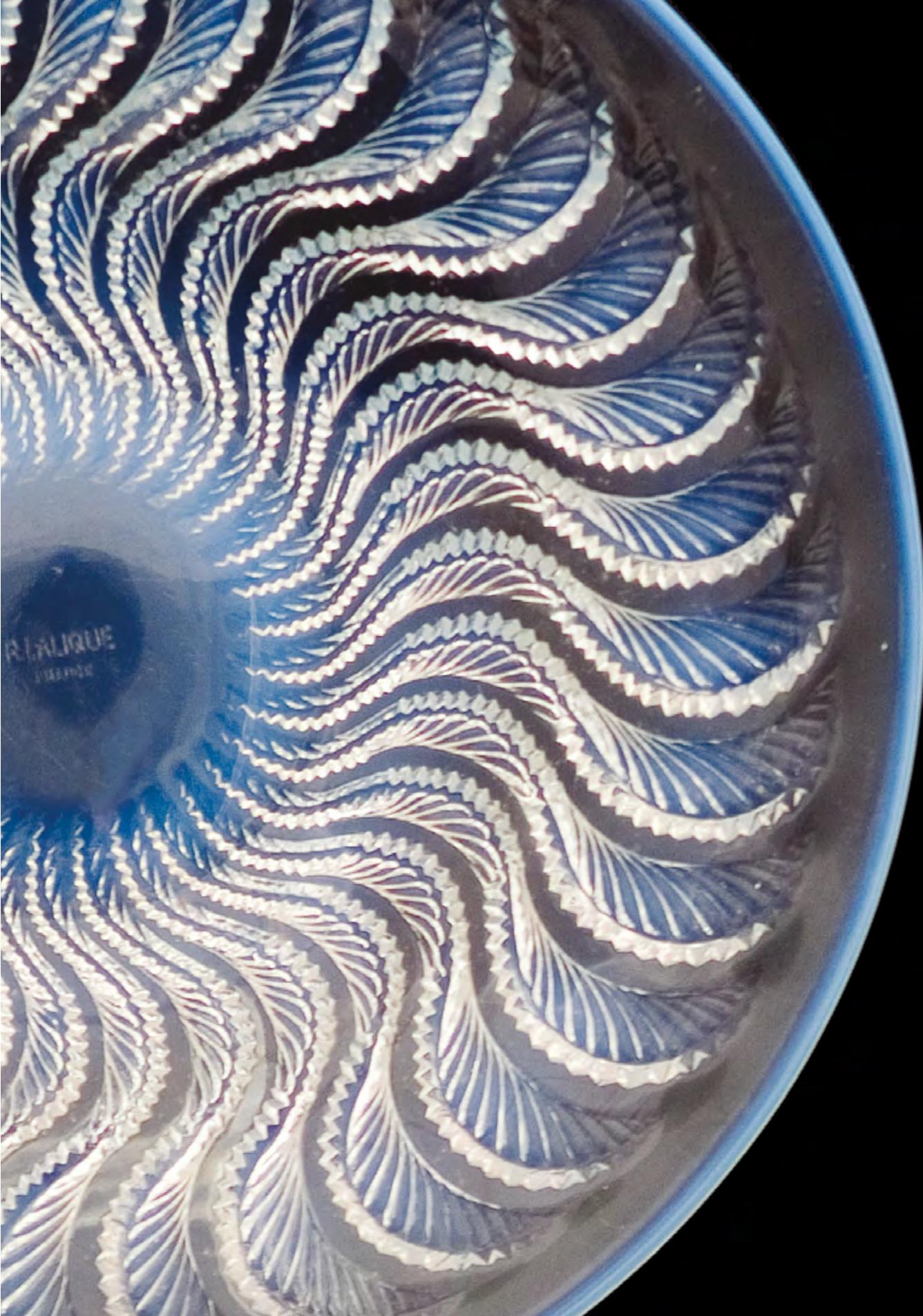
MODELO CRIADO EM 1924.

20 CM.

R\$ 800 / R\$ 1.200

140





RENÉ LALIQUE

ACTÍNIA.
BOWL ABERTO EM
VIDRO OPALESCENTE.
ASSINADO NO CENTRO.
MODELO CRIADO EM 1933.
25,5 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

141



RENÉ LALIQUE

OURSINS.
PRATO EM VIDRO
OPALEScente MOLDADO
COM GOTAS EM RELEVO.
ASSINADO R. LALIQUE, FRANÇA.
MODELO CRIADO EM 1935.
25,5 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

142





BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.III A requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.

- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.



V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.
- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.

- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigirá-se a taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.



CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.

- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:



- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.
- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.

- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.

EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA E THAIS BUENO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA E PATRICIA CASTRO,
IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA, DING MUSA,
ÓSKAR SJOSTEDT E RICARDO RUTKAUSKA

CAPA GUIGNARD LOTE 65

QUARTA CAPA VOLPI LOTE 96

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2022





bolsadearte.com

