



BOLSA DE ARTE LEILÃO | 30 JUL 2024



LEILÃO

30 de julho de 2024,
terça-feira, às 20 horas

EXPOSIÇÃO

25 a 30 de julho, das 11 às 19 h
Rua Rio Preto, 63 Jardins SP Brasil

+55 (11) 943483506 

+55 (11) 3062 2333 
sp@bolsadearte.com

+55 (21) 2522 1544 
rio@bolsadearte.com

Leiloeira oficial Vivian Pérez
Leiloeiro convidado Walter Rezende



bolsadearte.com

ABELARDO ZALUAR 80
ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD 123
ALCIDES SANTOS 95
ALDEMIR MARTINS 12
ALDO BONADEI 17
ALEXANDER CALDER 93
ALEX CERVENY 50
ALFREDO CESCHIATTI 102
ALFREDO VOLPI 67
AMADEO LUCIANO LORENZATO 23
AMILCAR DE CASTRO 57
ANDREA BELVEDERE (ATRIBUIDO) 116, 117
ANTÔNIO BANDEIRA 38, 39
ANTONIO DIAS 87
ARTHUR LUIZ PIZA 59
ARTUR BARRIO 91
A. VILLEGAS 53, 54
BRUNO GIORGI 100, 103
CÂNDIDO PORTINARI 26, 28, 104, 106, 107
CARLOS SCLiar 20, 21
CHICO DA SILVA 13, 14
CILDO MEIRELES 85, 86
CÍRCULO BARTOLOMEO MANFREDI 108
CÍRCULO FRANCISCO DE ZURBARÁN 111
CÍRCULO ORAZIO GENTILESCHI 109
DIMITRI ISMAILOVITCH 27
DIONÍSIO DEL SANTO 81
DJANIRA DA MOTTA E SILVA 33
DUDI MAIA 72, 73
EMANOEL ARAÚJO 10
EMERIC MARCIER 18, 46
EMILIANO DI CAVALCANTI 19, 22, 124
ENRICO BIANCO 40
ESCOLA ITALIANA 110, 113, 114, 115
EXPEDITO ANTONIO DOS SANTOS 11
FLORIANO TEIXEIRA 89
FRANCISCO GONZALES REBOLO 127
FRANCISCO STOCKINGER 105
FRANS KRAJCBERG 56, 60
FUKUSHIMA 61
GENARO DE CARVALHO 92
GLAUCO RODRIGUES 34
GONÇALO IVO 68, 71
GTO - GERALDO TELES OLIVEIRA 9
HERMELINDO FIAMINGHI 83
IBERÊ CAMARGO 55, 63
IONE SALDANHA 66
ISMAEL NERY 36, 44, 45
IVAN SERPA 52
IVENS MACHADO 69
JAC LEIRNER 84
JARBAS LOPES 97
J. CARLOS 29, 30, 31, 32
JEAN BAPTISTE REGNAULT 112
JOÃO ALVES 121, 122
JOÃO BATISTA DE PAULA FONSECA 119
JOÃO CÂMARA 47, 48
JOAQUIM TENREIRO 120
JORGE GUINLE 94
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 2, 3, 6
JOSÉ PANCETTI 128
LASAR SEGALL 101
LUIZ HERMANO 35
LYGIA CLARK 76
LYGIA PAPE 77, 78
MANUEL FARIA 118
MARÇAL ATHAYDE 41
MARCOS COELHO BENJAMIM 58
MARIA LEONTINA 65
MARIA POLO 62, 64
MARIE NIVOULIES DE PIERREFORT 125, 126
MÁRIO CRAVO JÚNIOR 88
MIRIAN 7, 8
ODOTERES RICARDO DE OZIAS 4, 5
OSCAR NIEMEYER 98
OSWALDO GOELDI 24, 25, 51
PABLO PICASSO 99
PAULO GARCEZ 90
PAULO ROBERTO LEAL 82
RAYMUNDO COLARES 74
REYNALDO FONSECA 42, 46
ROBERTO MAGALHÃES 15, 16
ROSINA BECKER DO VALLE 1
RUBEM LUDOLF 79
RUBENS GERCHMAN 49, 96
SÉRGIO CAMARGO 70
TARSILA DO AMARAL 43
VALESKA SOARES 75
WILMA MARTINS 37



**ROSINA BECKER
DO VALLE**

BRIGA DE GALOS.
ÓLEO SOBRE TELA
COLADO EM PLACA.
ASSINADO E DATADO 1965
INFERIOR DIREITO.
TITULADO INFERIOR
ESQUERDO. ASSINADO,
DATADO 1965, TITULADO
E SITUADO BRASIL
NO VERSO.
38 X 46 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

1

**JOSÉ ANTÔNIO
DA SILVA**

*COMO É BOM
SER CRIANÇA.*
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO
86 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO
NO VERSO.
38 X 55 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 22.000

2



Lance aqui





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 51
INFERIOR DIREITO.
55,5 X 64,5 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

3

Lance aqui





ODOTERES RICARDO DE OZIAS

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
36,5 X 47,5 CM.

R\$ 22.000 / R\$ 28.000

4

ODOTERES RICARDO DE OZIAS

FEIRA DE SÃO CRISTOVÃO.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 2002
INFERIOR DIREITO.
19 X 24 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

5

Com etiqueta do Museu Internacional
de Arte Nail do Brasil.



Lance aqui





JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 30-12-50
INFERIOR DIREITO.
50 X 70 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

6

Lance aqui





MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 83
LATERAL DIREITO.
10 X 78,5 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

7

MIRIAN

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 82
LATERAL DIREITO.
22 X 49,5 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

8

GTO - GERALDO TELES OLIVEIRA

FIGURAS.
ESCULTURA EM MADEIRA.
ASSINADO PARTE INFERIOR.
60 X 30 X 41 CM.

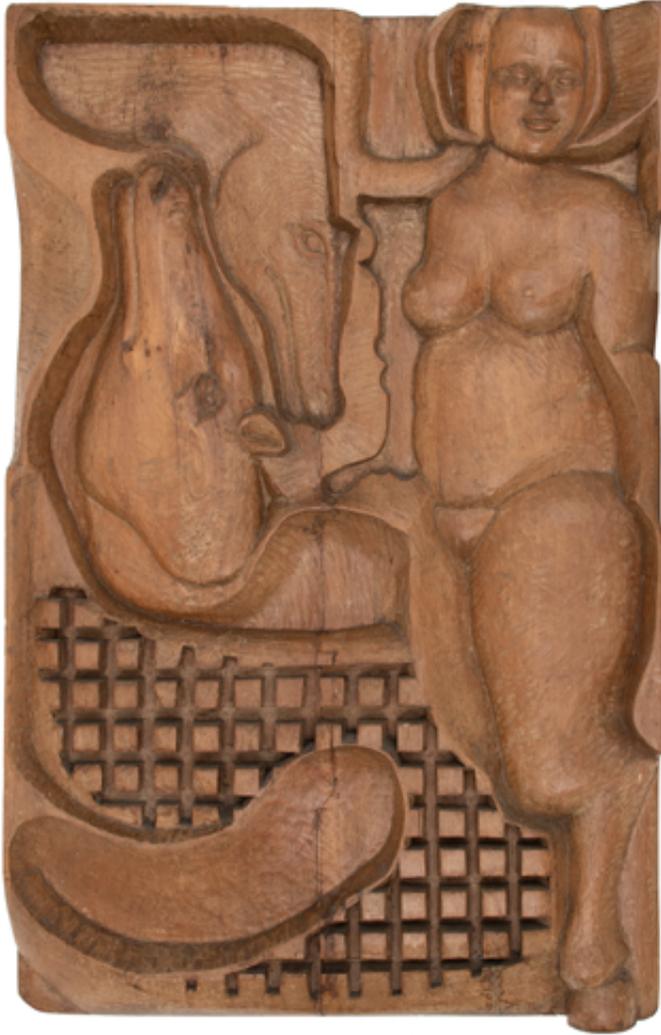
R\$ 18.000 / R\$ 24.000

9



Lance aqui





EMANOEL ARAÚJO

ESCULTURA EM MADEIRA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
120 X 78,5 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

10

EXPEDITO ANTONIO DOS SANTOS

ADÃO E EVA.
ESCULTURA EM MADEIRA
ENTALHADA. ASSINADO E
DATADO 2013 PARTE INFERIOR.
112 X 34 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

11



Lance aqui





ALDEMIR MARTINS

GALO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO
ABRIL 1971 NO VERSO.
100 X 73 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

12

Lance aqui





CHICO DA SILVA

DRAGÃO.

PASTEL SOBRE PLACA.

76 X 112,5 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

13

Lance aqui







CHICO DA SILVA

SEREIA.

PASTEL SOBRE PLACA.

50 X 70 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

14

Lance aqui





ROBERTO MAGALHÃES

PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 84
INFERIOR DIREITO.
45 X 63 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

15



ROBERTO MAGALHÃES

HOMENAGEM A J.J. AUDOBON.
PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 94 E
TITULADO INFERIOR DIREITO.
100 X 70,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 28.000

16

Lance aqui





ALDO BONADEI

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.

25 X 35 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

17

EMERIC MARCIER

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 64
INFERIOR DIREITO.
33 X 55 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

18



Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

MARINHA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1955

INFERIOR DIREITO.

27 X 34,5 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

19

Lance aqui



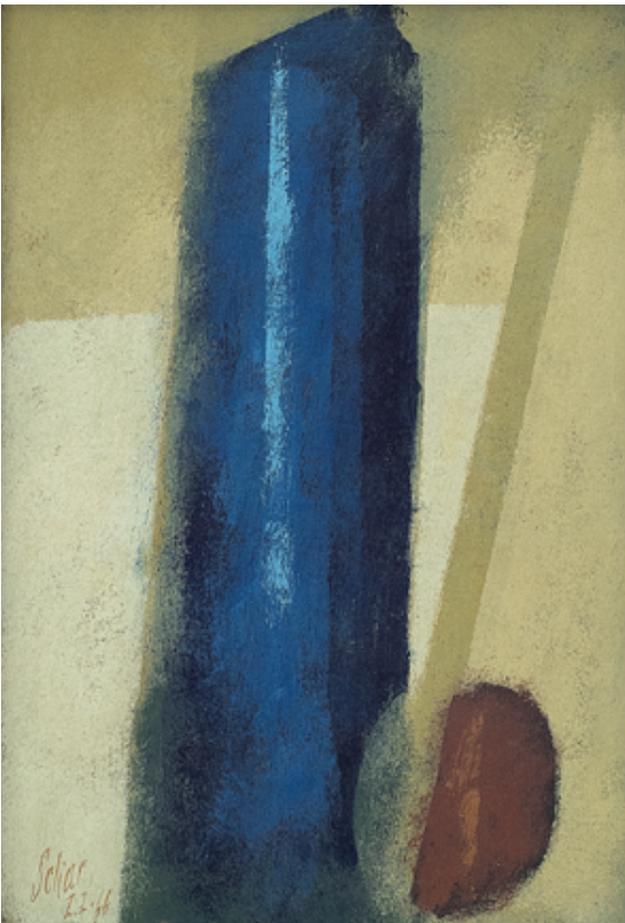


CARLOS SCLiar

CASTIÇAL NA COMPOSIÇÃO MINEIRA.
VINIL E COLAGEM ENCERADO
SOBRE PLACA. ASSINADO,
DATADO 13.4.66, TITULADO E
SITUADO OURO PRETO NO VERSO.
56 X 76 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

20



CARLOS SCLiar

BULE AZUL.
VINIL ENCERADO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 2. 2. 66
INFERIOR ESQUERDO.
40 X 30 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

21

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

CASARIO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1953

INFERIOR DIREITO.

20,5 X 35,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

22

Lance aqui





AMADEO LUCIANO LORENZATO

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 989
INFERIOR DIREITO.
80 X 100 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

23

Lance aqui





OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA. TIRAGEM ESPECIAL DE OSWALDO GOELDI POR REIS JUNIOR. ASSINADO, DATADO 1975 E NUMERADO 1/5 POR BEATRIZ REYNAL. 31 X 23 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

24

OSWALDO GOELDI

XILOGRAVURA. TIRAGEM ESPECIAL DE OSWALDO GOELDI POR REIS JUNIOR. ASSINADO E DATADO 1973 E NUMERADO 9/10 POR BEATRIZ REYNAL. 34 X 45 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

25



Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

RETRATO DE CARLOS HENRIQUE FERRAZ DE ABREU.
ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO E DATADO 58
INFERIOR DIREITO. RIO DE JANEIRO.
41 X 33 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

26

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol. IV, sob o n. 4406
[FCO1578], p. 375.

Lance aqui





DIMITRI ISMAILOVITCH

MENINA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1944
INFERIOR DIREITO.
73 X 60 CM.
R\$ 10.000 / R\$ 15.000

27

CÂNDIDO PORTINARI

NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO
57 E SITUADO RIO
INFERIOR DIREITO. COM
DEDICATÓRIA NO VERSO.
25 X 20 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

28



VERSO

Lance aqui





J. CARLOS

*"GLORIA A DEUS NAS ALTURAS
PAZ NA TERRA ENTRE OS
HOMENS DE BOA VONTADE"*

NANQUIM E GUACHE
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.
47 X 36 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

29



J. CARLOS

PARA TODOS...

NANQUIM E GUACHE
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E SITUADO RIO
INFERIOR DIREITO.
51 X 36 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

30



J. CARLOS

*AO PREZADO SUCESSOR
MODESTA LEMBRANÇA
DO VELHO AMIGO 1941.*
NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
36 X 32 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

31



J. CARLOS

CASAL.
NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.
37 X 27 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

32

Lance aqui







GLAUCO RODRIGUES

7 MARÇO DE 1986.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1986 INFERIOR DIREITO.

TITULADO CENTRO INFERIOR.

ASSINADO, DATADO 2/3/1986, TITULADO E

SITUADO RIO NO VERSO.

39 X 97 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

34

Lance aqui





LUIZ HERMANO

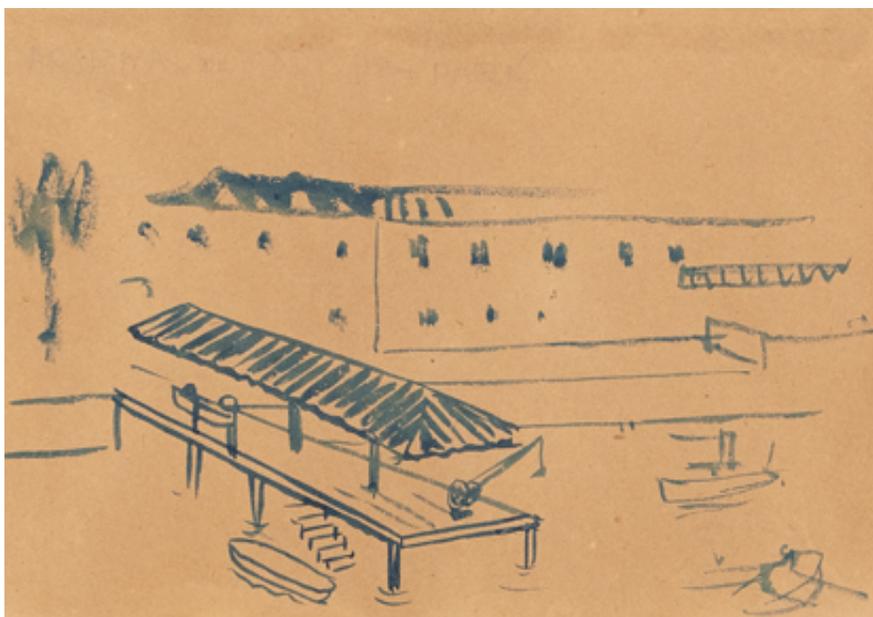
FESTIVAL DE PIPAS.
ACRILICA SOBRE TELA.
MONOGRAMADO E
DATADO 87 NO VERSO.
140 X 140 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

35

Lance aqui





ISMAEL NERY

*ARSENAL DE MARINHA -
PARÁ, CIRCA 1930.*
AQUARELA SOBRE PAPEL.
16 X 22,7 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

36



WILMA MARTINS

O PASSEIO.
XILOGRAVURA.
ASSINADO E DATADO 70
INFERIOR DIREITO.
TITULADO E NUMERADO
71/100 INFERIOR ESQUERDO.
61 X 47 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

37

Lance aqui





ANTÔNIO BANDEIRA

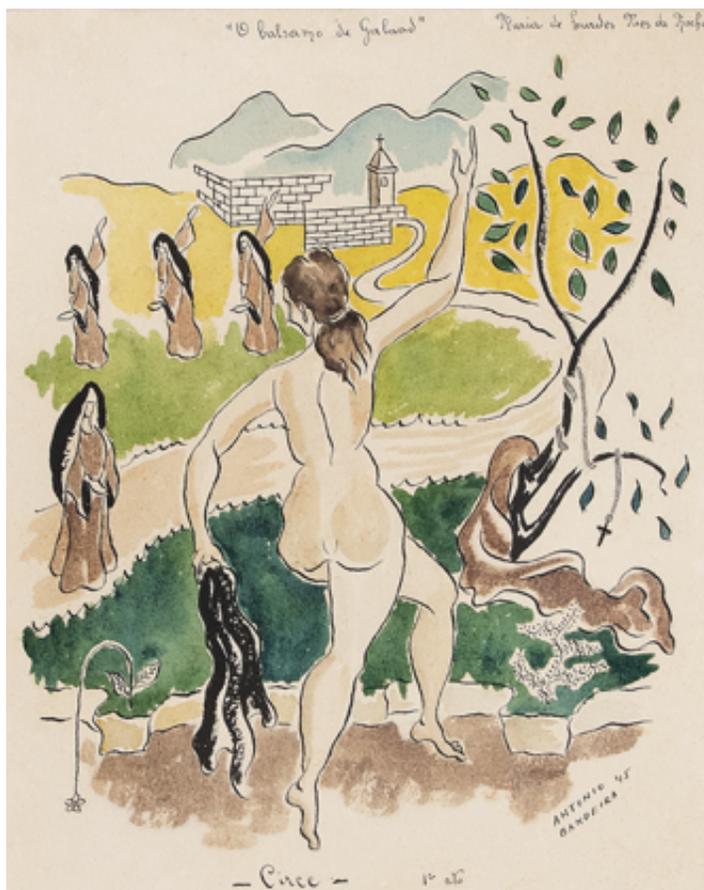
NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 45
INFERIOR DIREITO.

26 X 22 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

38



ANTÔNIO BANDEIRA

"O BÁLSAMO DE GILEADE".

NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL. ASSINADO

E DATADO 45 INFERIOR
DIREITO. CIRCE 1º ATO NO
CENTRO INFERIOR.

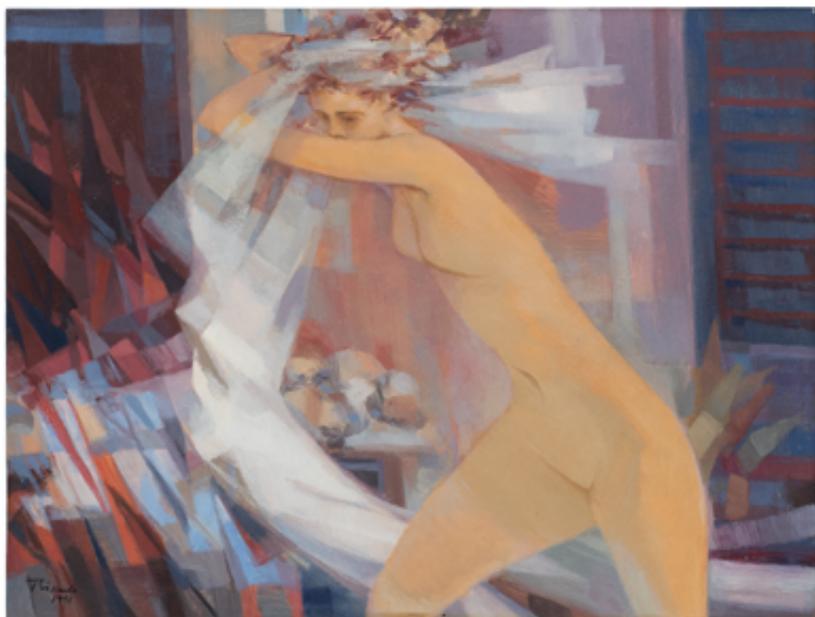
28 X 22 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

39

Lance aqui





ENRICO BIANCO

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 1991
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 1991
NO VERSO.
44 X 60 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

40

MARÇAL ATHAYDE

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 94
E SITUADO RIO DE
JANEIRO NO VERSO.
60 X 73 CM.

R\$ 2.000 / R\$ 4.000

41



Lance aqui





REYNALDO FONSECA

ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 946
INFERIOR DIREITO.
41 X 30 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

42

Lance aqui





TARSILA DO AMARAL

GRAFITE E GIZ DE CERA
SOBRE PAPEL. ASSINADO E
DATADO 48 INFERIOR DIREITO.
32 X 20 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

43

Lance aqui





ISMAEL NERY

NANQUIM E AQUARELA
SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
27 X 17 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

44



ISMAEL NERY

NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
26 X 18 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

45

Lance aqui





REYNALDO FONSECA

GATO.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 1970

INFERIOR ESQUERDO.

19 X 24 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

46

Lance aqui





JOÃO CÂMARA

UM PONTO DE VISTA SOBRE A REPÚBLICA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO. SITUADO E DATADO 1975 INFERIOR DIREITO. ASSINADO, DATADO 75 E TITULADO NO VERSO.
80 X 55 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

47



JOÃO CÂMARA

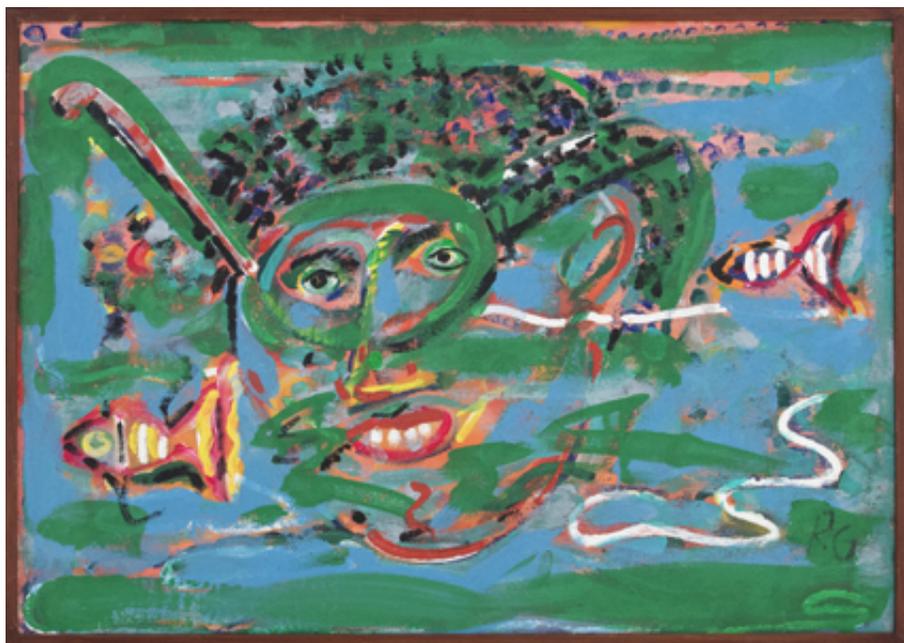
ÓLEO SOBRE TELA
EM PLACA. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.
50 X 61 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

48

Lance aqui



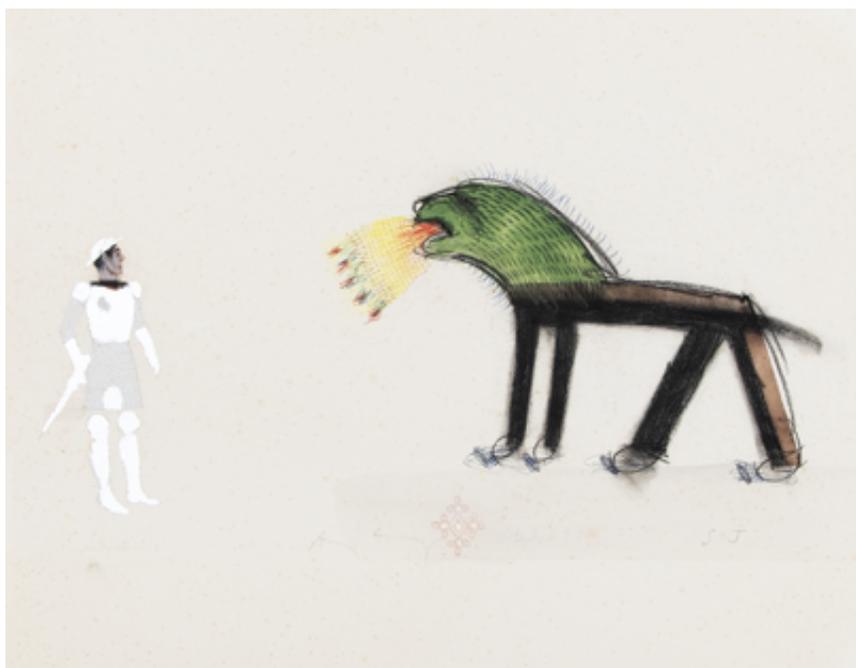


RUBENS GERCHMAN

"O MERGULHADOR".
ÓLEO SOBRE TELA
COLADA EM PLACA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO,
DATADO 86 E
TITULADO NO VERSO.
48 X 69 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

49



ALEX CERVENY

SANKT GÖRAN.
ESFEROGRÁFICA, GIZ DE CERA,
POSCA, FOLHA DE PRATA E
SOBRE PAPEL. ASSINADO
E DATADO 6-9-90
CENTRO INFERIOR.
42,5 X 54 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

50

Participou da exposição " Viva Brasil
Viva", Galeria de Arte Liljevalchs,
Djurgården - Estocolmo, 1991.

Lance aqui





OSWALDO GOELDI

CAVALEIROS.
NANQUIM E AGUADA
SOBRE PAPEL. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
25 X 34 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

51

Com Etiqueta do Museu Nacional
Belas Artes.

Participou da exposição "Póstuma",
no Museu de Arte Moderna,
São Paulo-SP, 1961.



IVAN SERPA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 63
SUPERIOR ESQUERDO.
20 X 25 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

52

Lance aqui





A. VILLEGAS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 77
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 77
E SITUADO BOGOTÁ -
COLOMBIA NO VERSO.
50 X 65 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

53

A. VILLEGAS

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
64,5 X 50 CM.

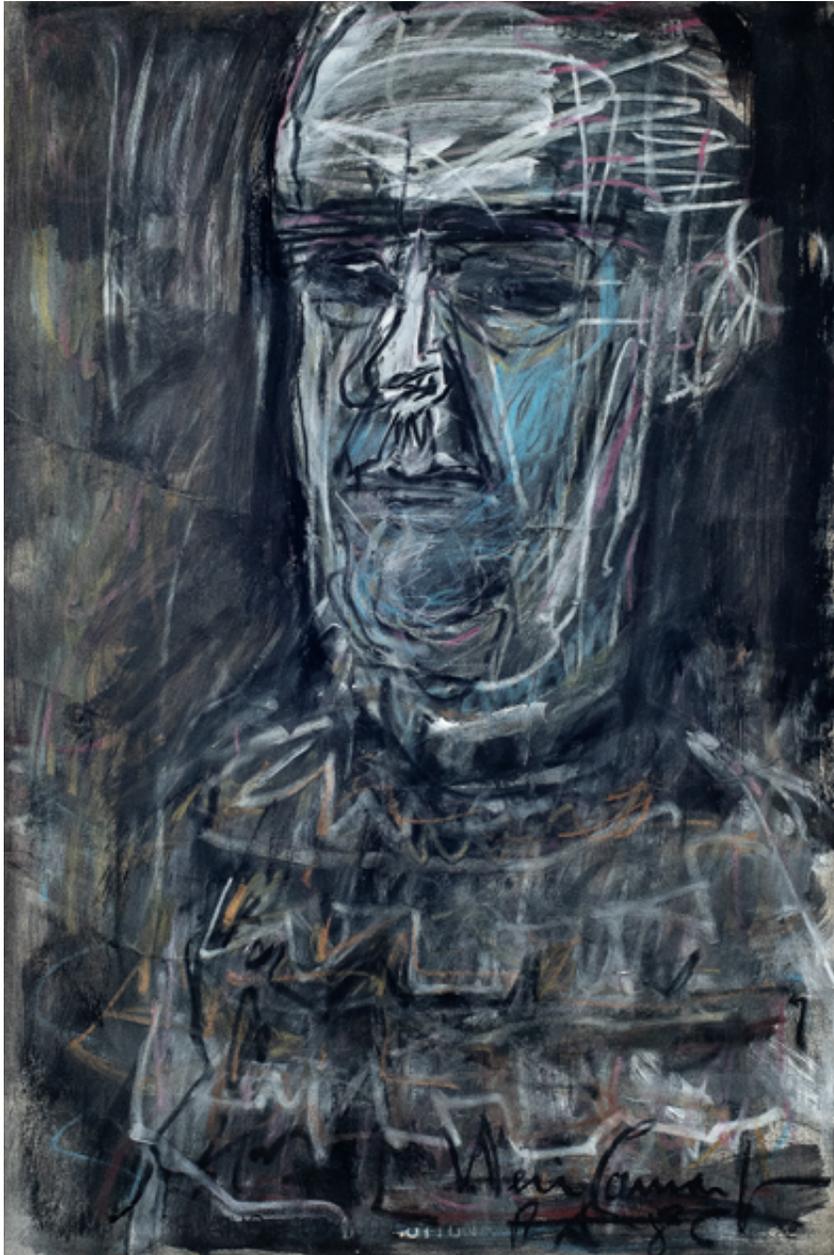
R\$ 3.000 / R\$ 5.000

54



Lance aqui





IBERÊ CAMARGO

AUTO RETRATO.

GUACHE SOBRE PAPEL.

ASSINADO, DATADO 86 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 86, TITULADO E

SITUADO PA NO VERSO.

57 X 38 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

55

Lance aqui





FRANS KRAJCBERG

RELEVO EM PAPEL
MOLDADO E PIGMENTOS
NATURAIS COLADO
SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 63 NO VERSO.
64 X 47 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

56

AMILCAR DE CASTRO

ESCULTURA EM AÇO
CORTEN DE 3MM.
CORTE E DOBRA QUADRADA.
DÉCADA DE 90.
COM MONOGRAMA.
19 X 19 X 8 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

57

Catalogado no Instituto Amilcar de
Castro sob o n. 01.24.02.01.4357.



Lance aqui





**MARCOS COELHO
BENJAMIM**

ESCULTURA EM FOLHA
DE ZINCO E MADEIRA.
ASSINADO, DATADO 2002 E
SITUADO BH/MG NO VERSO.
100 CM DE DIÂMETRO.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

58



Lance aqui





ARTHUR LUIZ PIZA

A 44.

RELEVO EM METAL SOBRE SISAL
MONTADO EM CAIXA MADEIRA E ACRÍLICO.
ASSINADO E DATADO 82 NO VERSO.
42 X 37 X 7,5 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

59

Com etiqueta da Galeria Raquel Arnauld.

Lance aqui





FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
COM MONOGRAMA.
210 X 80 X 60 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

60

Participou da exposição
"Agradável Passeio no
Rio de Janeiro", Casa Roberto
Marinho, Rio de Janeiro-RJ,
26 de novembro de 2020.

Lance aqui







FUKUSHIMA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
100 X 120 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

61

Lance aqui





MARIA POLO

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 68
INFERIOR DIREITO.
100 X 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

62

Lance aqui





IBERÊ CAMARGO

JOGO.

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E
DATADO 67 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 4-7-67, TITULADO
E SITUADO RIO NO VERSO.

100 X 141 CM.

R\$ 1.000.000 / R\$ 1.300.000

63

Lance aqui





MARIA POLO

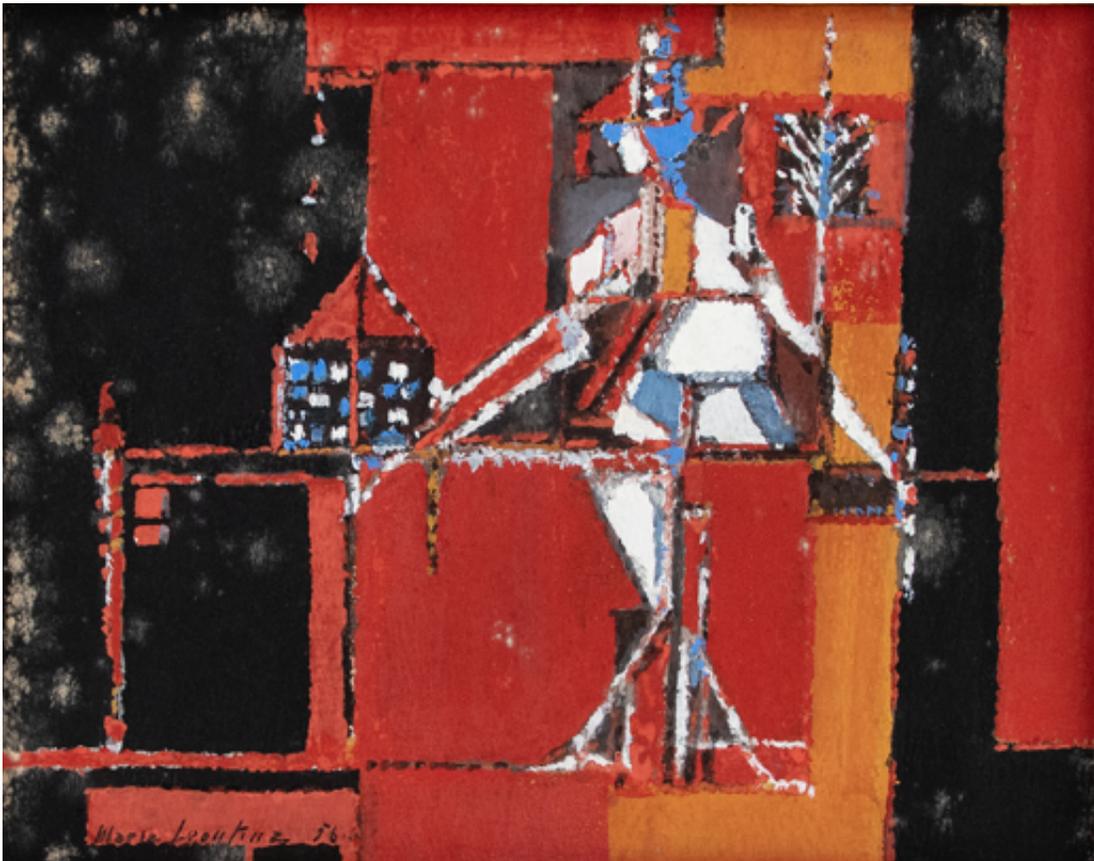
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 68
INFERIOR DIREITO.
100 X 80 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

64

Lance aqui





MARIA LEONTINA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 56
INFERIOR ESQUERDO.
25 X 32 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

65

Lance aqui





IONE SALDANHA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
66 X 84 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 250.000

66

Lance aqui





ALFREDO VOLPI

FACHADA.
TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
72 X 48 CM.

R\$ 600.000 / R\$ 800.000

67

Lance aqui





GONÇALO IVO

*LENÇÓIS - CHAPADA
DA DIAMANTINA.*
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO
JULHO/SETEMBRO 1994
E TITULADO NO VERSO.
100 X 200 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

68

Lance aqui





IVENS MACHADO

"15 CORTES"

RECORTES E GIZ DE CERA
SOBRE CARTÃO. ASSINADO,
DATADO 1979 E TITULADO
INFERIOR DIREITO.

22 X 36,5 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

69

SÉRGIO CAMARGO

CONVITE, CIRCA 1970.
ESCU LTURA EM MADEIRA.
25 X 25 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

70

Lance aqui





GONÇALO IVO

BARREIRAS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1988

E TITULADO NO VERSO.

60 X 100 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

71

Lance aqui





DUDI MAIA

POLIÉSTER, RESINA
PIGMENTADA E FIBRA
DE VIDRO.

210 X 82 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

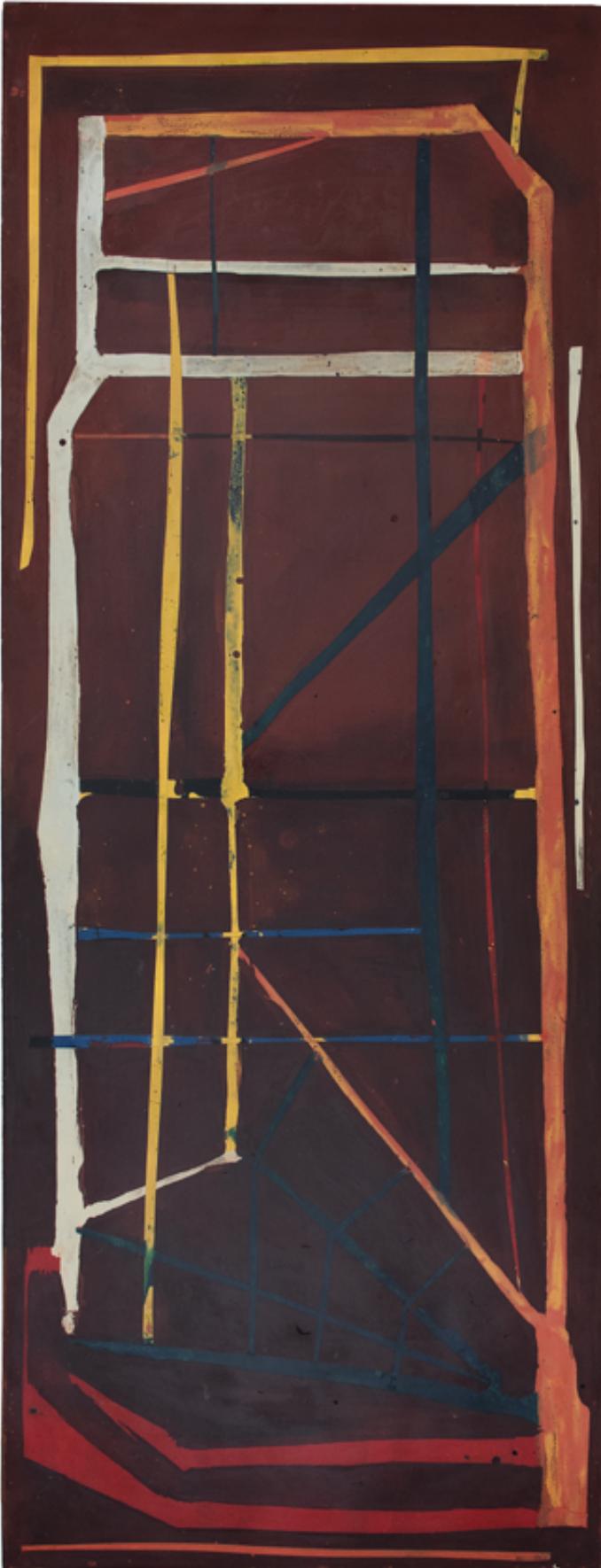
72

Reproduzido no livro *Dudi Maia
Rosa and the Deaths of Painting*,
Oswaldo Corrêa da Costa, Galeria
Brito Cimino, 2005, p. 79.



Lance aqui





DUDI MAIA

POLIÉSTER, RESINA
PIGMENTADA E FIBRA
DE VIDRO.
210 X 80 CM.

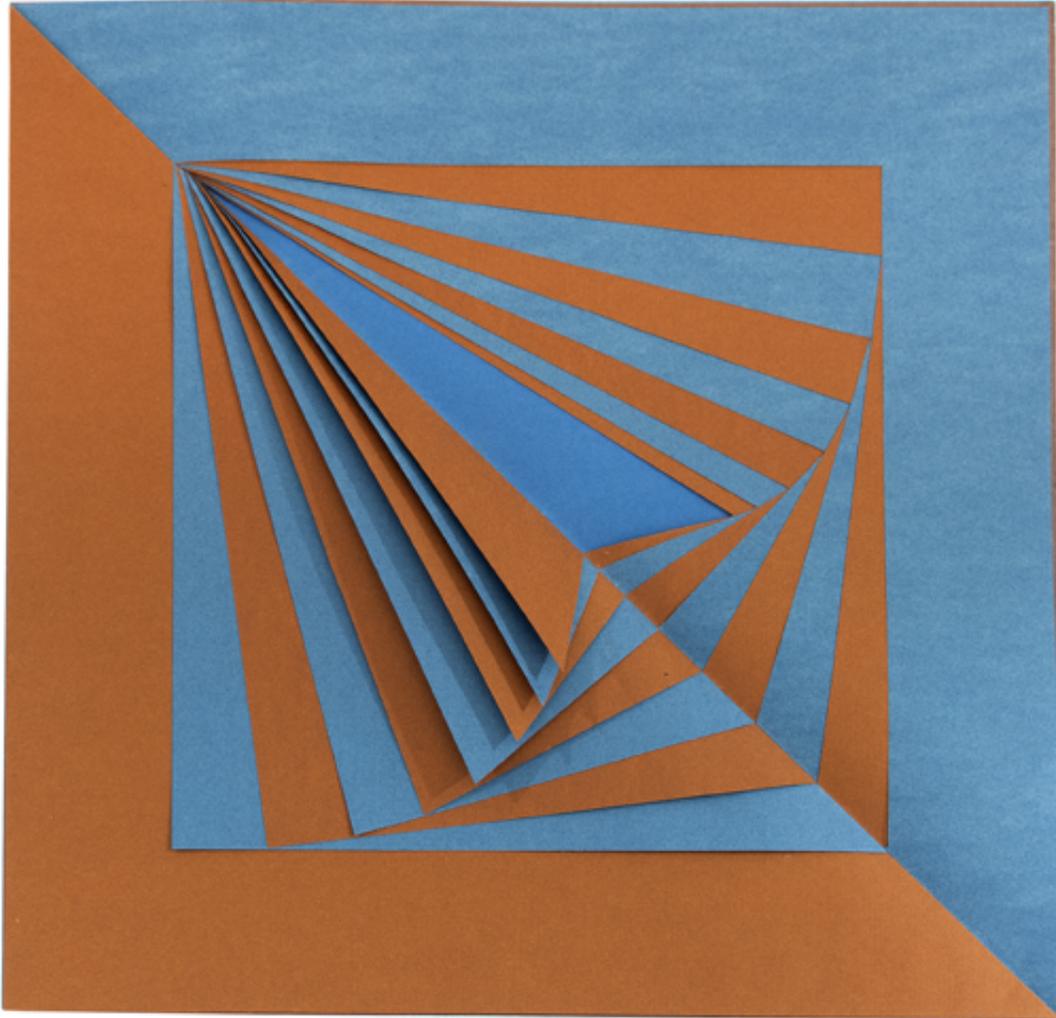
R\$ 30.000 / R\$ 40.000

73

Reproduzido no livro *Dudi Maia
Rosa and the Deaths of Painting*,
Oswaldo Corrêa da Costa, Galeria
Brito Cimino, 2005, p. 84.

Lance aqui





RAYMUNDO COLARES

GIBI.

PAPEL RECORTADO.

ASSINADO, DATADO 1972 E
SITUADO RIO DE JANEIRO BRASIL.

44 X 44 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

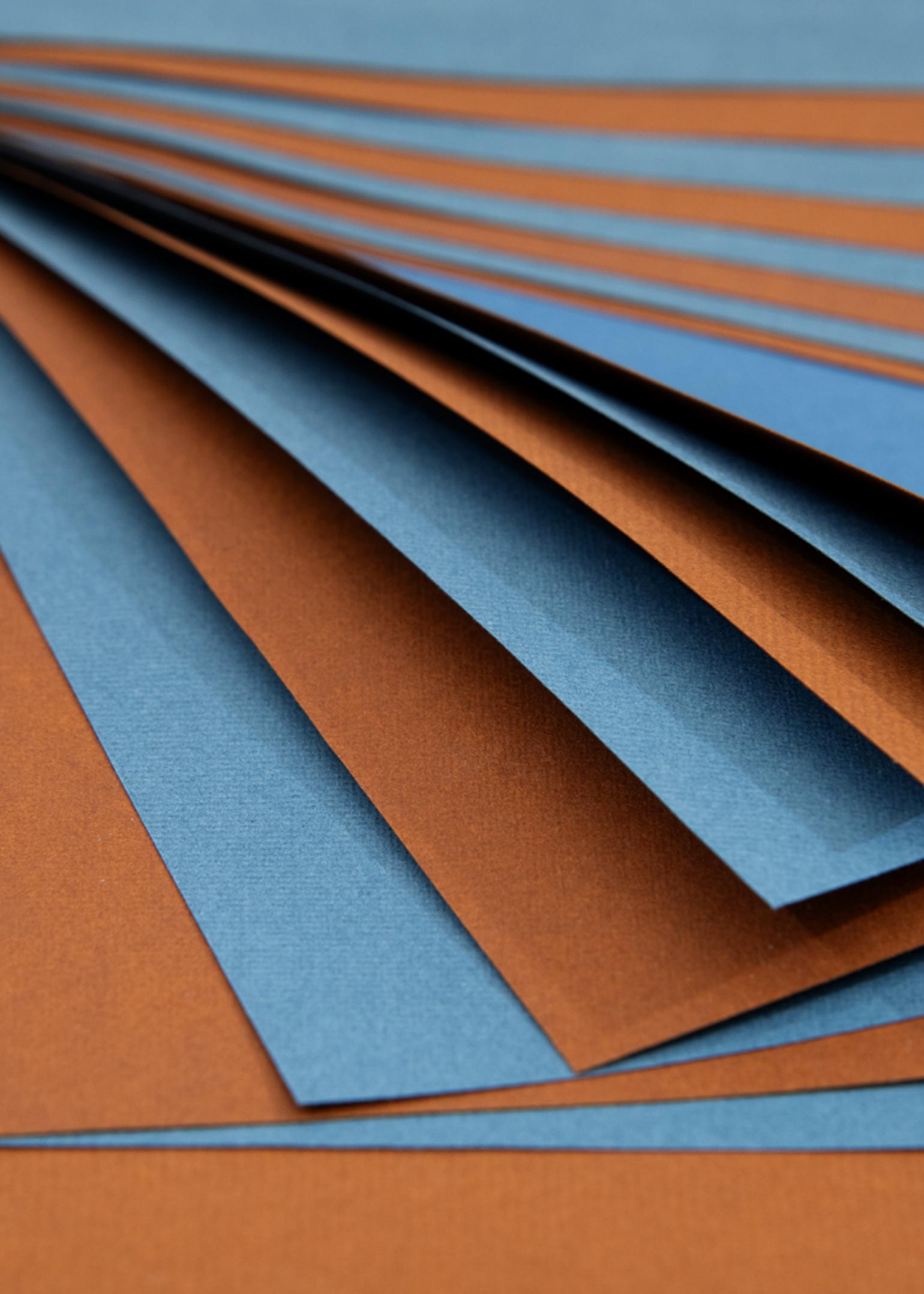
74

Participou da exposição "Raimundo Colares", Museu de Arte Moderna São Paulo, curadoria Luiz Camilo Osorio, 18 de Outubro a 19 de Dezembro 2010.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 95.

Lance aqui







VALESKA SOARES

BLUE THRESHOLD, 2014.

CAPAS DE LIVROS ANTIGOS MONTADO

EM COMPENSADO DE MADEIRA.

184 X 247 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

75

Lance aqui





LYGIA CLARK

CARANGUEJO.
ESCULTURA EM
DURALUMÍNIO.
28 X 15 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 90.000

76



Lance aqui





LYGIA PAPE

TECELAR.

XILOGRAVURA SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 59

INFERIOR DIREITO.

18 X 41 CM.

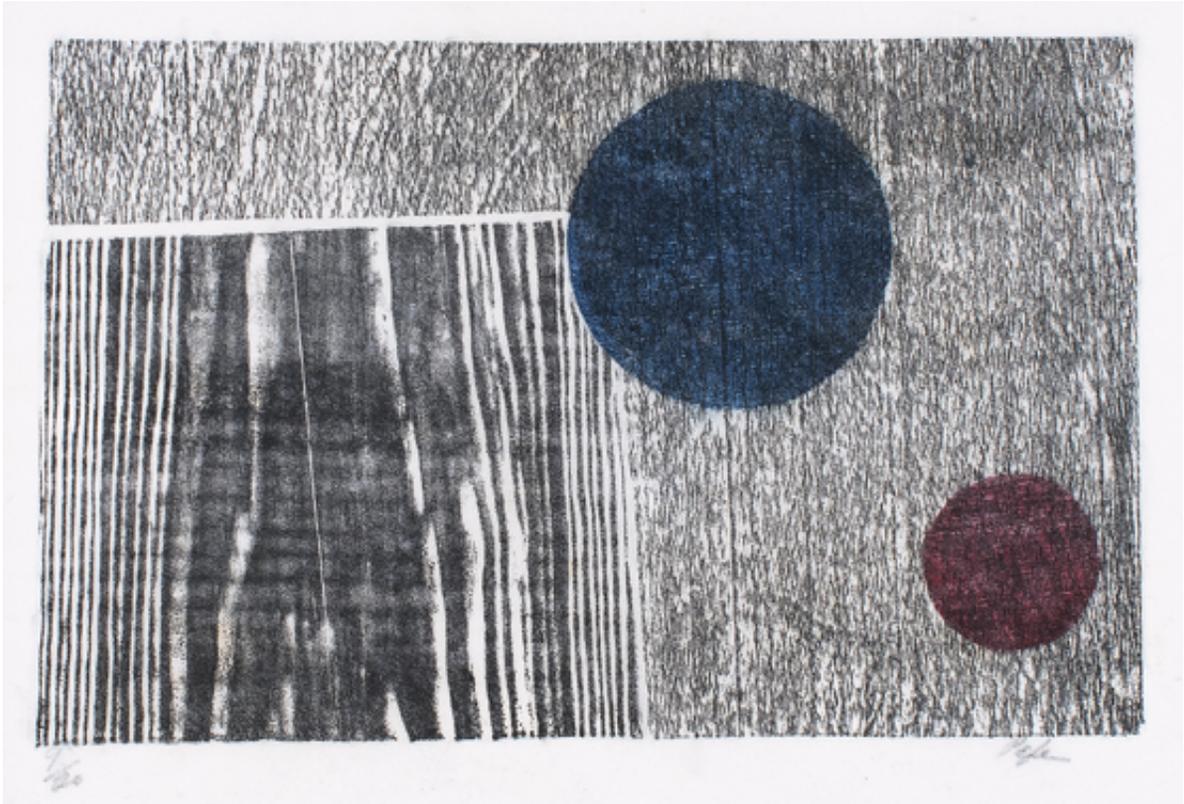
R\$ 100.000 / R\$ 150.000

77

Lance aqui







LYGIA PAPE

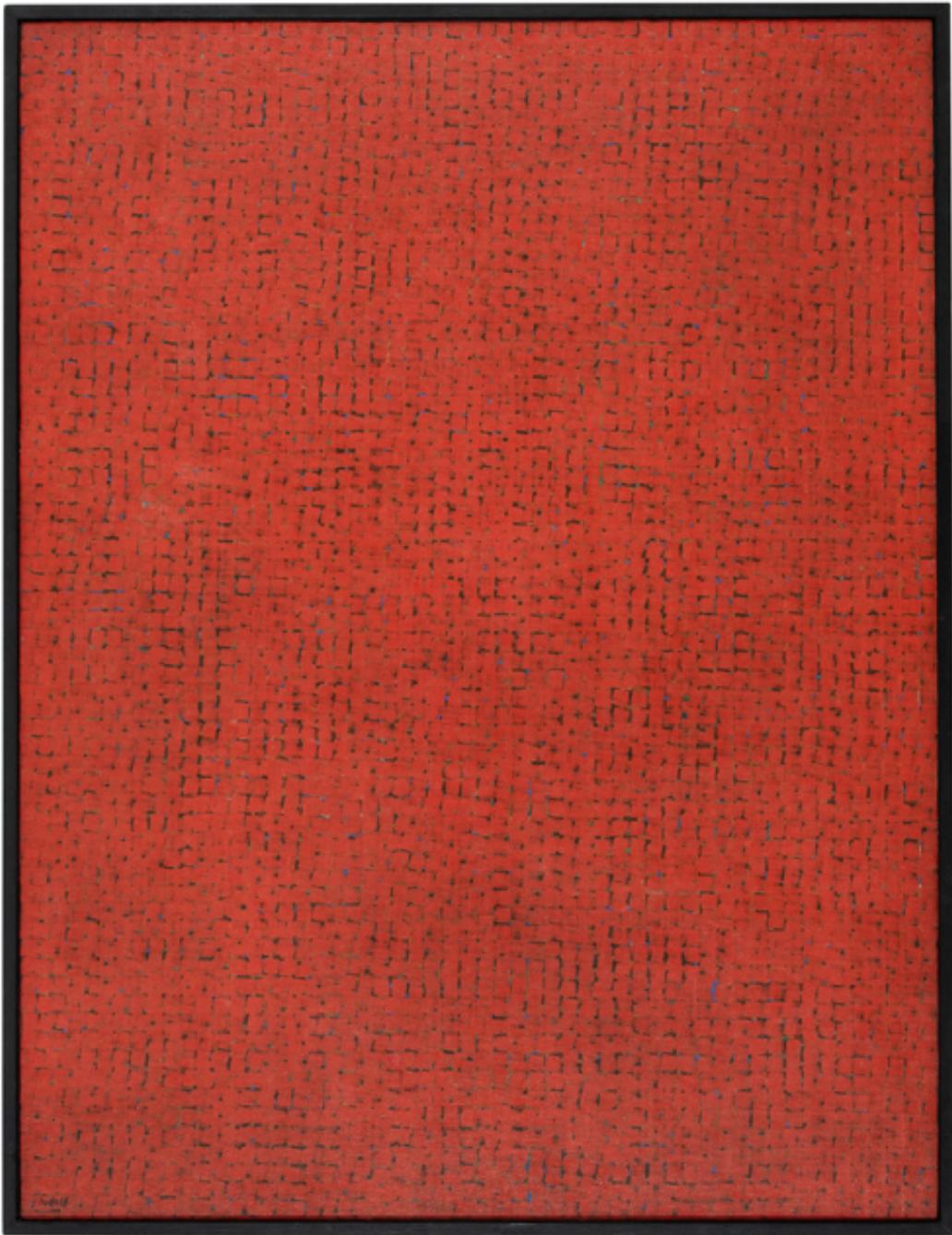
XILOGRAVURA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
NUMERADO 9/20 INFERIOR ESQUERDO.
15 X 22 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 200.000

78

Lance aqui





RUBEM LUDOLF

EM VERMELHO.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

117 X 90 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

79

Lance aqui





ABELARDO ZALUAR

“ALA”.
VINIL E GRAFITE SOBRE
PLACA. ASSINADO E
DATADO 77 INFERIOR
DIREITO. ASSINADO,
DATADO 1977 E TITULADO
NO VERSO.
50 X 50 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

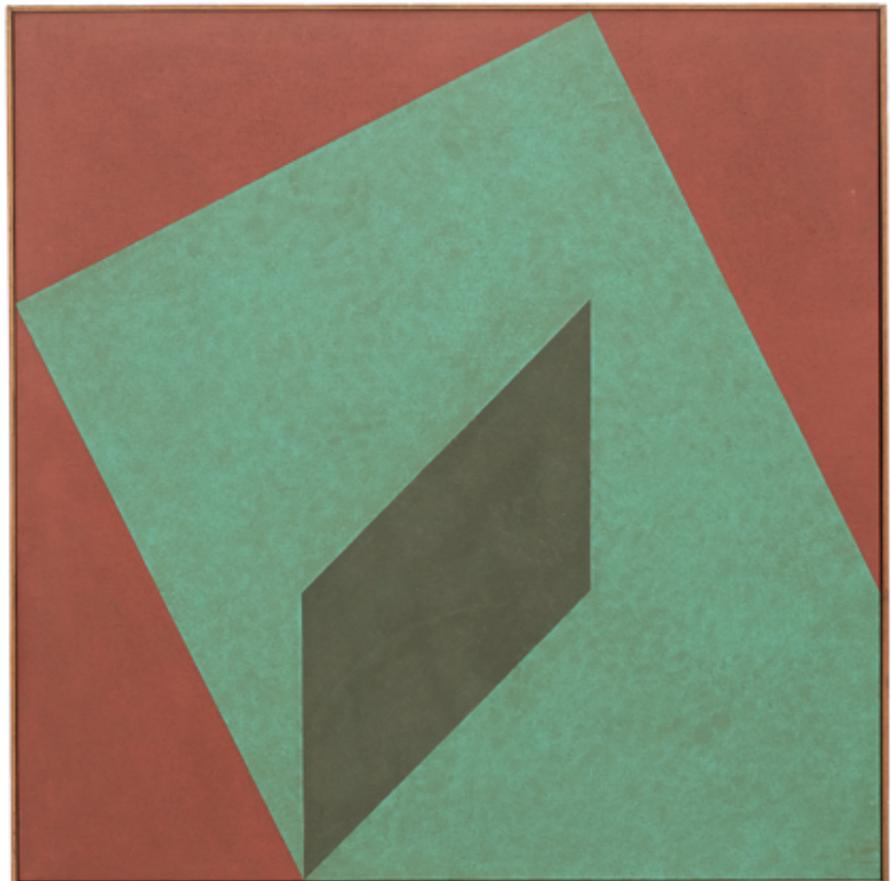
80

DIONÍSIO DEL SANTO

DÉCADA, 90.
ÓLEO SOBRE TELA.
78 X 78 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

81



Lance aqui





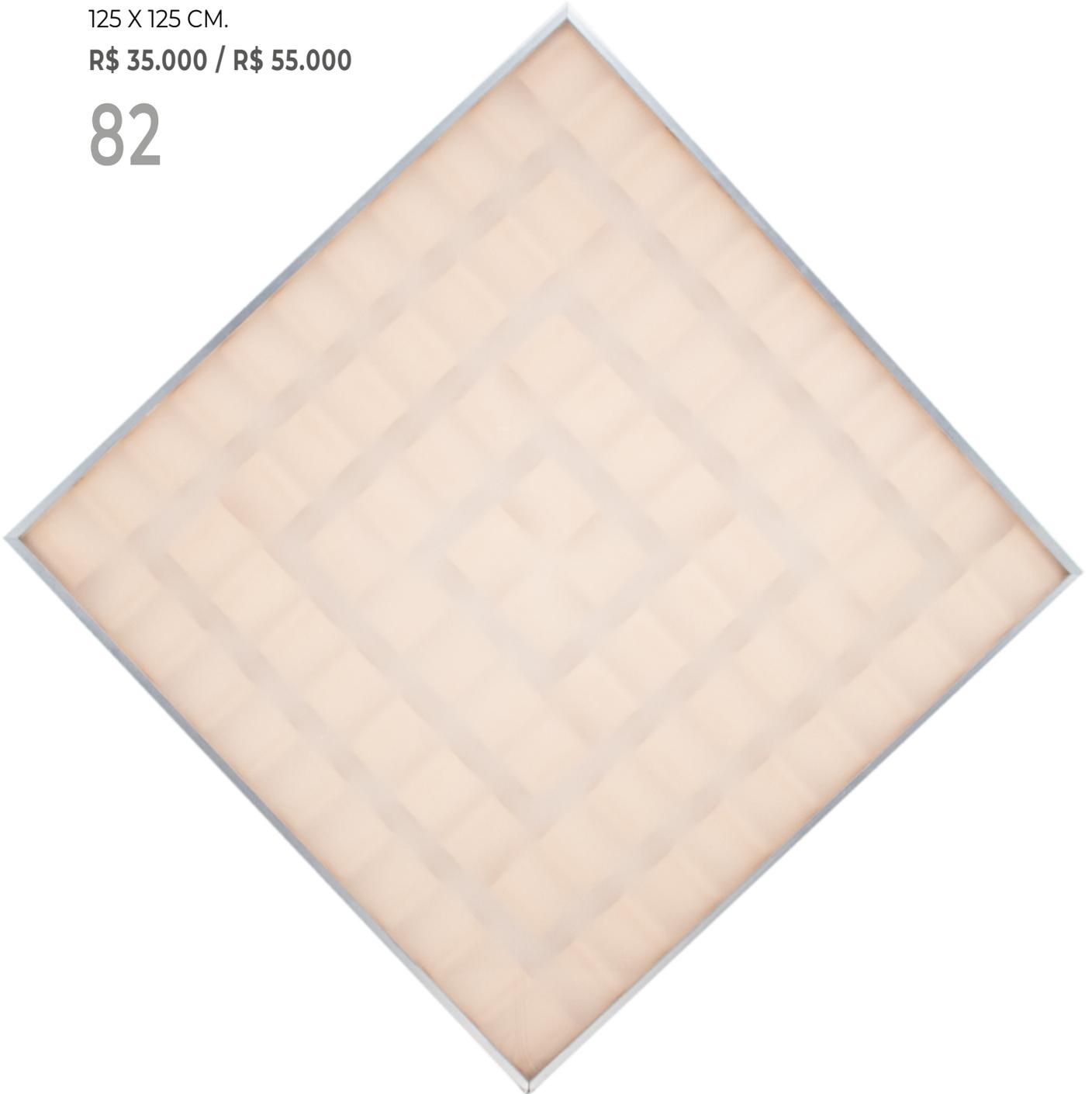
PAULO ROBERTO LEAL

ARMAGEM.

DOBRADURA DE PAPEL E
ACRÍLICO SOBRE PLACA.
ASSINADO, DATADO 1977
E TITULADO NO VERSO.
125 X 125 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

82



Lance aqui





HERMELINDO FIAMINGHI

COR, LUZ, QUADRADOS CENTRADOS.

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO NO VERSO.

70 X 70 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

83

Lance aqui





JAC LEIRNER

EXHIBITION #5.

ETIQUETAS DE PAPEL E
MADEIRA MONTADO EM
CAIXA DE ACRÍLICO.

ASSINADO, DATADO 1992
E TITULADO NO VERSO.
33 X 85 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

84

Lance aqui



OTH
"drawing", 1957. " 1884
te objekte
seidenpapier
x 50 cm

SCH
his in geöffnetem rock", 1989
4,7 cm x 10,5 cm

SCHMIDT
TER"
niert

ER
quadro (amor) 1987
sturado em entretela
116 x 116 cm

ERIC SNELL
"millserie", 1985
brandzeichnung,
formgebende stöcke liegen
vor ihrem gebrannten abbild
180 cm x 110 cm
gerahmt

WOLFGANG SCHMIDT
"neu", buch 21
buchobjekt
25 ex. serigrafie,
schablone mit
leimschwamm
21 x 21 cm



CILDO MEIRELES

SAL SEM CARNE, PARTE 1.

DISCO DE VINIL GRAVADO EM 1974

CORTE E PRENSAGEM. TAPECAR 1975

EDITADO PELA GALERIA LUIZ BUARQUE

DE HOLANDA E PAULO BITTENCOURT.

GRAVADO E REPRODUZIDO PELO ARTISTA.

FOTOS DA CAPA: MAX JORGE CAMPOS MEIRELLES.

COM DEDICATÓRIA ASSINADA PELO ARTISTA.

31 X 31 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

85



Lance aqui





CILDO MEIRELES

2003. ESCULTURA EM CHAPA DE FERRO.
ASSINADO E NUMERADO 8/10 NO VERSO.
33 X 35 X 15 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

86



Lance aqui





ANTONIO DIAS

DÉCADA DE 80.
NANQUIM E COLAGEM
SOBRE PAPEL NEPAL.
140 X 61 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

87

Lance aqui





MÁRIO CRAVO JÚNIOR

ORI / IORUBÁ.

ESCULTURA DE MADEIRA
POLICROMADA. ASSINADA E
DATADA 83 PARTE INFERIOR.
45 X 20 X 22,5 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

88



Lance aqui





FLORIANO TEIXEIRA

BARCO.
ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 58
INFERIOR DIREITO.
62 X 47 CM.

R\$ 14.000 / R\$ 18.000

89

Participou da exposição "Homenagem a Floriano Teixeira", Paulo Darzé Galeria, Salvador-BA, de 16 de março a 13 de abril de 2013.

Reproduzido no catálogo da exposição, p. 140.

PAULO GARCEZ

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 85
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO E DATADO 1985
NO VERSO.
100 X 100 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

90



Lance aqui





ARTUR BARRIO

ACRÍLICA SOBRE TELA.
140 X 185 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

91

Lance aqui





GENARO DE CARVALHO

TAPEÇARIA.
ASSINADA PARTE INFERIOR.
160 X 120 CM.

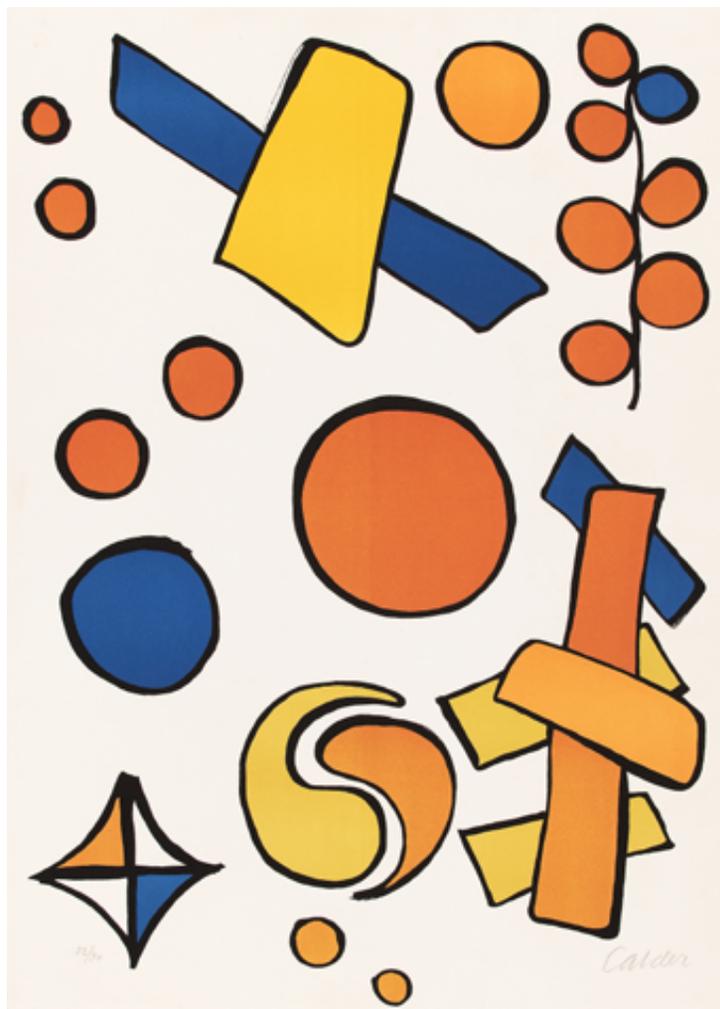
R\$ 90.000 / R\$ 130.000

92

Lance aqui







ALEXANDER CALDER

LITOGRAFIA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
NUMERADO 82/90
INFERIOR ESQUERDO.
75 X 54 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

93

JORGE GUINLE

RAIO LASER.
AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO. DATADO 81
INFERIOR DIREITO. TITULADO
NO CENTRO INFERIOR.
12 X 11 CM.

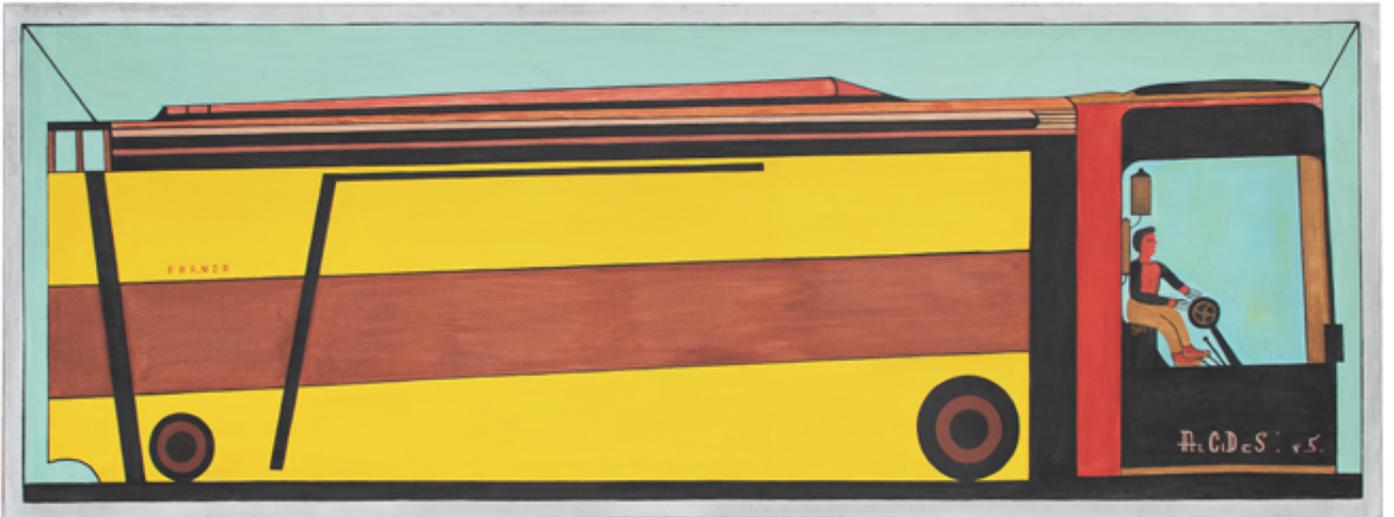
R\$ 3.000 / R\$ 5.000

94



Lance aqui





ALCIDES SANTOS

FRA.NDA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 95
INFERIOR DIREITO.
78 X 212 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

95

Lance aqui





RUBENS GERCHMAN

*BICICLETA NUVENS /
CINZAS CHUVAS.*

OLÉO SOBRE TELA.

ASSINADO, TITULADO E
SITUADO SP NO VERSO.

100 X 140 CM.

R\$ 35.000 / R\$ 55.000

96

Lance aqui





JARBAS LOPES

CICLOVIÁREA.
BICICLETA REVESTIDA
DE PALHA.

78 X 110 X 47 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

97



Lance aqui







OSCAR NIEMEYER

CHAISE LONGUE, 1977/ 978.

MADEIRA PRENSADA

LAQUEADA E PALHINHA.

87 X 60 X 170 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

98



Lance aqui





PABLO PICASSO

PICHET POULE.
CARIMBADO E MARCADO
"EDITION PICASSO/MADOURA".
CERÂMICA. EDIÇÃO DE 500.
13 X 17 X 11 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

99



Lance aqui





BRUNO GIORGI

FIGURA.

ESCULTURA EM MÁRMORE.

ASSINADA.

65 X 47 X 40 CM.

R\$ 160.000 / R\$ 220.000

100



Lance aqui





LASAR SEGALL

GADO AO LUAR.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 1954-55 E
SITUADO CAMPOS NO VERSO.
50 X 65 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 600.000

101

Ex-coleção Márcio Lasar Segall

Com etiqueta do MAM Rio, Exposição Retrospectiva
Lasar Segall, 29 de outubro a 15 de dezembro de 1967.

Com etiqueta da IV Bienal do MAM São Paulo, 1967.

Reproduzido no livro *A cor na arte brasileira*, de Jacob
Klintowitz, Editora Volkswagen do Brasil / Raízes, 1982, p. 31.

Lance aqui





ALFREDO CESCHIATTI

BANHISTAS.
ESCULTURA EM BRONZE.
10 X 28 X 9 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

102



BRUNO GIORGI

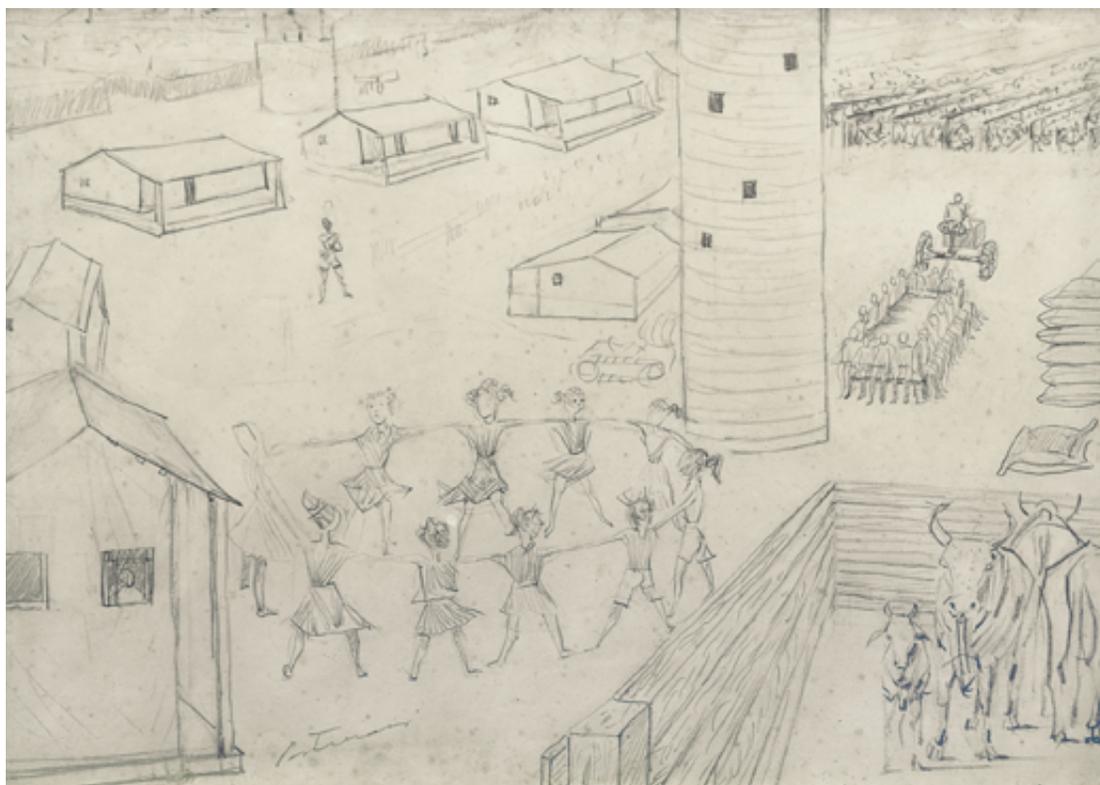
MULHER AO LUAR.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
100 X 63 X 60 CM.

R\$ 70.000 / R\$ 110.000

103

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

CRIANÇAS NO KIBUTZ.
GRAFITE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
22,5 X 31,5 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

104

Participou da exposição "Portinari". Gemini - Galerias Reunidas de Arte, Rio de Janeiro, 9 a 31 de dezembro de 1965. Reproduzido no catálogo da exposição.

Reproduzido no livro *Portinari, o menino de Brodósqi: Retalhos de minha vida de infância*. Cândido Portinari. Apres. João Cândido Portinari. Rio de Janeiro: Livroarte, 1979, p. 117.





**FRANCISCO
STOCKINGER**

MULHER.
ESCULTURA EM BRONZE.
MONOGRAMADO.
52 X 13 X 11 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 14.000

105

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

DERRUBADA, C. 1957.

CRAYON E GRAFITE SOBRE PAPEL.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

33 X 48 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

106

Participou das exposições:

“Portinari: Oeuvres recéntes”. Maison de la Pensée Française, Paris, 1957. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 11.

“Portinari”. Museu de arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1958. Reproduzido no catálogo da exposição.

“Portinari: 58 Desenhos”. Casa do Artista Plástico, São Paulo, SP, abril de 1961. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 2.

“Portinari: Retrospectiva”. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, 1997. Reproduzido no catálogo da exposição, p. 117.

Reproduzido no catálogo *Raisonné*, vol. IV, sob o n. 4143 [FCO1395], p. 278.





CÂNDIDO PORTINARI

MÚSICO, c. 1959
ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
24,5 X 13,8 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

107

Lance aqui





Reproduzido nos catálogos:

Raisoneé, vol. IV, sob o n. 4465 [FCO 1052], p. 399.

Portinari. Salón Peuser, apres. Louis Aragon.
Buenos Aires, 1947, p. 147.

Mostra di Candido Portinari. Palazzo Reale, apres. Luigi Meda,
texto Eugenio Luraghi et al. Milão, ITA, 1963, p. 159.

Portinari: Retrospectiva. Apres. Júlio Neves; texto Luiz Hossaka
et al. Museu de Arte de São Paulo, 1997, p. 128.

Cem obras-primas de Portinari. Introd. Pietro Maria Bardi.
Museu de Arte de São Paulo, 1970, p. 71.

Livros:

Dicionário brasileiro de artistas plásticos. Coleção Dicionários
Especializados 5. Org. Carlos Cavalcanti. Ed. INL,
Brasília, 1973, v. 4.

Encontro com Portinari. Coleção Encontro com a Arte
Brasileira. Rosane Acedo e Cecília Aranha. Ed. Minden, São
Paulo 3. ed. e Ed. Projeto Portinari, Rio de Janeiro, 1996. p. 37.

Encontro com Portinari. Coleção Encontro com a
Arte Brasileira. Rosane Acedo e Cecília Aranha.
Ed. Minden, São Paulo 3. ed. e Edição Projeto Portinari,
Rio de Janeiro, 1997. p. 39.

Cândido Portinari. João Cândido Portinari, texto Antônio Calado.
Banco Velox. Ed. Finambrás, São Paulo, 1997, p. 277.

Cândido Portinari. Flávio de Aquino. Texto Mário de Andrade.
Ed. Codex. Buenos Aires 1964, p. 27.

Portinari. Gênios da Pintura 6. Coord. Luís Carta, Marcos
Margulies. Ed. Abril, São Paulo, 1967, p. 7, xvi.

*Portinari, o menino de Brodósqui: retalhos de minha vida
de infância*. Apres. João Cândido Portinari. Ed. Livroarte,
Rio de Janeiro, 1979. p. 117.

Com o coração na mão. Fátima Miguez. Ed. DCL,
São Paulo, 2002, p. 35.

Portinari. Antônio Bento. Ed. Léo Christiano,
Rio de Janeiro: Edição de 198-, p. 211; Edição de 1980,
p. 392; 2ª edição de 2003, p. 396.

Contando a arte de Portinari. Angelica Policeno Fabbri.
Ed. Noovha América, São Paulo, 2004, p. 63.





**CÍRCULO
BARTOLOMEO
MANFREDI**

CENA EM CHAMAS,
SÉCULO XVII.

ÓLEO SOBRE TELA.
142 X 110 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

108



**CÍRCULO ORAZIO
GENTILESCHI**

ABRAÃO E ISAQUE,
SÉCULO XVII.

ÓLEO SOBRE TELA.
140 X 110 CM.

R\$ 80.000 / R\$ 120.000

109

Lance aqui





ESCOLA ITALIANA

HERCULES E OMPHALE,
SÉCULO XVIII.

ÓLEO SOBRE TELA.

117 X 80 CM.

R\$ 450.000 / R\$ 650.000

110

Lance aqui





**CÍRCULO FRANCISCO
DE ZURBARÁN**

SANTA CECÍLIA, SÉCULO XVII
ÓLEO SOBRE TELA.
(A OBRA NECESSITA
RESTAURO).
73 X 58 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

111



**JEAN BAPTISTE
REGNAULT**

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO SUPERIOR
ESQUERDO
56 X 46 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

112

Lance aqui





ESCOLA ITALIANA

*NATUREZA MORTA COM
FRUTAS, SÉCULO XVII.*

ÓLEO SOBRE TELA.

58 X 70 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

113

Lance aqui





ESCOLA ITALIANA

*NATUREZA MORTA COM
FRUTAS, SÉCULO XVII.*

ÓLEO SOBRE TELA.

59 X 70 CM.

R\$ 150.000 / R\$ 250.000

114

Lance aqui







ESCOLA ITALIANA

*NATUREZA MORTA COM
FRUTAS, SÉCULO XIX.*

ÓLEO SOBRE TELA.

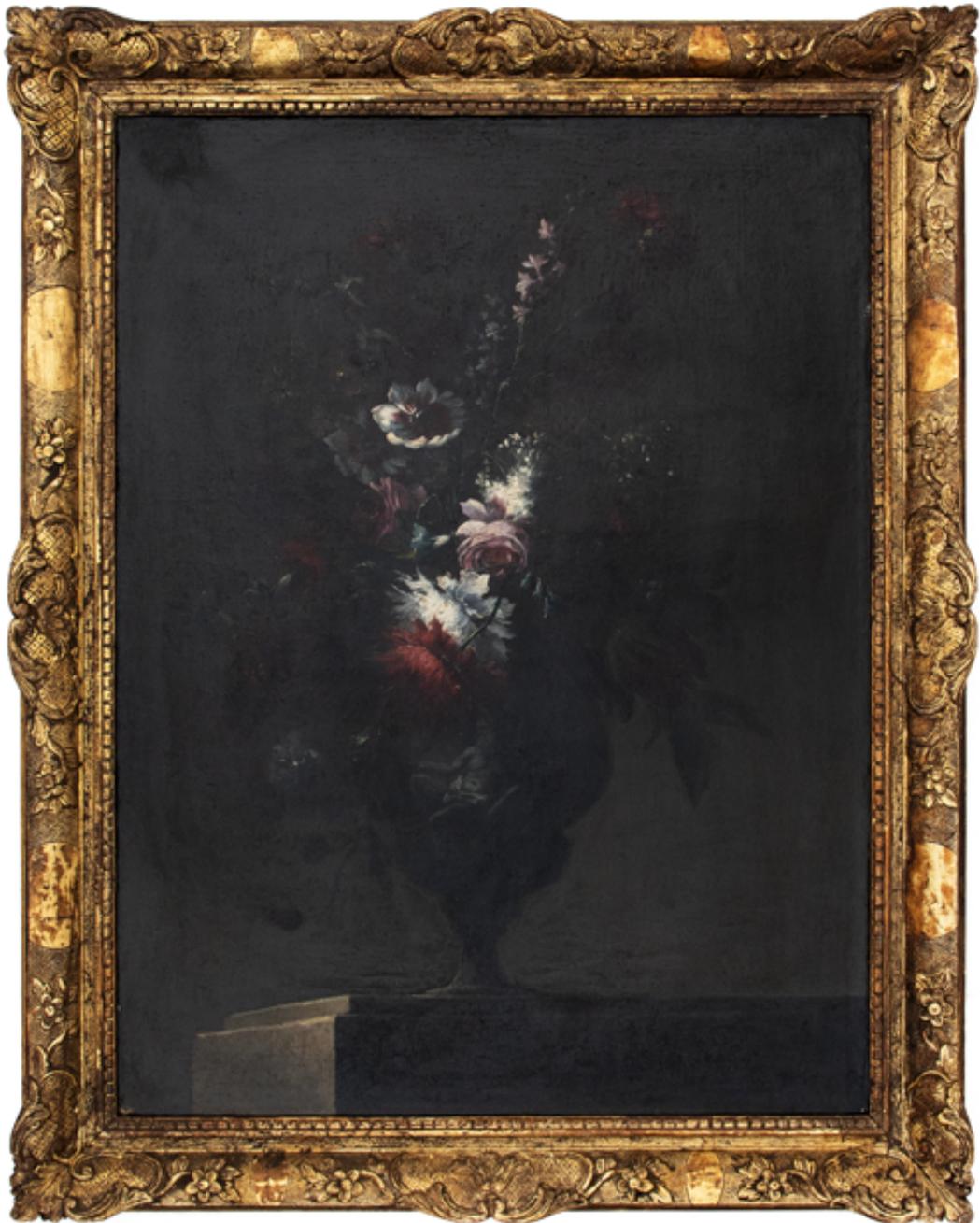
97 X 154 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

115

Lance aqui





**ANDREA BELVEDERE
(ATRIBUIDO)**

VASO COM FLORES,
SÉCULO XVII.
ÓLEO SOBRE TELA.
97 X 74 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

116

Lance aqui







**ANDREA BELVEDERE
(ATRIBUIDO)**

VASO COM FLORES,
SÉCULO XVII.
ÓLEO SOBRE TELA.
97 X 74 CM.

R\$ 350.000 / R\$ 450.000

117

Lance aqui





MANUEL FARIA

LAGO DOS
NENÚFARES - JARDIM
BOTÂNICO RJ.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO

INFERIOR DIREITO.

73 X 96 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

118



JOÃO BATISTA DE PAULA FONSECA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.

33 X 41 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

119

Lance aqui





JOAQUIM TENREIRO

"TERRACE".

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 946 INFERIOR
DIREITO. ASSINADO, DATADO 946,
TITULADO E SITUADO RIO NO VERSO.
55 X 46 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

120

Lance aqui





JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO
1964 CENTRO INFERIOR.
50 X 60 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

121



JOÃO ALVES

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1961
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 73 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

122

Lance aqui





ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 1958 NO VERSO.

34 X 40 CM.

R\$ 160.000 / R\$ 220.000

123

Lance aqui





**EMILIANO
DI CAVALCANTI**

CASARIO, DÉCADA DE 40.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
30 X 40 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

124

Lance aqui





**MARIE NIVOULIES
DE PIERREFORT**

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
62 X 95 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

125

Lance aqui





**MARIE NIVOULIES
DE PIERREFORT**

ÓLEO SOBRE TELA.
61,5 X 83 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

126

**FRANCISCO
GONZALES REBOLO**

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO E
DATADO 74 NO VERSO.
48 X 37 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

127



Lance aqui





JOSÉ PANCETTI

ÓLEO SOBRE MADEIRA.
ASSINADO E DATADO 49
INFERIOR DIREITO.
32 X 25 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

128

Lance aqui



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Oslances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,
THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA E RICARDO RUTKAUSKA

CAPA MARIA POLO LOTE 62

QUARTA CAPA IBERÊ CAMARGO LOTE 63

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2024



bolsadearte.com