



BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 19 DEZ 2023

E. Visconti
Pin. 1962




LEILÃO


19 de dezembro de 2023,
terça-feira, às 20 horas


EXPOSIÇÃO

14 a 19 de dezembro,
das 11 às 19 h

Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

+55 (11) 943483506 

+55 (11) 3062 2333 
sp@bolsadearte.com

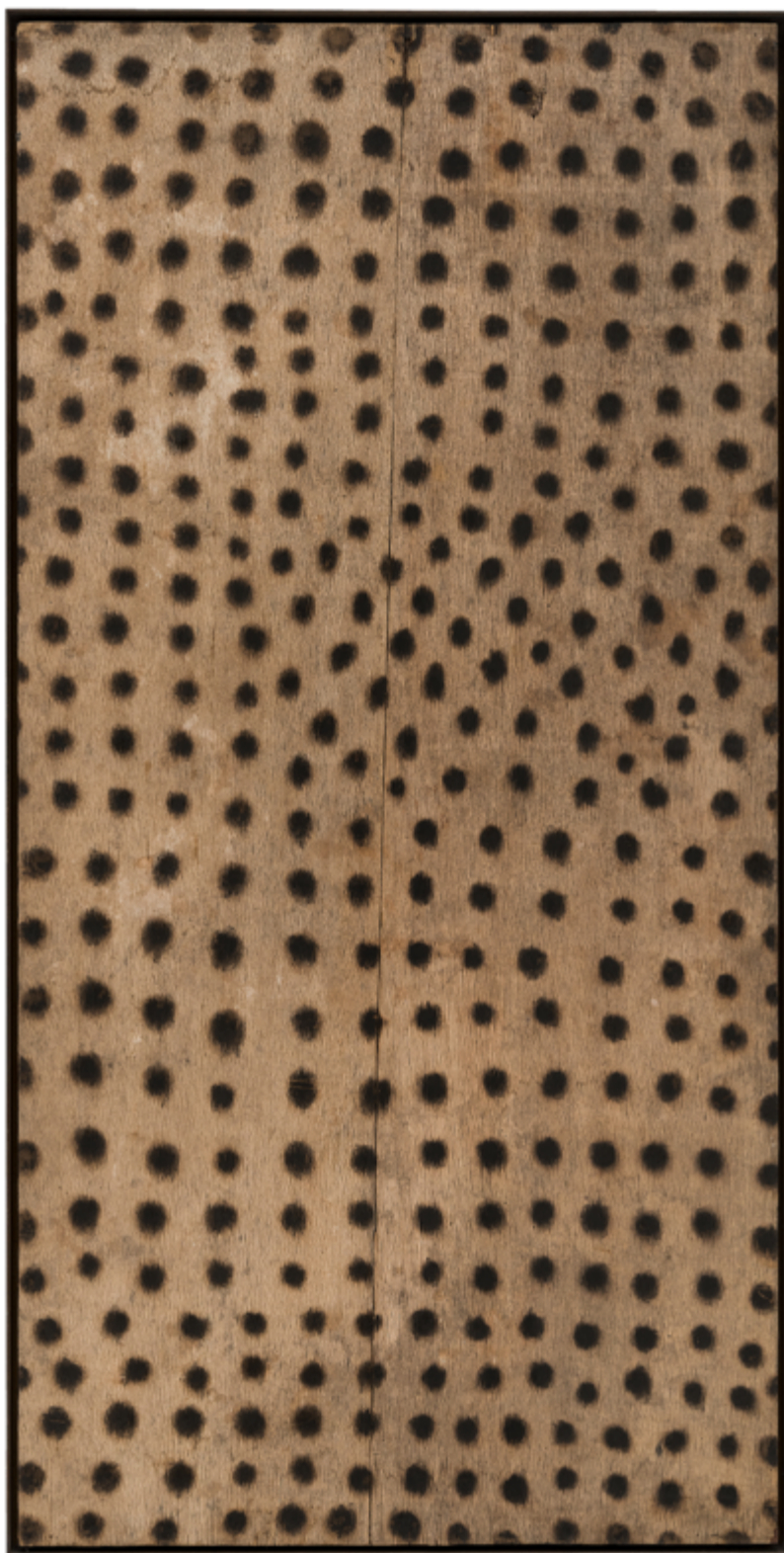
+55 (21) 2522 1544 
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

- ANTONIO DIAS 2
ABRAHAM PALATNIK 12
ADELSON DO PRADO 37
ALEX CERVENY 62
ALFREDO VOLPI 7
AMADEO LUCIANO LORENZATO 28, 29
AMILCAR DE CASTRO 16
ANNA MARIA MAIOLINO 4, 5
ARCANGELO IANELLI 18
BEATRIZ MILHAZES 20, 23, 26
CÂNDIDO PORTINARI 43, 53, 57
CARLOS CRUZ-DIEZ 13
CARLOS LOUSADA 30
CARLOS SCLIAR 59
CHICO DA SILVA 39
CILDO MEIRELES 6
DIONÍSIO DEL SANTO 19
DJANIRA DA MOTTA E SILVA 32
ELISEU VISCONTI 27
EMILIANO DI CAVALCANTI 47
ENRICO BIANCO 61
ERNESTO NETO 41
EUGÊNIO DE PROENÇA SIGAUD 51, 52
FRANCISCO BRENNAND 25
FRANCISCO STOCKINGER 56
GRAUBEN 38, 42
HEITOR DOS PRAZERES 46
HÉLIO OITICICA E NEVILLE D'ALMEIDA 65, 66
HÉRCULES BARSOTTI 9
IAPONI ARAUJO 45
IVAN SERPA 50
JAIDER ESBELL 36
JANUÁRIO 48
J. CARLOS 49
JOÃO ALVES 31, 33, 34
JORGE MAYET 64
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 35
JOSÉ PANCETTI 54, 55
KENNEDY BAHIA 24
LEÓN FERRARI 14
MARCOS COELHO BENJAMIM 1
MARIA LEONTINA 50A
MARIA MARTINS 40
NELSON LEIRNER 21, 69, 70
RAYMUNDO COLARES 11
REGINA VATER 58
RIVANE NEUENSCHWANDER 3
ROBERTO MAGALHÃES 63
ROSINA BECKER DO VALLE 44
RUBENS GERCHMAN 22
SÉRVULO ESMERALDO 8
TOMIE OHTAKE 10, 15
TUNGA 60
VIK MUNIZ 67, 68
WAICHI TISUTAKA 17
LA TÂCHE 1996. 71, 72
CHÂTEAU HAUT BRION 1989 73
CHÂTEAU HAUT BRION 1961 74
CHÂTEAU LATOUR 1982 75
CHÂTEAU LATOUR 1970 76
CHÂTEAU LATOUR 2000 77
CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1961 78
CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1947 79
PETRUS 1961 80
PETRUS 1989 81
PETRUS 1982 82
PETRUS 1990 83
PETRUS 1998 84
PETRUS 2009 85
PETRUS 2005 86
CHAMBOLLE MUSIGNY 2020 87
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1986 88
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1982 89
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 2008 90



**MARCOS COELHO
BENJAMIM**

*MADEIRA ESTAMPADA
COM FOGO.*
ASSINADO DATADO 1993
NO VERSO.
200 X 100 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

1

Lance aqui







ANTONIO DIAS

BETWEEN THE FACTORY AND THE AXE.

ACRÍLICA, GRAFITE, BORRACHA E
PRATOS DE COBRE SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 87 MIFR NO VERSO.

95 X 215 CM.

R\$ 500.000 / R\$ 700.000

2

Participou da exposição "Antonio Dias: trabalhos – Arbeinten – works 1967-1994," no Instituto Mathildenhöhe Darmstadt Alemanha e no Paço das Artes, São Paulo – SP, 1994.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 104.

Lance aqui





RIVANE NEUENSCHWANDER

FOLHA, COLA E ALFINETES SOBRE PAPEL.
48 X 38 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 45.000

3

Participou da 2ª Bienal de Joanesburgo, Joanesburgo, Madri (Espanha), de 12 de outubro a 12 de dezembro de 1997.

Rotas comerciais revisitadas: um projeto que marca o 15º aniversário da 2ª Bienal de Joanesburgo 1997-2012, Joanesburgo Stevenson, 2012, p. 61.

Lance aqui





A



B



C

ANNA MARIA MAIOLINO

CONJUNTO COM 3 DESENHOS. ACRÍLICA SOBRE PAPEL.

A. ASSINADO E DATADO 1991 INFERIOR ESQUERDO. 21 X 29,5 CM.

B. ASSINADO E DATADO 1981 CENTRO INFERIOR. 21 X 29,5 CM.

C. ASSINADO INFERIOR ESQUERDO E DATADO 1991
INFERIOR DIREITO. 29,5 X 21 CM.

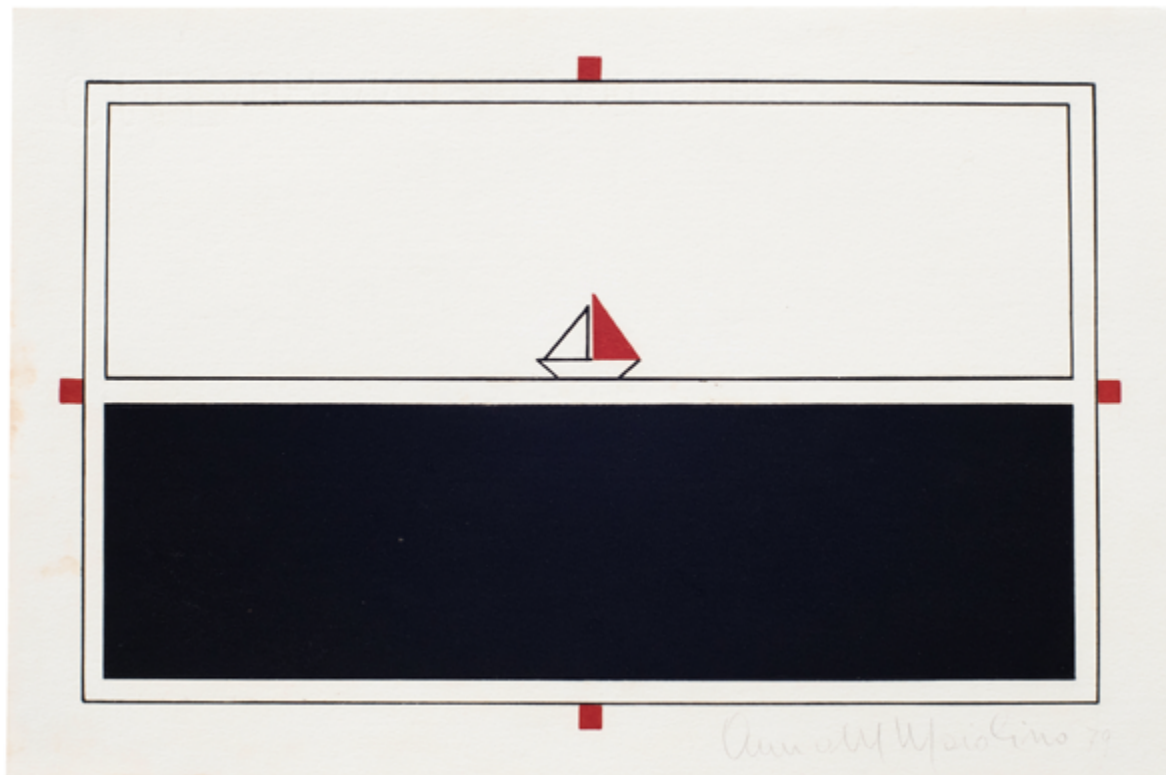
(SEM MOLDURA).

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

4

Lance aqui





ANNA MARIA MAIOLINO

ACRÍLICA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 79
INFERIOR DIREITO.

20 X 30 CM.

(SEM MOLDURA).

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

5



CILDO MEIRELES

"DADO".

CAIXA DE VELUDO,
LATÃO E DADO. COM
INSCRIÇÃO ©1970

C.M. 96, 8/25.

5,5 X 9 X 9 CM.

R\$ 55.000 / R\$ 65.000

6



Lance aqui





ALFREDO VOLPI

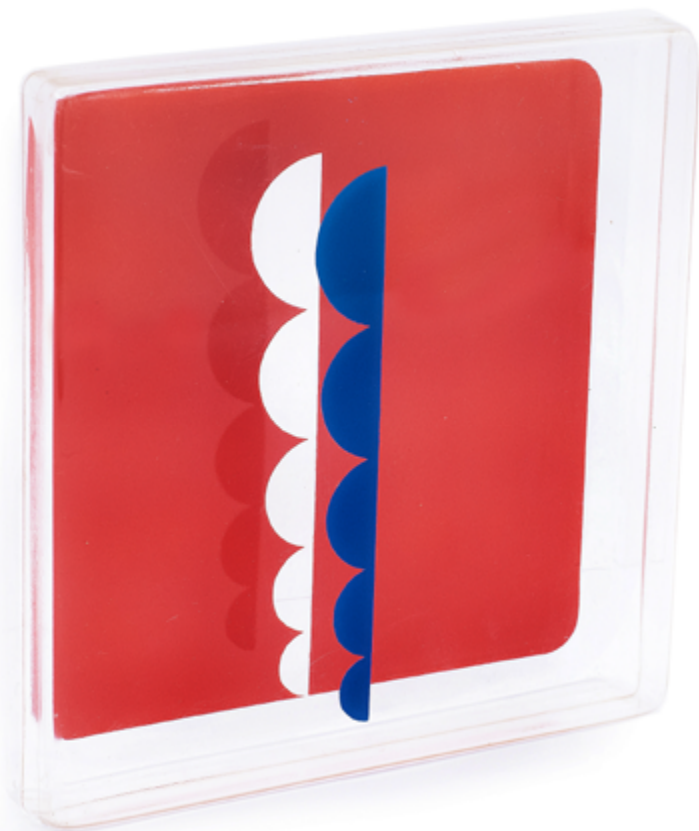
SERIGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO. P/A.
62 X 30 CM.
(SEM MOLDURA).

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

7

Lance aqui





SÉRVULO ESMERALDO

CIRCA 1980. PEÇA ÚNICA.
ÓLEO SOBRE CAIXA DE ACRÍLICO.
COM CERTIFICADO DO ARTISTA.
21 X 21 X 3,5 CM.

R\$ 24.000 / R\$ 30.000

8

HÉRCULES BARSOTTI

CATAVENTO.
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL.
MONOGRAMADO NA
PARTE INTERNA.
18 X 18 X 5 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 12.000

9



Lance aqui





TOMIE OHTAKE

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 86 INFERIOR DIREITO.
140 X 273 CM.

R\$ 800.000 / R\$ 1.000.000

10

Participou da exposição "Tomie Ohtake: Gesto e Razão Geométrica", Instituto Tomie Ohtake, São Paulo-SP, curadoria Paulo Herkenhoff, de 21 de novembro de 2013 a 9 de março de 2014.
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 93.

Reproduzido no livro *Tomie Ohtake / Ricardo Ohtake*, Instituto Tomie Ohtake - São Paulo - SP, Estúdio RO Projetos, novembro 2001, p. 201.

Lance aqui



RAYMUNDO COLARES

GIBI.

PAPEL RECORTADO.

ASSINADO, DATADO 1982,
TITULADO E SITUADO RIO.

44 X 44 CM.

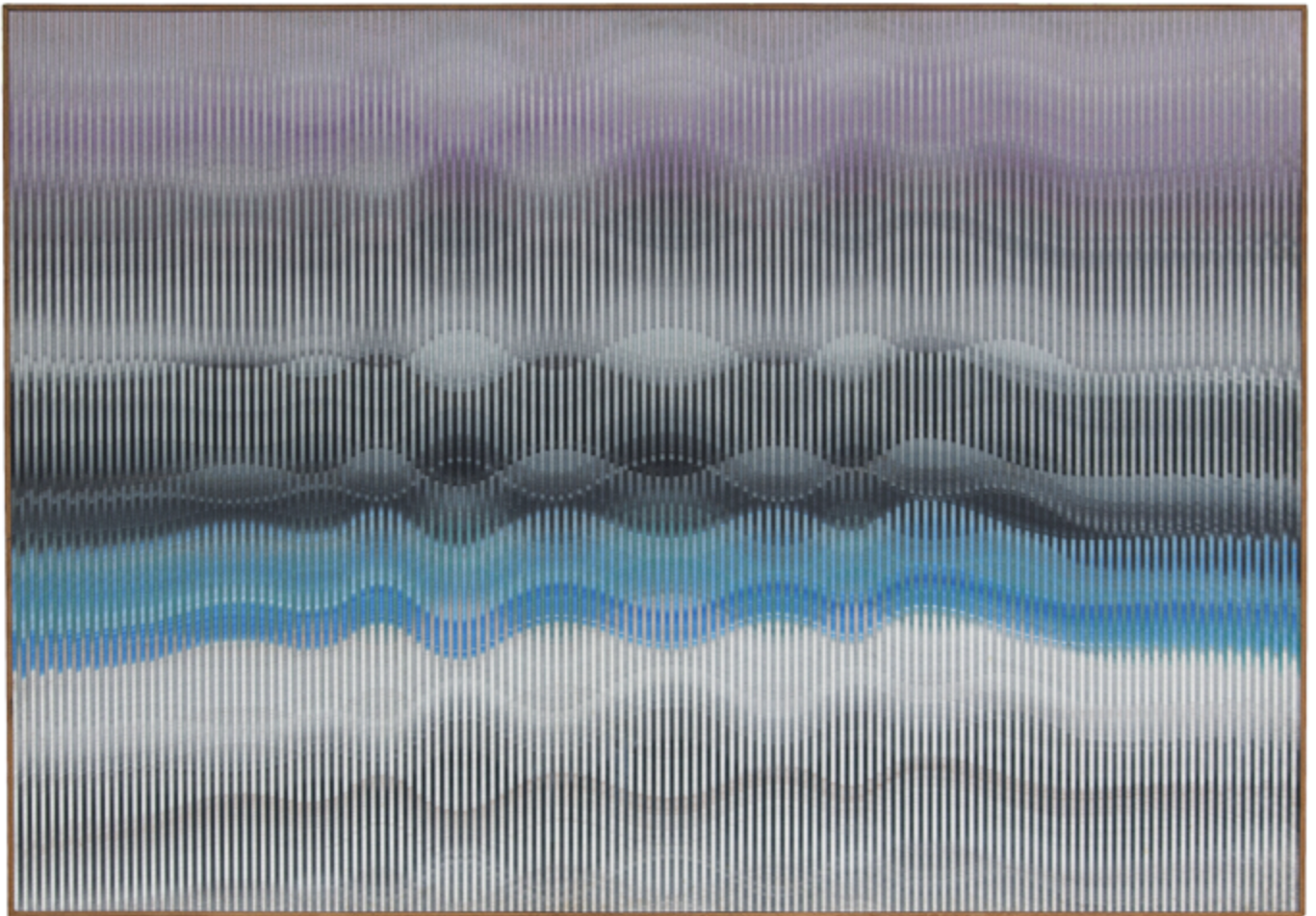
R\$ 140.000 / R\$ 180.000

11



Lance aqui





ABRAHAM PALATNIK

ACRÍLICA SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 2012 NO VERSO.
111 X 157,2 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 550.000

12

Lance aqui





CARLOS CRUZ-DIEZ

CHROMOINTERFERENCE.

DA SÉRIE OVAL A3.

ESCULTURA CINÉTICA EM MADEIRA E

ACRÍLICO. ASSINADO, DATADO 2008

NUMERADO 7/8 E SITUADO PARIS NO VERSO.

50 X 60 CM.

R\$ 45.000 / R\$ 65.000

13

LEÓN FERRARI

GAIOLA.

ESCULTURA EM FIOS DE METAL.

EDIÇÃO 235/250.

ASSINADA E DATADA 1982.

35 X 18 X 18 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

14



Lance aqui





TOMIE OHTAKE

COMPOSIÇÃO. AQUARELA
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 58 INFERIOR DIREITO.
25 X 34 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 10.000

15

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM AÇO
CORTEN 3 MILÍMETROS.
19,5 X 19,5 X 11 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

16



Lance aqui





WAICHI TISUTAKA

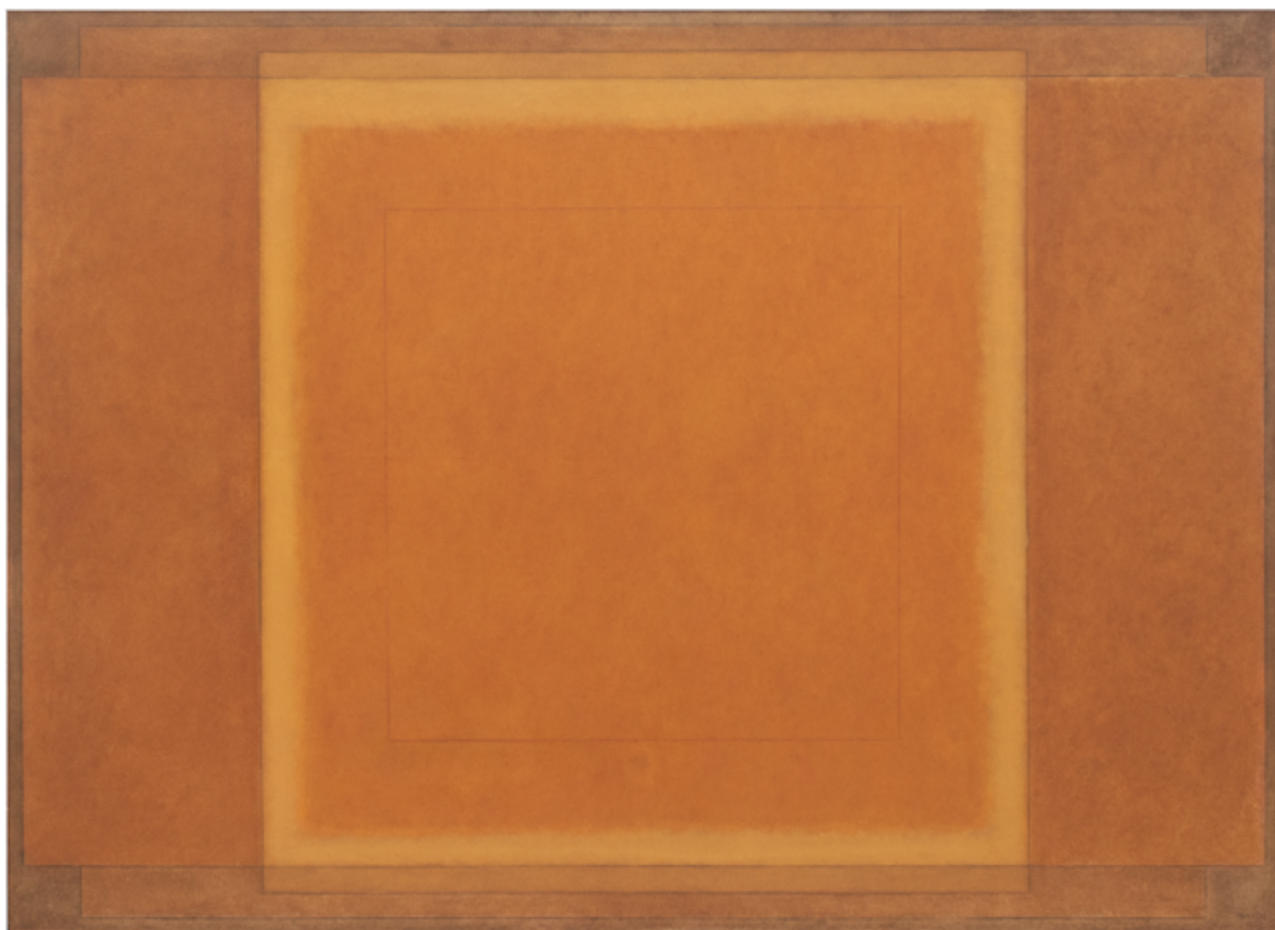
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
60 X 50 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

17

Lance aqui





ARCANGELO IANELLI

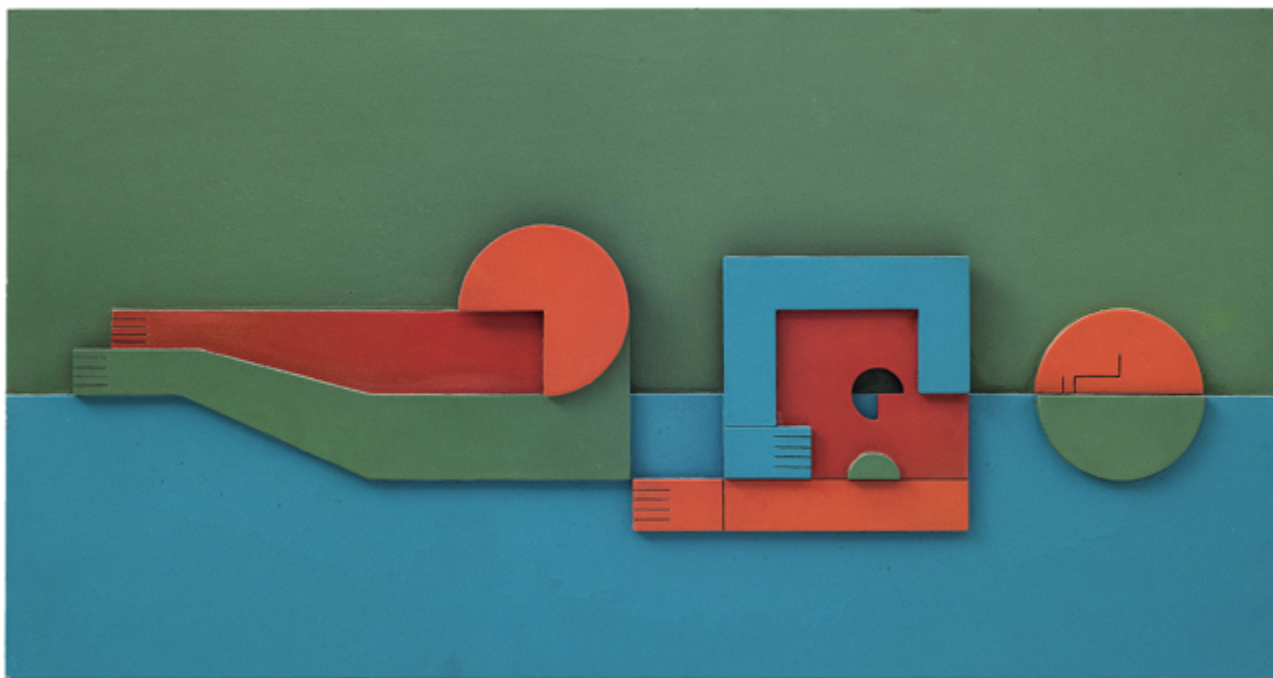
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1983
INFERIOR DIREITO.
129,5 X 180 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 300.000

18

Lance aqui





DIONÍSIO DEL SANTO

FIGURA DEITADA.

RELEVO EM LAMINADO.

ASSINADO, DATADO 1976 E

TITULADO NO VERSO.

47 X 89 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

19

Lance aqui



BEATRIZ MILHAZES

OS CINES, 2003.
DA SÉRIE "COPACABANA".
SERIGRAFIA.
EDIÇÃO DE 40.
132 X 72,5 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

20

Participou da exposição
"Beatriz Milhazes: Avenida
Paulista", Masp, São Paulo
– SP, curadoria Adriano
Pedrosa, Amanda Carneiro,
Ivo Mesquita, de 12/12/2020
a 06/06/2021 e Itaú Cultural
de 12/12 2020 a 04/07/2021.
Reproduzido no catálogo da
exposição, p. 204.

Participou da exposição
"Beatriz Milhazes:
Um Itinerário Gráfico", SESC
Departamento Nacional,
Rio de Janeiro – RJ, curadoria
Luiza Interlenghi, 2012.
Reproduzido no catálogo
da exposição, p. 11.

Participou da exposição
"Beatriz Milhazes
Um Itinerário Gráfico",
Museu de Arte de Santa
Catarina – MASC,
Florianópolis – SC, de
08/11/2018 a 03/02/2019.
Reproduzido no catálogo
da exposição, p. 60.



Lance aqui





NELSON LEIRNER

PICADEIRO.

PAPEL, PLÁSTICO, METAL, TECIDO E ADESIVO
SOBRE MADEIRA. ASSINADO, DATADO 1999+1
E TITULADO NO VERSO.

77 X 60 X 15 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

21

Reproduzido no livro *Nelson Leirner, Arte e Não Arte*,
Galeria Brito Cimino e Grupo Takano, São Paulo – SP, 2002, p. 164.

Lance aqui





RUBENS GERCHMAN

"FOOT".

ÓLEO E COLAGEM SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 98 E TITULADO NO VERSO.

54 X 38 X 6 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

22

Lance aqui





BEATRIZ MILHAZES

FIGO, 2006.

SERIGRAFIA.

EDIÇÃO 3/30.

178 X 119,5 CM.

R\$ 125.000 / R\$ 135.000

23

Participou da exposição "Beatriz Milhazes, Coleção de motivos" Unifor – Fundação Edson Queiroz, Fortaleza – CE, curadoria Luiza Interlenghi, 24/02 a 28/06/2015. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 62.

Reproduzido no Livro *Beatriz Milhazes*, Textos de Frédéric Paul e Simon Wallis, Editora Le Domaine de kerguehenec, Centre d'Art Contemporain – Bignan, França, p. 29.

Participou da exposição "Beatriz Milhazes: Avenida Paulista", Masp São Paulo – SP, curadoria Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro e Ivo Mesquita, de 12/12/2020 a 06/06/2021 e Itaú Cultural, de 12/12/2020 a 04/07/2021. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 238.

Lance aqui





KENNEDY BAHIA

TAPEÇARIA. ASSINADA
CENTRO INFERIOR.
98 X 133 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

24

FRANCISCO BRENNAND

VASO EM CERÂMICA
71 CM DE ALTURA
36 CM DE DIÂMETRO

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

25



Lance aqui





BEATRIZ MILHAZES

CIRCA DE 1990.
ACRÍLICA SOBRE PAPEL
COLADO EM CARTÃO.
COM CERTIFICADO
DA ARTISTA.
50 X 22 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

26

Lance aqui





ELISEU VISCONTI

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO, DATADO 42
E SITUADO RIO INFERIOR ESQUERDO.
171 X 120 CM.

R\$ 1.300.000 / R\$ 1.600.000

27

Lance aqui





PROCEDÊNCIA

Coleção Louise Visconti.

1973 – Leiloadada pela Galeria Collectio Artes, São Paulo.

Coleção particular, São Paulo.

EXPOSIÇÕES

“Retrospectiva”, no Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Pintura, Desenho e Design, 16 de novembro a 18 de dezembro de 1949.

“Eliseu Visconti – A Modernidade Antecipada”, Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu Nacional de Belas Artes – RJ, Pintura e Design, dezembro de 2011 a junho de 2012.

“Eliseu Visconti – A Modernidade Antecipada”, no Instituto Ricardo Brennand, Recife, Pintura e Design, 27 de agosto a 2 de novembro de 2014.

48º Salão Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro, ENBA, 1942.

PUBLICAÇÕES

Catálogo da exposição “Eliseu Visconti: A modernidade antecipada”. curadoria de Mirian N. Seraphim, Rafael Cardoso e Tobias S. Visconti. PESP, dezembro de 2011 a fevereiro 2012 ; MNBA, abril a junho de 2012.

Catálogo da exposição “Eliseu Visconti: A modernidade antecipada”. curadoria de Mirian N. Seraphim, Rafael Cardoso e Tobias S. Visconti. Instituto Ricardo Brennand, Recife, agosto a novembro de 2014.

Catálogo da exposição “Exposição Retrospectiva de Elyseu D’Angelo Visconti”. MNBA/MES, Rio de Janeiro, novembro de 1949.

Visconti Bonadei. Art Editora, 1993, pp. 8-65.

Eliseu Visconti e seu tempo, de Frederico Barata, Editora Zelio Valverde, Rio de Janeiro, Edição de 1944.

Jornal *Diário de Pernambuco*, Recife – PE, 28 de agosto de 2014, Caderno Viver, Isabelle Barros, “Retratos da arte”, p. e6.

Paisagem viscontiana: Prazer e liberdade, de Mirian N. Seraphim. Porto Alegre: UFRGS/Evangraf, 2013, pp. 143-157, 244-246.

Revista *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 31 de janeiro de 1973.

“Eliseu Visconti: A arte em movimento”, Tobias Stourdzé Visconti. Editora Hólos, Rio de Janeiro, 1ª ed., 2012, p. 54.

Catálogo *Raisoneé* do Artista, p. 622.



“Com as paisagens de Saint Hubert e de Teresópolis nasce uma nova paisagem na pintura do Brasil... Quaresmas é nesse sentido uma das realizações mais primorosas de Visconti. O ar vibra na paisagem, envolvendo as figuras entrelaçadas na atmosfera. Nada mais fascinante do que esse jogo sutil de esconder entre a luz e a cor, o ar e o ambiente, as personagens e as árvores e flores. A luz brilhante é coada nos panos estendidos, e se concretiza em matéria colorida nas folhas das quaresmas, no ar, nas figuras, em mil variações de tons. A luz se adensa, pesando sensualmente nas sombras.”

– Mario Pedrosa.

Visconti Diante das Modernas Gerações,
Correio da Manhã, 1º de Janeiro de 1950,
© herdeiros de Mario Pedrosa





AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 983
INFERIOR DIREITO.
30 X 27 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 50.000

28

Participou da exposição "Lorenzato: Paisagens", Gomide & CO,
São Paulo – SP, 9 de fevereiro a 19 de março de 2022.

Lance aqui





AMADEO LUCIANO LORENZATO

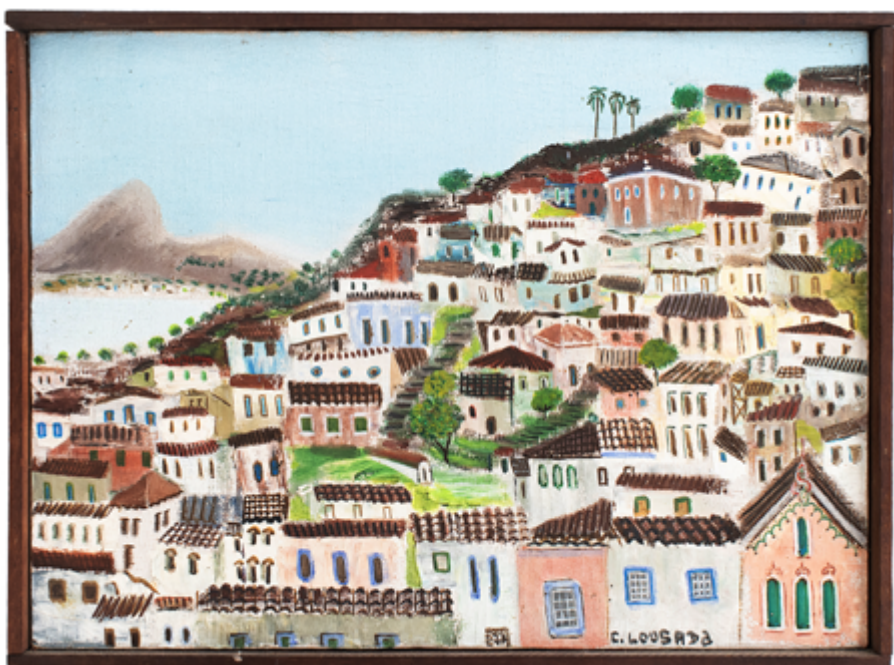
ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 974 INFERIOR DIREITO.
40 X 33 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

29

Lance aqui





CARLOS LOUSADA

SANTA TERESA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, DATADO
968 E TITULADO NO VERSO.
24 X 33 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

30



JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1969
INFERIOR ESQUERDO
E NO VERSO.
50 X 61 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

31

Lance aqui





DJANIRA DA MOTTA E SILVA

ESTUDO II.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E TITULADO NO VERSO.

35,5 X 27 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

32

Pertenceu a Galeria Bonino.

Lance aqui





JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1969
INFERIOR DIREITO E NO VERSO.
46 X 65 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

33

JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
DATADO 1969 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 1969 NO VERSO.
25 X 22 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

34



Lance aqui





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 81
INFERIOR DIREITO. ASSINADO
E DATADO 81 NO VERSO.
69,5 X 99 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

35

Lance aqui





JAIDER ESBELL

O CÚ DO MUNDO.
POSCA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 19
INFERIOR ESQUERDO.
27 X 20,5 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

36

Lance aqui





GRAUBEN

BORBOLETAS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 68
INFERIOR DIREITO.
65 X 54 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

37



GRAUBEN

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 70
NO VERSO.
22 X 16 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

38



Lance aqui





CHICO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA
ASSINADO E DATADO 74
INFERIOR ESQUERDO
48 X 69 CM.

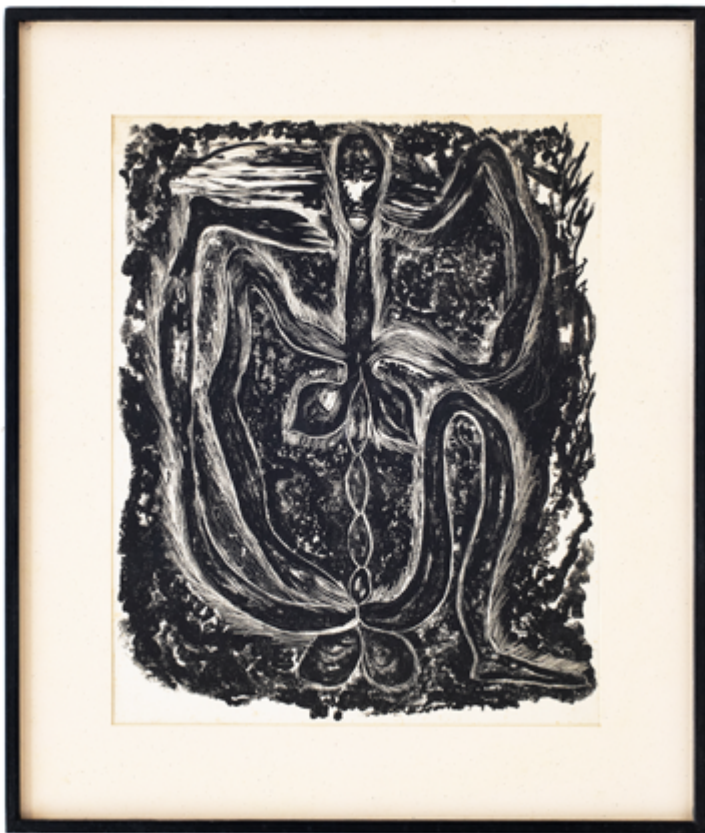
R\$ 15.000 / R\$ 20.000

39

Lance aqui







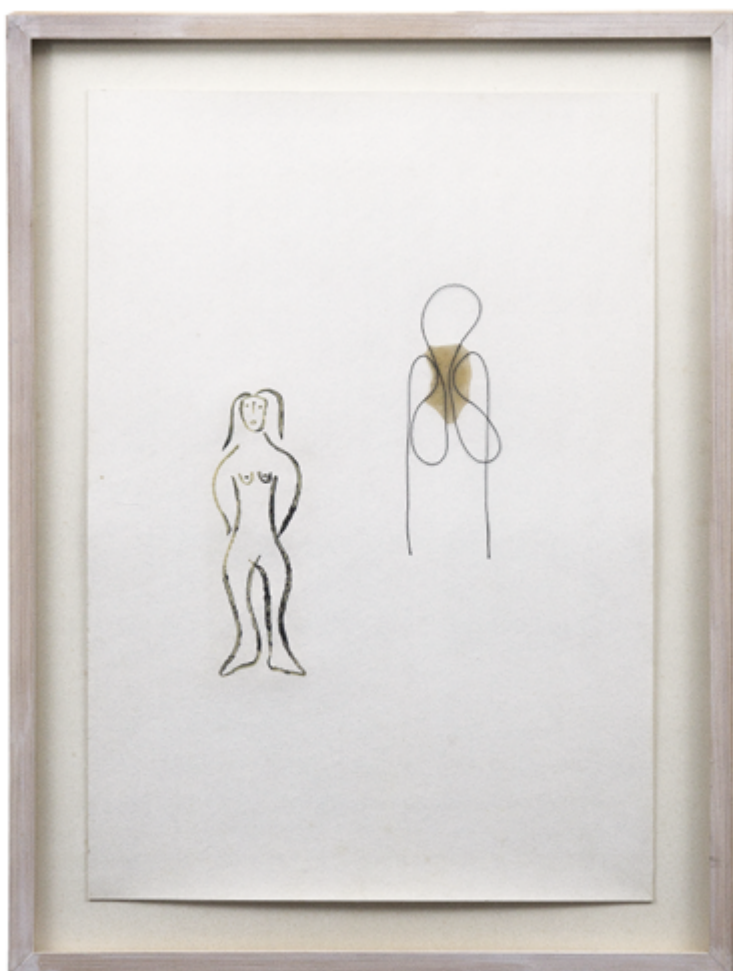
MARIA MARTINS

LITOGRAVURA.

52 X 41 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

40



ERNESTO NETO

NANQUIM, LINHA E CERA
SOBRE PAPEL.

59,5 X 45 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

41

Lance aqui



GRAUBEN

ÓLEO SOBRE TELA
COLADA EM MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 68
INFERIOR DIREITO.
21,5 X 16 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

42



CÂNDIDO PORTINARI

PAPAGAIO.

GRAVURA A PONTA SECA E GUACHE.
ASSINADA INFERIOR DIREITO.
NUMERADA 5/15 INFERIOR ESQUERDO.
EDIÇÃO DE 15 EXEMPLARES MAIS H.C.
OBRA UTILIZADA NA DECORAÇÃO DAS
SUÍTES DO COPACABANA PALACE.
28 X 21 CM.
(SEM MOLDURA).

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

43

Reproduzido no *Raionné do Artista*,
vol. II, sob o n. 1690, FCO [2093], p. 319.

Lance aqui





ROSINA BECKER DO VALLE

O CIRCO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
CENTRO INFERIOR. DATADO 1968
INFERIOR DIREITO. TITULADO
INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1968, TITULADO E SITUADO
BRASIL NO VERSO.

50 X 60 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

44

Lance aqui





IAPONI ARAUJO

“O DIABO TENTANDO O SANTO HOMEM COM JOGOS, DINHEIRO E PRAZERES CARNAIS”.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1983 E
COM DEDICATÓRIA NO VERSO.
60 X 73 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

45



HEITOR DOS PRAZERES

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 63
E SITUADO RIO
INFERIOR DIREITO.
22 X 30 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

46

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

CARNAVAL, CIRCA 1940.

OLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

59,5 X 83 CM.

R\$ 1.175.000 / R\$ 1.350.000

47

Reproduzido no livro *Di Cavalcanti 1897-1976: Pintura – Desenhos – Jóias*,
Edições Pinakothke, Rio de Janeiro – RJ, 2006, p. 108.

Lance aqui





JANUÁRIO

RETRATO DE MULHER II.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 74
E SITUADO RIO
INFERIOR ESQUERDO.
55 X 46 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

48



J. CARLOS

CASA DE CABÔCO.
GUACHE E NANQUIM
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E SITUADO
RIO INFERIOR DIREITO.
40 X 33 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

49

Lance aqui





IVAN SERPA

CIRCA 1963.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

33 X 46 CM.

R\$ 38.000 / R\$ 45.000

50

Pertenceu a Galeria Bonino.

Lance aqui





MARIA LEONTINA

NATUREZA MORTA.

ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM MADEIRA.

ASSINADO E DATADO 46 INFERIOR DIREITO.

33 X 46 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

50A

Participou da exposição "Maria Leontina – A Retrospectiva", Museu de Arte moderna, São Paulo-SP, curadoria Vera d’Horta, 12 de abril a 22 de maio 1994.

Lance aqui





**EUGÊNIO DE
PROENÇA SIGAUD**

HOMENS TRABALHANDO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1978
INFERIOR DIREITO.
75 X 49 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

51



**EUGÊNIO DE
PROENÇA SIGAUD**

TRABALHADORES.
ÓLEO SOBRE TELA
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 1971
INFERIOR DIREITO.
92 X 60 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

52

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

*RETRATO DE HELENA WHITAKER
DE ASSUMPÇÃO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 944

INFERIOR DIREITO.

100 X 80 CM.

R\$ 1.300.000 / R\$ 1.500.000

53

Etiqueta no verso com o carimbo da
"Exhibeted Riverside Museum" n. 19.

Reproduzido no catálogo *Raisonné*,
vol. II, sob. o n. 2106 [FCO1892], p. 479.

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

MENINA.

AQUARELA SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 45

INFERIOR DIREITO. ASSINADO,

DATADO 945 E TITULADO NO VERSO.

51 X 34 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 30.000

54

Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

RIO SÃO JOÃO DA BARRA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. ASSINADO, DATADO 4-3-47
E TITULADO NO VERSO.
54 X 65 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

55

Lance aqui



FRANCISCO STOCKINGER

TOURO.

ESCULTURA EM FERRO E MADEIRA.

MONOGRAMADO.

32 X 80 X 26 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

56



Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

CAVALOS CORRENDO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 943 INFERIOR DIREITO.

47 X 55 CM.

R\$ 500.000 / R\$ 700.000

57

Reproduzido no *Catálogo Raisonné*, vol. II, sob o n. FCO 3227 CR 1818, p. 375.

Participou da exposição "Portinari Raros", Centro Cultural Banco do Brasil, curadoria de Marcelo Dantas, BH, 14 de Junho a 7 de Agosto 2023 e DF, 29 de agosto a 5 de novembro 2023. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 44.

Lance aqui



REGINA VATER

MULHER, MULHER, MULHER.
AQUARELA E NANQUIM
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 66 INFERIOR DIREITO.
29 X 38 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

58



CARLOS SCLiar

DÉCADA 40. VINIL
ENCERADO SOBRE
CARTÃO COLADO
SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
46 X 63 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

59



Lance aqui





TUNGA

LITOGRAFIA. ASSINADO
E DATADO 98 INFERIOR
DIREITO. NUMERADO HC 2/5
INFERIOR ESQUERDO.
107 X 75 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

60

Lance aqui





ENRICO BIANCO

“COLHEITA”.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 1995

INFERIOR DIREITO E NO VERSO.

100 X 140 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

61

Lance aqui





ALEX CERVENY

"OS SUPER AMIGOS".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 93

E SITUADO S.P. INFERIOR

DIREITO. ASSINADO,

DATADO 1993 E TITULADO

NO VERSO.

59,5 X 49,5 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

62

ROBERTO MAGALHÃES

MEMÓRIA DA INFÂNCIA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 2000

INFERIOR DIREITO.

39 X 61 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

63



Lance aqui





JORGE MAYET

ESCULTURA EM PAPEL MACHÉ,
TINTA ACRÍLICA, FIO DE COBRE,
POLIURETANO E FIBRA SINTÉTICA.
39 X 23 X 20 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 60.000

64

Lance aqui





HÉLIO OITICICA E NEVILLE D'ALMEIDA

04/CC1 TRASHISCAPES / COSMOCOCA
PROGRAMA-IN-PROGRESS, 1973 / 2003.
EDIÇÃO 1/12. C-PRINT MONTADO EM ALUMÍNIO.
114 X 76 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

65

Lance aqui





HÉLIO OITICICA E NEVILLE D'ALMEIDA

14/CC5 - HENDRIX WAR / COSMOCOCA
PROGRAM-IN-PROGRESS, 1973/2003.

EDIÇÃO 1/12.

C-PRINT MONTADO EM ALUMÍNIO.

114 X 76 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

66

Lance aqui





VIK MUNIZ

NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS.
DA SÉRIE "PICTURE OF JUNK".
EDIÇÃO 3/6 + 4 P.A.
DIGITAL C-PRINT.
ASSINADO E DATADO 2008 NO VERSO.
132 X 102 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 120.000

Reproduzido no catálogo *Raisonné Vik Muniz (1987-2015): Tudo Até Agora*, Pedro Corrêa do Lago, VIK Muniz. Editora Capivara, Rio de Janeiro, vol. 2, p. 609.

Reproduzido no catálogo *Obra Completa (1987- 2009)*, Editora Capivara, p. 565.

67

Lance aqui





VIK MUNIZ

MULTIDÃO EM CONEY ISLAND, 32°C, ELES CHEGARAM CEDO E FICAR ATÉ TARDE, JULHO DE 1940, A PARTIR DE WEEGEE, 2009. DA SÉRIE "PICTURES OF PAPER".

EDIÇÃO 6/10. CÓPIA FOTOGRÁFICA DIGITAL DE EMULSÃO DE PRATA.
121,9 X 154,9 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 70.000

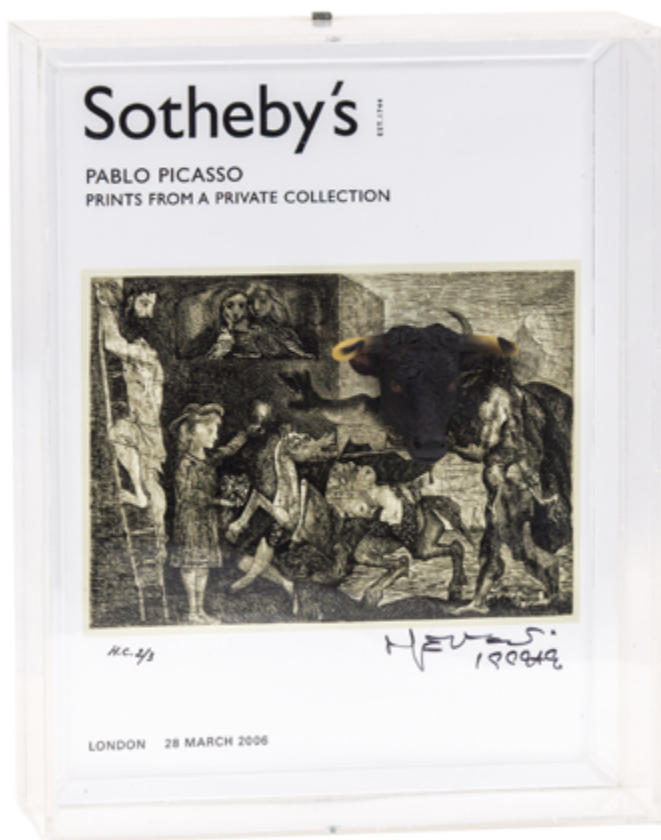
68

Reproduzido no catálogo *Raisonné Vik Muniz (1987 – 2015): Tudo Até Agora*, Pedro Corrêa do Lago, ViK Muniz. Editora Capivara, Rio de Janeiro, vol. 2, p. 708.

Reproduzido no livro *Vik Muniz Obra Completa (1987 – 2009)*, Editora Capivara, p. 655.

Lance aqui





NELSON LEIRNER

SOTHEBY'S.
COLAGEM SOBRE CATÁLOGO.
ASSINADO E DATADO 1999+9
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO H.C. 2/3
INFERIOR ESQUERDO.
27,5 X 21,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 8.000

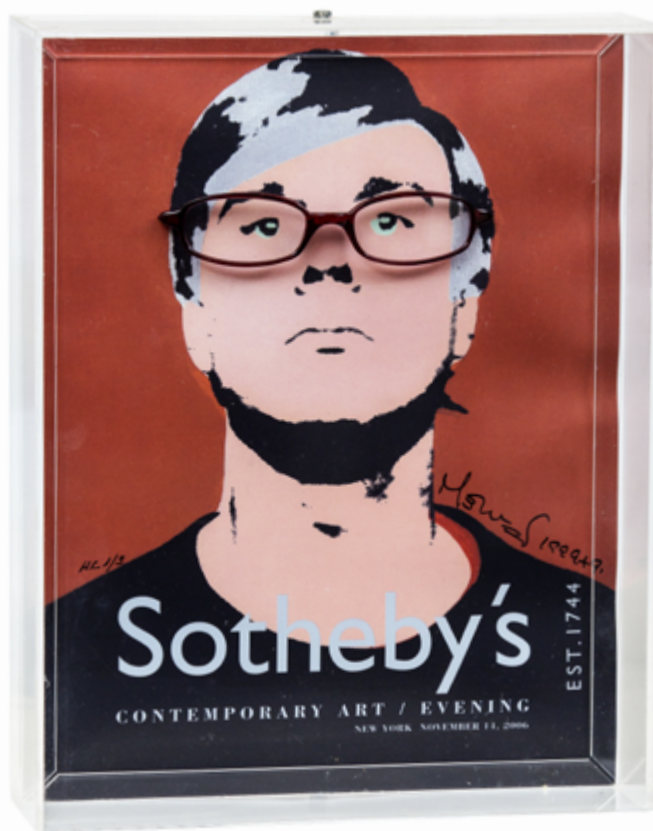
69

NELSON LEIRNER

SOTHEBY'S.
COLAGEM SOBRE CATÁLOGO.
ASSINADO E DATADO 1999+7
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO H.C. 1/3.
27,5 X 21,5 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 8.000

70



Lance aqui





LA TÂCHE 1996.
DOMAINE DE LA
ROMANÉE-CONTI.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER WINE
ADVOCATE 98 PONTOS.
JASPER MORRIS 19,5/20
PONTOS.

R\$ 34.000 / R\$ 40.000

71

LA TÂCHE 1996.
DOMAINE DE LA
ROMANÉE-CONTI.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER WINE
ADVOCATE 98 PONTOS.
JASPER MORRIS 19,5/20
PONTOS.

R\$ 34.000 / R\$ 40.000

72



Lance aqui





CHÂTEAU HAUT BRION 1989.
PESSAC-LÉOGNAN (GRAVES),
PREMIER CRU CLASSÉ.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 15.000 / R\$ 18.000

73



CHÂTEAU HAUT BRION 1961.
PREMIER GRAND CRU CLASSÉ.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 14.000 / R\$ 16.000

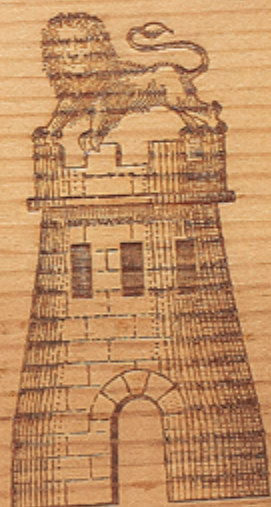
74



CHÂTEAU LATOUR 1982.
PAUILLAC, 1^{ER} GRAND CRU CLASSÉ.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS
R\$ 14.000 / R\$ 16.000

75

les



GRAND VIN
DE

CHATEAU LATOUR



Lance aqui





CHÂTEAU LATOUR 1970.
PAUILLAC, 1^{ER} GRAND CRU CLASSÉ.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 98+ PONTOS.
R\$ 7.000 / R\$ 9.000

76



CHÂTEAU LATOUR 2000.
PAUILLAC, 1^{ER} GRAND CRU CLASSÉ.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 9.000 / R\$ 12.000

77

Lance aqui



CHATEAU CHEVAL BLANC

1947

St. Emilion



LONDRES 1862
MEDAILLE DE BRONZE



PARIS 1875
MEDAILLE D'OR

Hiers
FOURCAUD-LAUSSAC
PROPRIÉTAIRES

Mis en bouteille au Château.

(FRANCE)

APPELLATION CONTRÔLÉE



CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1961.
ST. EMILION, 1^{ER} GRAND CRU CLASSÉ,
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 91 PONTOS.
R\$ 18.000 / R\$ 22.000

78



CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1947.
ST. EMILION.
FRANÇA. 750 ML.
RE-ROLHADO NO CHÂTEAU.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 45.000 / R\$ 55.000

79

Lance aqui





MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

1982

PETRVS

POMEROL

Grand Vin

M^{me} L.P. LACOSTE
PROPRIETAIRE A POMEROL (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

APPELLATION POMEROL CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

PETRVS WINE
IMPORTED BY: LEGOS IMPORTS COMPANY, LOS ANGELES, CALIFORNIA

1961

PETRVS

POMEROL

Grand Vin

M^{me} EDMOND LOUBAT
PROPRIETAIRE A POMEROL (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

APPELLATION POMEROL CONTRÔLÉE

Shipped by: Etablissements DUCLOT Fils & C^o
BORDEAUX (France)

CHATEAU - 2009

PETRVS

POMEROL

Grand Vin

S. C. DU CHATEAU PETRUS
PROPRIETAIRE A POMEROL (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

APPELLATION POMEROL CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

2005

PETRVS

POMEROL

Grand Vin

S. C. DU CHATEAU PETRUS
PROPRIETAIRE A POMEROL (GIRONDE) FRANCE

MIS EN BOUTEILLES AU CHATEAU

APPELLATION POMEROL CONTRÔLÉE

Les Abbey & Co. NEW YORK, NY

PRODUCT OF FRANCE

NOIS SULFITES 750 ML. RED BOROGLASS WINE

MOUJEX - LIBOURNE - FRANCE



PETRUS 1961.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 46.000 / R\$ 55.000

80



PETRUS 1989.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 26.000 / R\$ 29.000

81





PETRUS 1982.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 98 PONTOS.
R\$ 29.000 / R\$ 33.000

82



PETRUS 1990.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 29.000 / R\$ 33.000

83

Lance aqui





PETRUS 1998.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 99 PONTOS.
R\$ 24.000 / R\$ 28.000

84

PETRUS 2009.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 34.000 / R\$ 40.000

85

PETRUS 2005.
POMEROL.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 97+ PONTOS.
R\$ 31.000 / R\$ 35.000

86

Lance aqui



CHAMBOLLE MUSIGNY 2020.
DOMAINE DENIS MORTET,
AUX BEAUX BRUNS -
PREMIER CRU.
FRANÇA. 750 ML.
JASPER MORRIS 92 PONTOS.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

87



Lance aqui



CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1986.
PAUILLAC.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 9.000 / R\$ 12.000

88



Lance aqui





CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1982.
PAUILLAC.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 100 PONTOS.
R\$ 20.000 / R\$ 25.000

89



CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 2008.
PAUILLAC.
FRANÇA. 750 ML.
ROBERT PARKER 98 PONTOS.
R\$ 9.000 / R\$ 12.000

90

Lance aqui



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Oslances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.


VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES, THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA, RICARDO RUTKAUSKA, ÓSKAR SJOSTEDT E DING MUSA (LOTE 1)

CAPA ELISEU VISCONTI LOTE 27

QUARTA CAPA DI CAVALCANTI LOTE 47

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2023

Amor de Moisés

