


BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 14 ABRIL 2026





LEILÃO  
14 DE ABRIL DE 2025  
TERÇA-FEIRA  
20 HORAS


EXPOSIÇÃO  
7 a 14 de abril,  
das 11h às 19h  
fechado no domingo.

Rua Rio Preto, 63  
Jardins SP Brasil

LANCES

+55 (11) 94348 3506 

+55 (11) 3062 1388 

+55 (21) 2522 1544 

+55 (11) 3062 2333

sp@bolsadearte.com

rio@bolsadearte.com

iarremate.com



bolsadearte.com

Leiloeira oficial  
Vivian Pérez

Leiloeiro convidado  
Walter Rezende

ADO MALAGOLI 88  
ADRIANA VAREJÃO 123  
ALDEMIR MARTINS 89  
ALFREDO VOLPI 14, 15, 37  
ALUÍSIO CARVÃO 76  
AMÉLIA TOLEDO 50  
AMILCAR DE CASTRO 19, 21, 22, 23, 24, 51, 53, 55  
ÂNGELO DE AQUINO 109, 110  
ANTÔNIO BANDEIRA 62  
ANTÔNIO GOMIDE 101  
ANTONIO MANUEL 25  
ANTONIO PARREIRAS 92  
ANTÔNIO POTEIRO 6  
ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO 34, 35  
ARCANGELO IANELLI 61  
ARNOLDO MONTANUS 95  
ARTHUR LUIZ PIZA 73, 74  
ARTUR BARRIO 54  
BRENDON REIS 104  
BRUNO GIORGI 38, 81  
CARLOS CRUZ-DIEZ 18, 20  
CARLOS VERGARA 31  
CHICO DA SILVA 16, 17  
CILDO MEIRELES 124  
CLAUDIA JAGUARIBE 112  
DARIO MECATTI 86  
DÉCIO VIEIRA 67  
DIONÍSIO DEL SANTO 77, 78, 79  
DUDA MORAES 65  
ELISEU VISCONTI 93  
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 3  
EMANOEL ARAÚJO 30  
EMILIANO DI CAVALCANTI 13, 82  
FELIPE GUGA 106  
FERNANDO LEMOS 58  
FIRMINO MONTEIRO 97  
FLÁVIO DE CARVALHO 103  
FRANK SCHAEFFER 87  
FRANS KRAJCBERG 44  
GEORGINA DE ALBUQUERQUE 98  
GERALDO MARCOLINI 84  
GLAUCO RODRIGUES 85  
GONÇALO IVO 60  
HANS HARTUNG 71  
HECTOR CARYBÉ 12

HÉLIO OITICICA 75  
HÉRCULES BARSOTTI 57  
IAPONI ARAÚJO 5  
IOLE DE FREITAS 36  
IONE SALDANHA 59  
ISABEL DE JESUS 10  
IVAN CARDOSO 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121  
IVAN SERPA 32, 46, 68  
JANUÁRIO 105  
JESÚS RAFAEL SOTO 45  
JOAQUIM TENREIRO 40  
JORGE BANDEIRA BRASIL 2  
JORGE GUINLE 33  
JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA 11  
JOSÉ DAMASCENO 70  
JOSÉ PANCETTI 90, 99  
JUDITH LAUAND 56  
KASUO WAKABAYASHI 42  
LIUBA WOLF 43  
LOIO-PÉRSIO 28, 29  
LUCIO FONTANA 49  
LUIZ SACILOTTO 48  
MANABU MABE 64  
MANUEL MESSIAS DOS SANTOS 107  
MARCELLO NITSCHKE 72  
MÁRIO CRAVO JÚNIOR 26  
MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA 69  
MILTON DACOSTA 80, 83  
MIRIAN 4  
OMAR RAYO 52  
PAULO MONTEIRO 108  
RANCHINHO 7, 8, 9  
ROBERTO BURLE MARX 39, 66  
ROSINA BECKER DO VALLE 1  
R. TAYLOR 96  
SANTA ROSA 100, 102  
SEBASTIÃO SALGADO 122  
SÉRGIO CAMARGO 63  
SIRON FRANCO 111  
TUNGA 27  
VICTOR FROND 94  
WALTÉRCIO CALDAS 47  
WEGA NERY 41  
WILLIAN DIDIER-POUGET 91



## **ROSINA BECKER DO VALLE**

*O MORRO, O CIRCO E A FEIRA.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO CENTRO INFERIOR.

DATADO 1966 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 1966, TITULADO

E SITUADO BRASIL NO VERSO.

60 X 72 CM.

**R\$ 13.000 / R\$ 18.000**

1

Lance aqui



### **JORGE BANDEIRA BRASIL**

*VENDEDOR DE FLORES.*  
ÓLEO SOBRE PLACA.  
ASSINADO E DATADO 75  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 75 E  
TITULADO NO VERSO.  
80 X 31 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

2



### **ELZA OLIVEIRA DE SOUZA**

ÓLEO SOBRE PAPEL  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 65  
INFERIOR DIREITO.  
17 X 23 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

3

Lance aqui





### **MIRIAN**

*MANHÃ DE SOL... DOMINGO  
NO ATERRO DO FLAMENGO.*  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO E DATADO 83  
LATERAL DIREITA.  
44 X 65 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

4

### **IAPONI ARAÚJO**

*O NAMORO MODERNO.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO E DATADO 81 E  
TITULADO NO VERSO.  
19 X 54 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 18.000**

5



Lance aqui





**ANTÔNIO POTEIRO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 81  
INFERIOR DIREITO.  
61 X 70,5 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 24.000**

**6**

Lance aqui





## **RANCHINHO**

*CENA RURAL.*  
ÓLEO SOBRE CARTÃO  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 83  
INFERIOR DIREITO.  
34 X 49 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

7



## **RANCHINHO**

*PASSEIO DE Balsa.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 98  
INFERIOR DIREITO.  
60 X 73 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

8



## **RANCHINHO**

*LAVADEIRA.*  
GUACHE E AQUARELA  
SOBRE CARTÃO  
COLADO EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 79  
INFERIOR DIREITO.  
33 X 47 CM.

**R\$ 5.000 / R\$ 7.000**

9

Lance aqui





## **ISABEL DE JESUS**

*PÁSSARO.*  
NANQUIM E AQUARELA  
SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1980  
INFERIOR ESQUERDO.  
11 X 15 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**10**



## **JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA**

*PARÁ-QUEDISTA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
62 X 44,5 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**11**

Lance aqui





## **HECTOR CARYBÉ**

*VENDEDOR DE PASSARINHOS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 65

INFERIOR DIREITO.

100 X 65 CM.

**R\$ 550.000 / R\$ 750.000**

12

Lance aqui







## **EMILIANO DI CAVALCANTI**

**AMBULANTE.**

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 950 E SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 26-8-50, SITUADO RIO E COM  
DEDICATÓRIA NO VERSO.

46 X 50 CM.

**R\$ 400.000 / R\$ 500.000**

# 13

Participou da exposição *Retrospectiva Di Cavalcanti*, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (SP), de 28 de outubro a 5 de dezembro de 1971.

Lance aqui





**ALFREDO VOLPI**

*CIRCO.*  
PINTURA SOBRE  
AZULEJO (OSIRARTE).  
ASSINADO INFERIOR  
DIREITO.  
15 X 15 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

14



**ALFREDO VOLPI**

*FIGURAS.*  
PINTURA SOBRE  
AZULEJO (OSIRARTE).  
ASSINADO INFERIOR  
ESQUERDO.  
15 X 15 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

15

Lance aqui





**CHICO DA SILVA**

*DRAGÃO.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1973  
INFERIOR DIREITO.  
51 X 71 CM.

**R\$ 14.000 / R\$ 18.000**

**16**



**CHICO DA SILVA**

PASTEL SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1964  
INFERIOR ESQUERDO.  
55 X 75 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

**17**

Lance aqui





## **CARLOS CRUZ-DIEZ**

*CHROMO INTERFERÊNCIA  
MANIPULÁVEL.*

ESCULTURA CINÉTICA EM  
MADEIRA E ACRÍLICO.  
EDIÇÃO DENISE RENÉ.  
ASSINADA, DATADA 1969,  
TITULADA, SITUADA PARIS E  
NUMERADA 43/100 NO VERSO.  
SÉRIE A.  
38 X 38 X 2 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 80.000**

18



## **AMILCAR DE CASTRO**

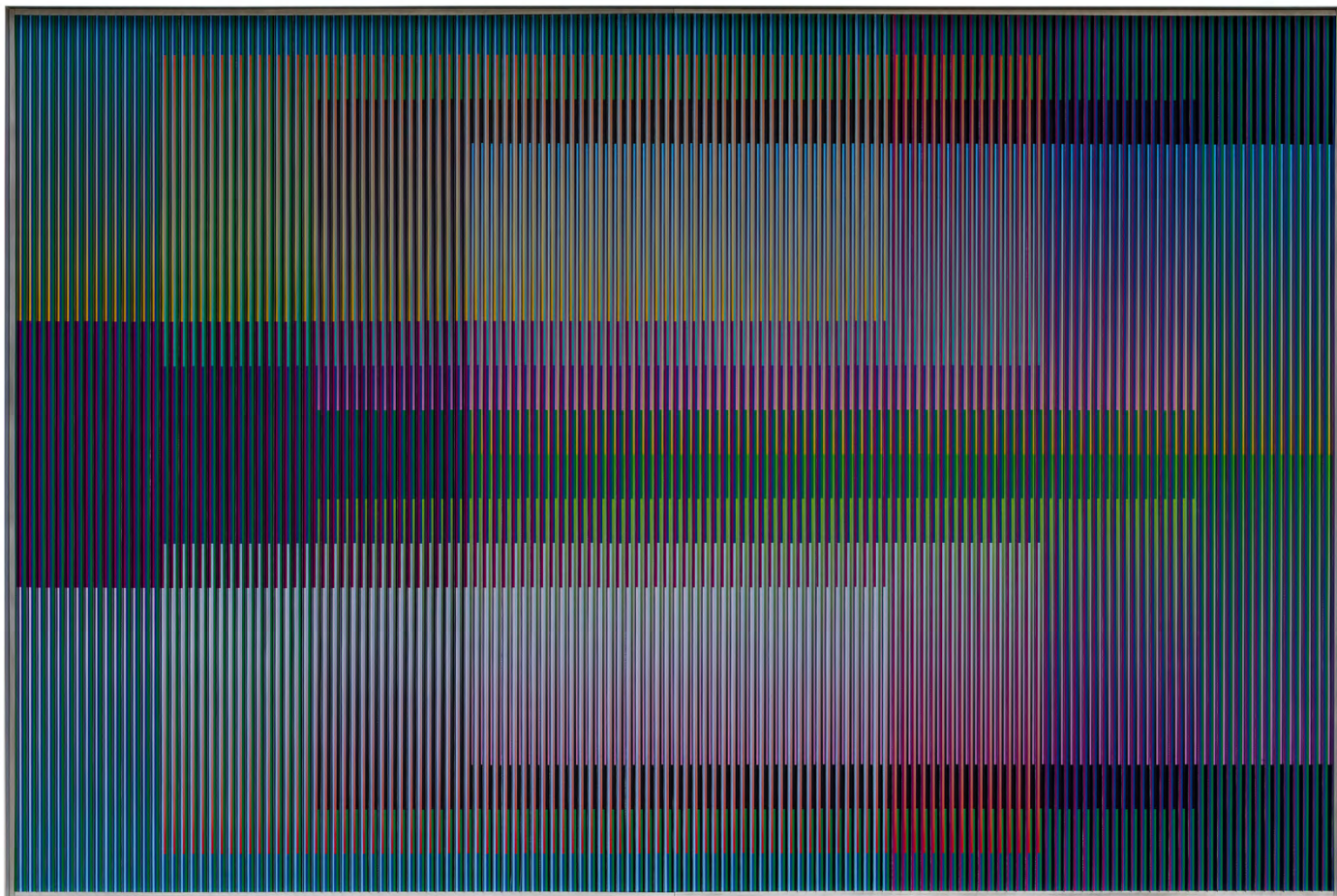
ESCULTURA EM MADEIRA.  
17 X 15 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 16.000**

19

Lance aqui





## **CARLOS CRUZ-DIEZ**

*PHYSICROMIE PANAM N. 6*, 2009.  
CROMOGRAFIA SOBRE ALUMÍNIO.  
100 X 150 CM.

**R\$ 3.000.000 / R\$ 3.500.000**

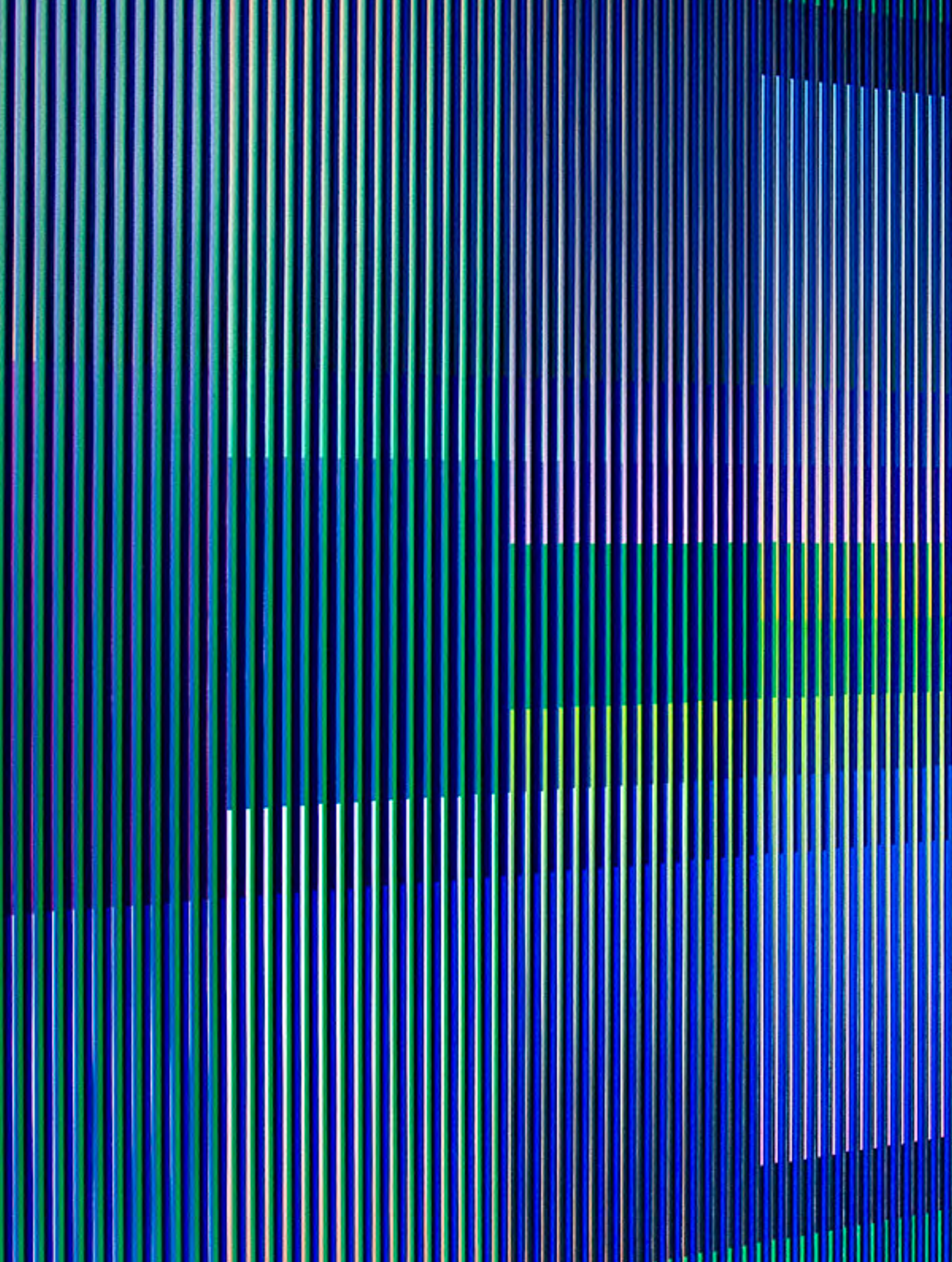
# 20

Participou da exposição "Carlos Cruz-Diez: Induções Cromáticas", Simões de Assis Galeria, São Paulo-SP, 24 de agosto a 19 de outubro de 2024.

Participou da exposição "Carlos Cruz-Diez", Simões de Assis Galeria, Curitiba-PR, 12 de março a 18 de abril de 2026.

Lance aqui







**AMILCAR DE CASTRO**

DÉCADA, 90.  
ESCULTURA EM  
MADEIRA BRAÚNA.  
20 X 20 X 20 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

**21**



Lance aqui





### **AMILCAR DE CASTRO**

LITOGRAFIA. ASSINADO E DATADO 95 INFERIOR DIREITO. ASSINADO E DATADO 95 LATERAL ESQUERDO. NUMERADO 19/24 INFERIOR ESQUERDO. 97 X 75 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 14.000**

**22**

### **AMILCAR DE CASTRO**

PRATO EM PORCELANA SCHMIDT. 30 CM (DIÂMETRO).

**R\$ 2.500 / R\$ 4.500**

**23**



Lance aqui





A



B

## **AMILCAR DE CASTRO**

PAR DE LITOGRAFIAS.

- A. ASSINADO, DATADO 91  
E NUMERADO 13/26  
PARTE INFERIOR.
- B. ASSINADO, DATADO 91  
E NUMERADO 4/10  
PARTE INFERIOR

103 X 14 CM. (CADA)

**R\$ 9.000 / R\$ 13.000**

# 24

Lance aqui





**ANTONIO MANUEL**

ÓLEO SOBRE TELA  
COLADA EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 83  
SUPERIOR ESQUERDO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

**25**

**MÁRIO CRAVO JÚNIOR**

MÁSCARA.  
ESCULTURA EM BRONZE.  
ASSINADA, DATADA 1964  
E SITUADA BERLIN.  
32 X 21 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**26**



Lance aqui





## TUNGA

ESCULTURA EM FERRO.

34 X 29 X 10 CM.

**R\$ 220.000 / R\$ 250.000**

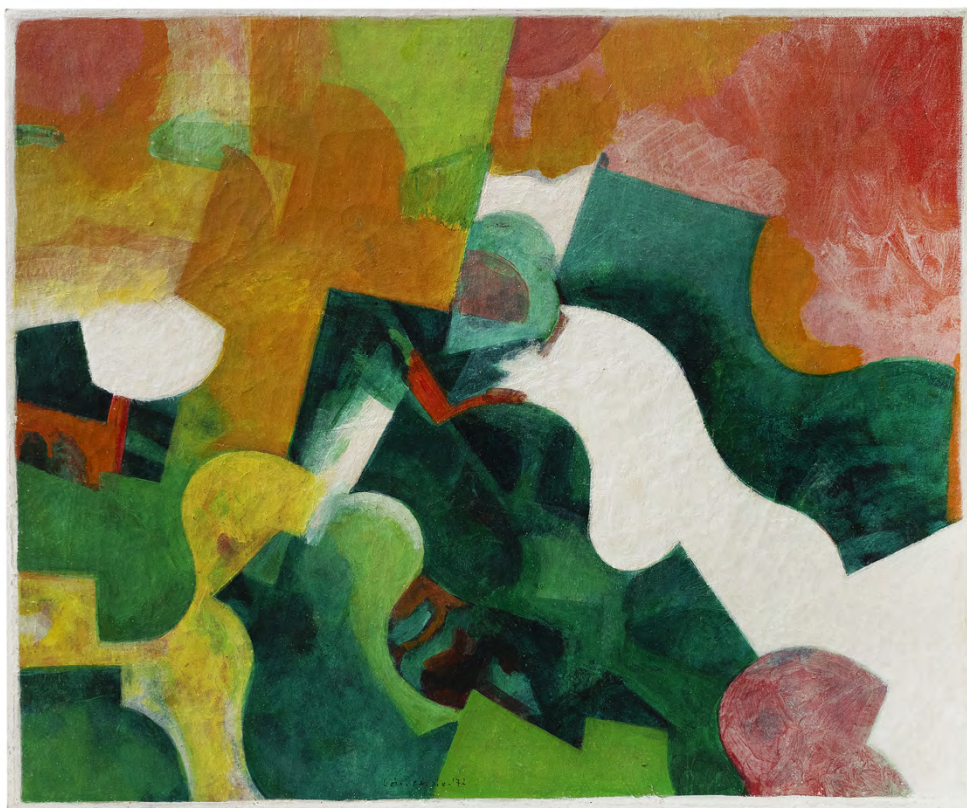
# 27

Reproduzida no livro *Barroco de lírios*,  
edição Cosac & Naify, 1994, p. 56/57.



Lance aqui





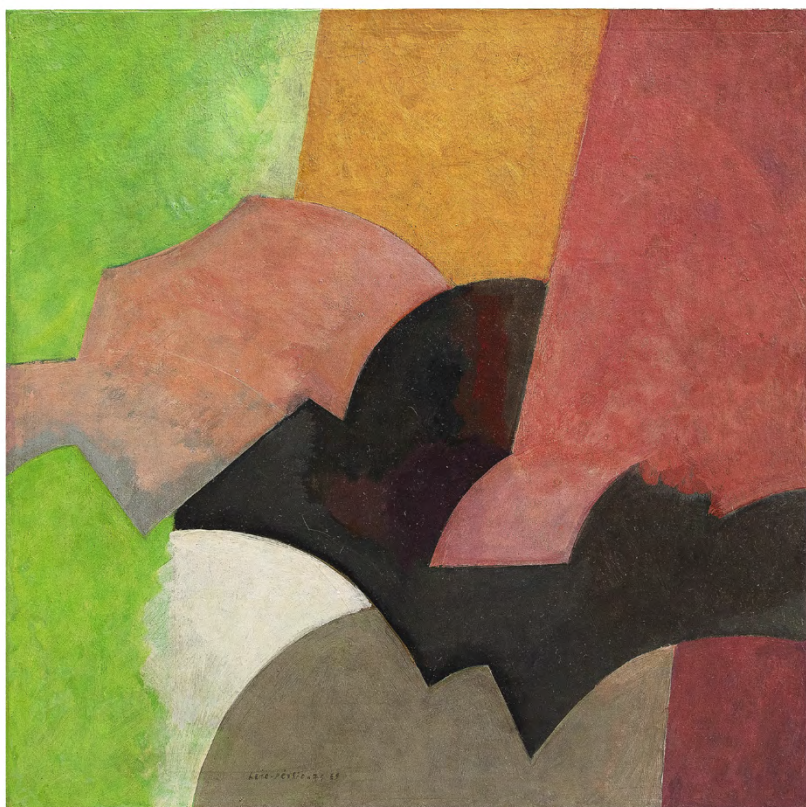
### **LOIO-PÉRSIO**

*VERDE E ROSA.*  
DA SÉRIE "S. TEREZA".  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO  
FEVEREIRO 1973 E  
TITULADO NO VERSO.  
54 X 65 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**28**

Participou da exposição  
"Panorama de Arte Atual  
Brasileira", Museu de Arte  
Moderna, São Paulo-SP, 1973.



### **LOIO-PÉRSIO**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 79  
E SITUADO ES  
INFERIOR ESQUERDO.  
60 X 60 CM.

**R\$ 7.000 / R\$ 9.000**

**29**

Lance aqui





**EMANOEL ARAÚJO**

COMPOSIÇÃO.  
SERIGRAFIA. ASSINADO  
PARTE INFERIOR.  
152 X 100 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

**30**

Lance aqui





**CARLOS VERGARA**

MONOTIPIA E PINTURA  
SOBRE LONA CRUA.  
ASSINADO E DATADO 04/2010  
NO VERSO.  
130 X 185 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

**31**

Lance aqui





### **IVAN SERPA**

GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 23/9/63  
INFERIOR DIREITO.  
45 X 61 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

**32**

### **JORGE GUINLE**

ACRÍLICA, GUACHE E  
NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO INFERIOR  
ESQUERDO. DATADO 1979  
INFERIOR DIREITO.  
41 X 29 CM.

**R\$ 2.000 / R\$ 4.000**

**33**



Lance aqui





## **ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO**

*O CÉU ESTRELADO SOBRE MIM.*  
AQUARELA SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 97 CENTRO INFERIOR.  
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.  
35 X 26 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

# 34

## **ANTÔNIO SÉRGIO BENEVENTO**

ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 8.94  
INFERIOR ESQUERDO.  
110 X 190 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

# 35



Lance aqui





## **IOLE DE FREITAS**

OBJETO EM TELA DE AÇO,  
FIOS DE COBRE  
E ALUMÍNIO.  
110 X 100 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

# 36



Lance aqui







**ALFREDO VOLPI**

TÊMPERA SOBRE TELA,  
DÉCADA 70.

ASSINADO NO VERSO.

60 X 85 CM.

**R\$ 1.400.000 / R\$ 1.800.000**

**37**

Lance aqui





**BRUNO GIORGI**

ESCULTURA EM MÁRMORE  
DE CARRARA. ASSINADA.  
42 X 53 X 27 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

**38**



Lance aqui





**ROBERTO BURLE MARX**

TINTA GRÁFICA SOBRE TECIDO.

ASSINADO E DATADO 1985

INFERIOR DIREITO.

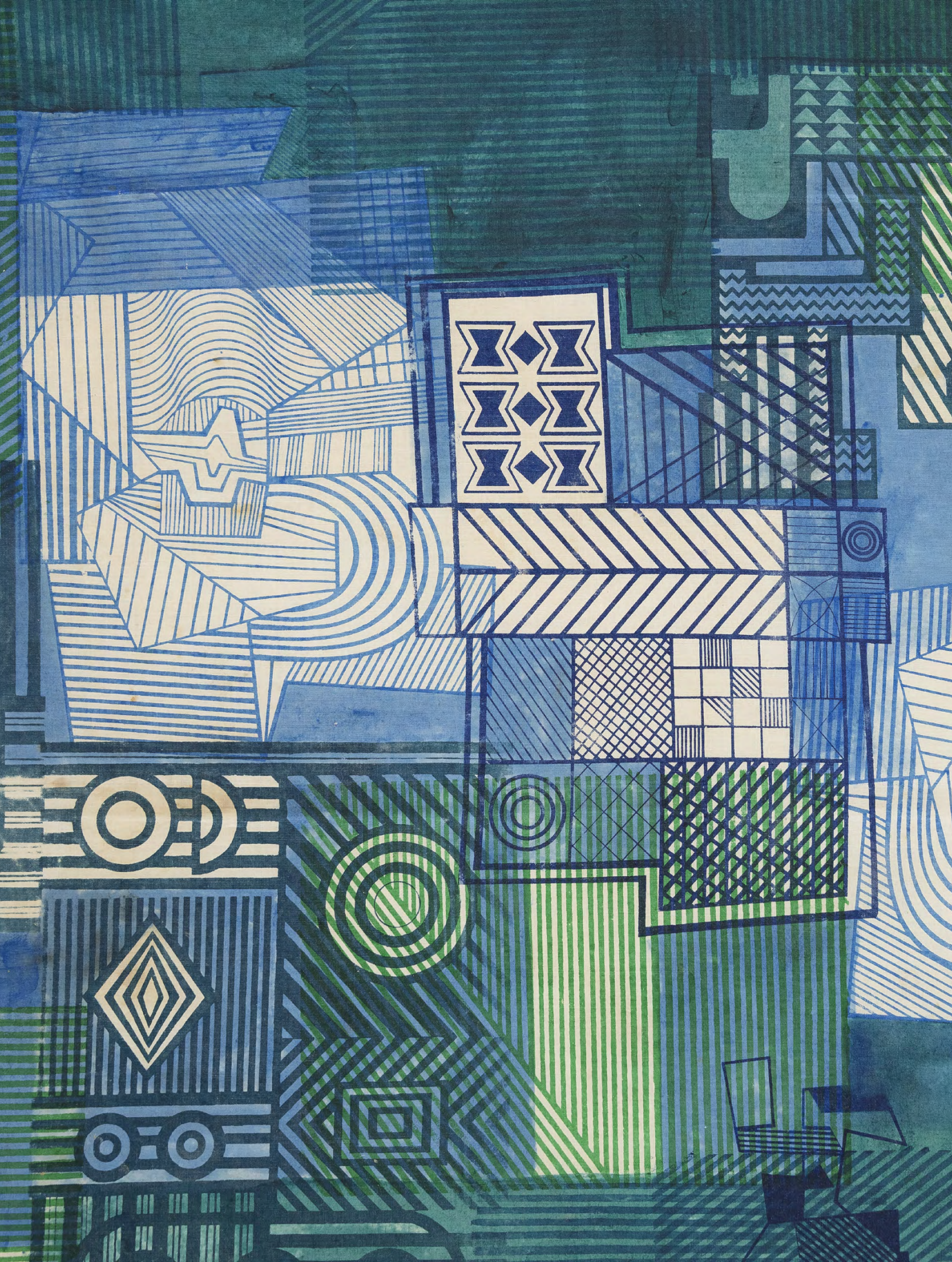
218 X 375 CM.

**R\$ 340.000 / R\$ 380.000**

**39**

Lance aqui







**JOAQUIM TENREIRO**

*FITA.*

ESCULTURA EM  
FERRO PINTADO.  
ASSINADA NA BASE.

222 X 40 X 40 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

**40**

Lance aqui



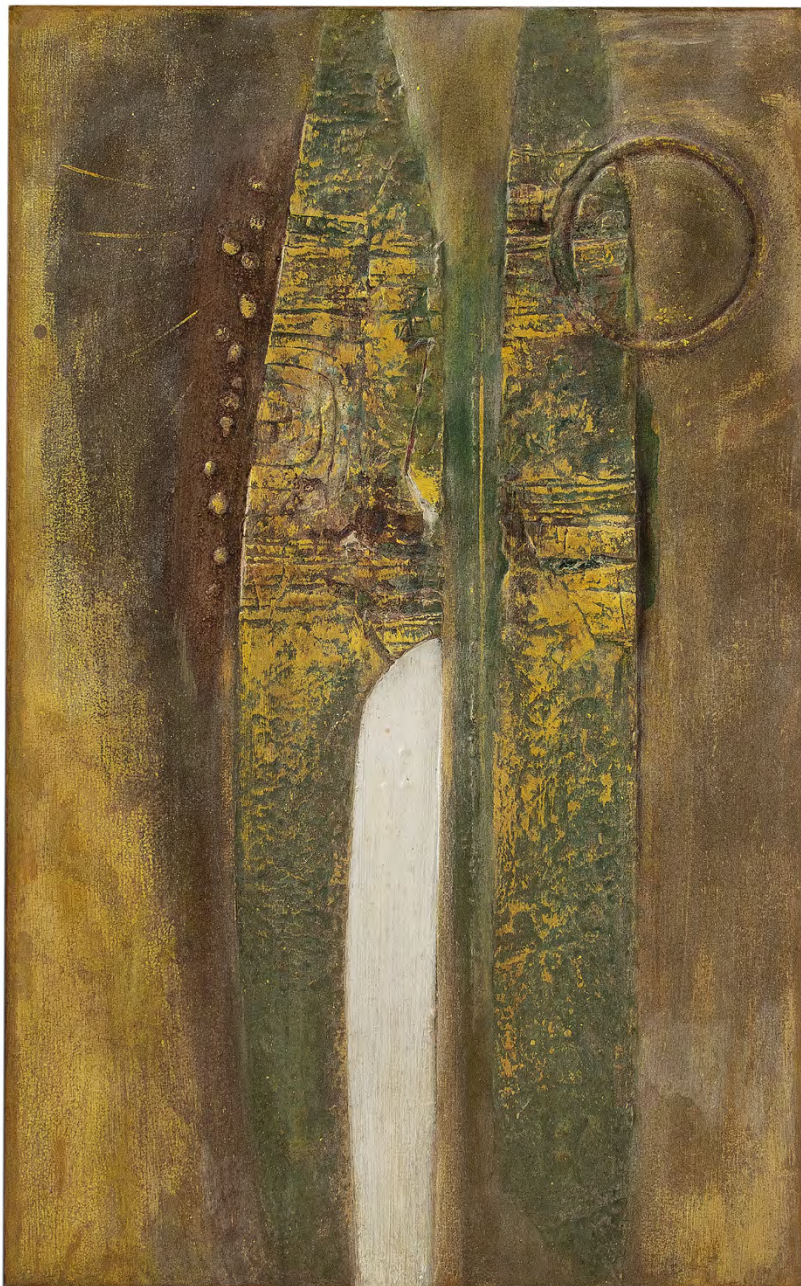


**WEGA NERY**

COMPOSIÇÃO.  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 67  
INFERIOR ESQUERDO.  
60 X 73,5 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

41



**KASUO WAKABAYASHI**

ÓLEO COM MASSA EM  
RELEVO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1964  
SUPERIOR DIREITO.  
115 X 75 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

42

Lance aqui





## **LIUBA WOLF**

ESCULTURA EM BRONZE.  
ASSINADA, DATADA 68  
E NUMERADA 5/6 NA BASE.  
45 X 20 X 12 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**43**



Lance aqui





**FRANS KRAJCBERG**

ESCULTURA EM  
MADEIRA PINTADA.  
COM MONOGRAMA  
NO VERSO.

110 X 77 X 26 CM.

**R\$ 180.000 / R\$ 240.000**

**44**



Lance aqui



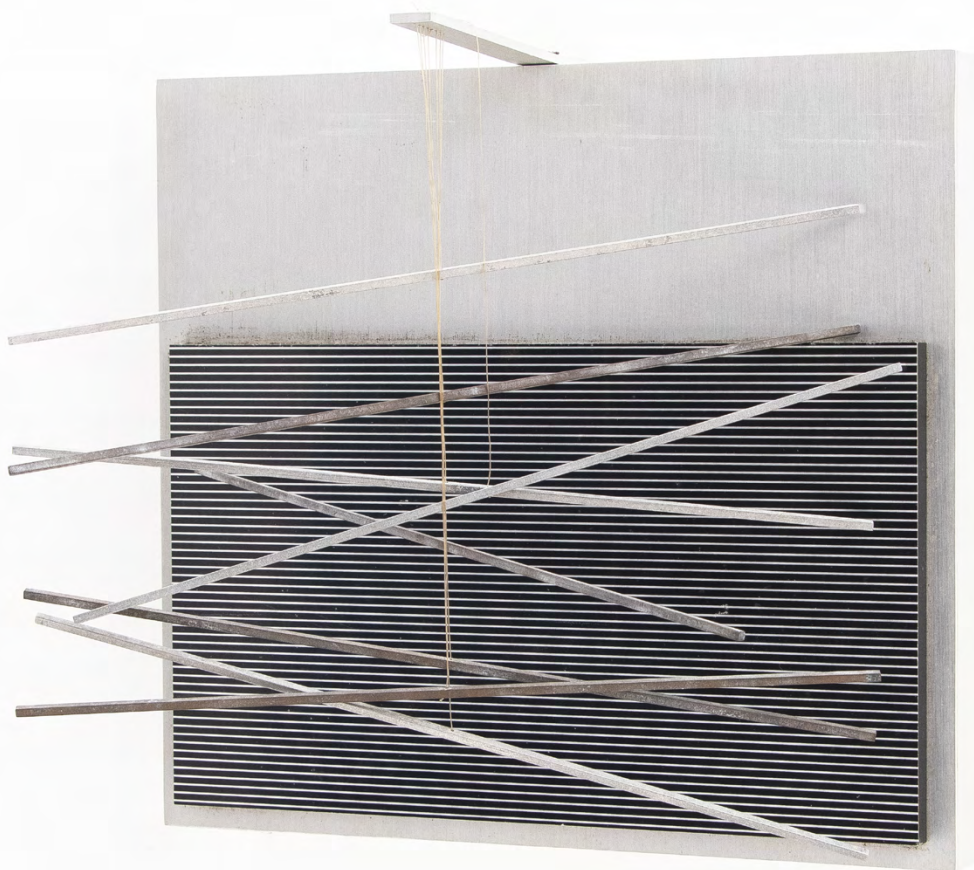


## JESÚS RAFAEL SOTO

*VIBRATIONS METALLIQUES.*  
ALUMÍNIO, ACRÍLICO E FIOS DE NYLON.  
ASSINADO, DATADO 1969, TITULADO E  
NUMERADO 87/250 NO VERSO.  
ÉDITIONS DENISE RENÉ.  
27 X 30 X 12 CM.

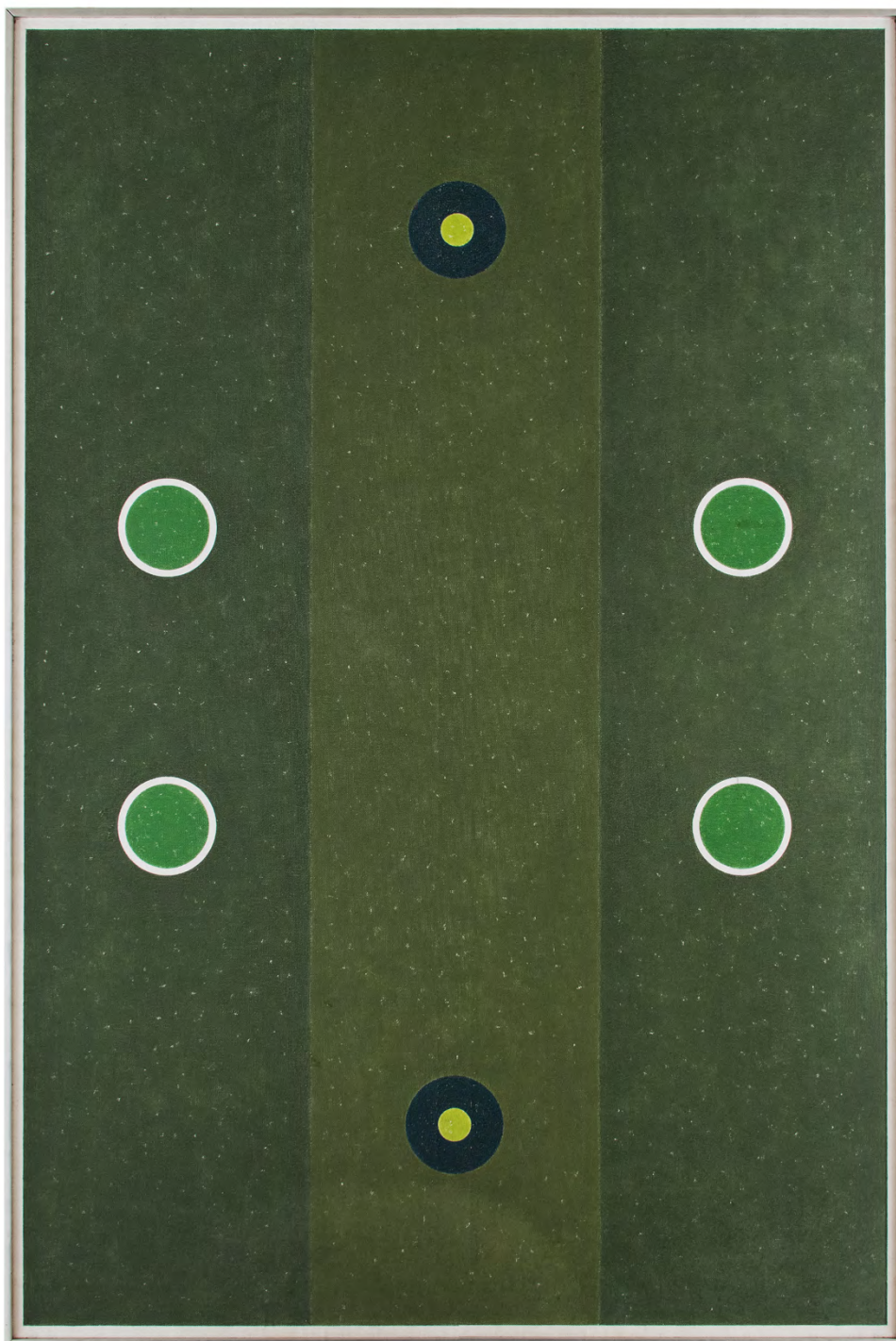
**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

45



Lance aqui





## **IVAN SERPA**

DA SÉRIE "GEOMÂNTICA".  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO  
15-2-72 NO VERSO.  
200 X 138 CM.

**R\$ 700.000 / R\$ 900.000**

**46**

Participou da exposição "A Expressão do Concreto", CCBB Rio de Janeiro-RJ, Curadoria Hélio Márcio Dias Ferreira, Marcus de Lontra Costa, março 2020. Reproduzido no livro da exposição, p. 152.

Participou da exposição "Ivan Serpa", Instituto Cultural The Axis, Rio de Janeiro-RJ, 2003, Curadoria Fabiana Werneck Barcinski, Vera Beatriz Siqueira, Hélio.

Reproduzido no livro *Ivan Serpa*, 2003, Editora: Sílvia Roesler; Patrocinador I. C. the Axis, p. 200.

Lance aqui





## **WALTÉRCIO CALDAS**

*NAIPE.*

MÁRMORE, AÇO INOXIDÁVEL POLIDO  
E TINTA ACRÍLICA SOBRE VIDRO.

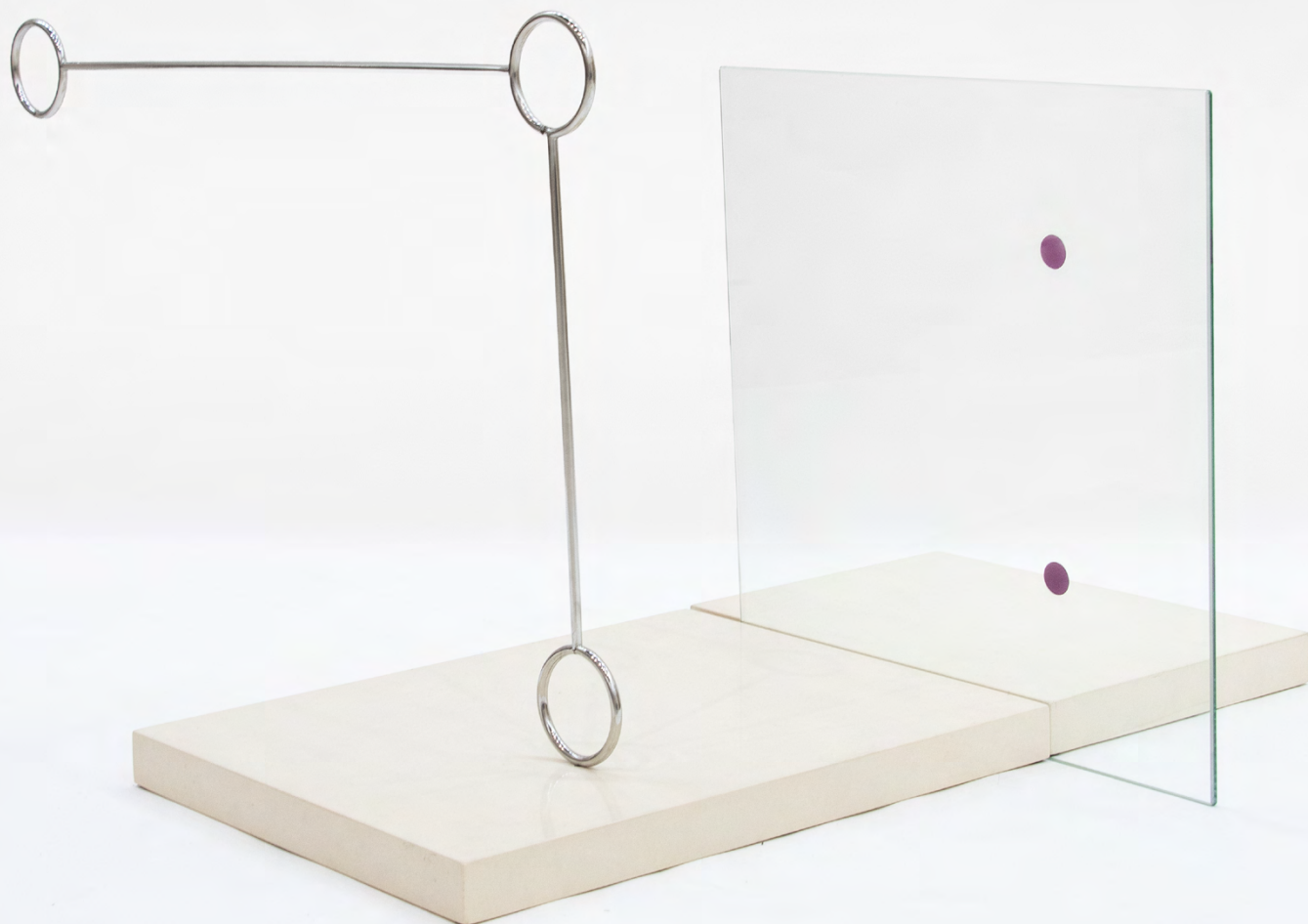
ASSINADO, DATADO 2008 E  
CARIMBADO NA BASE.

63 X 101 X 78 CM.

**R\$ 80.000 / R\$ 120.000**

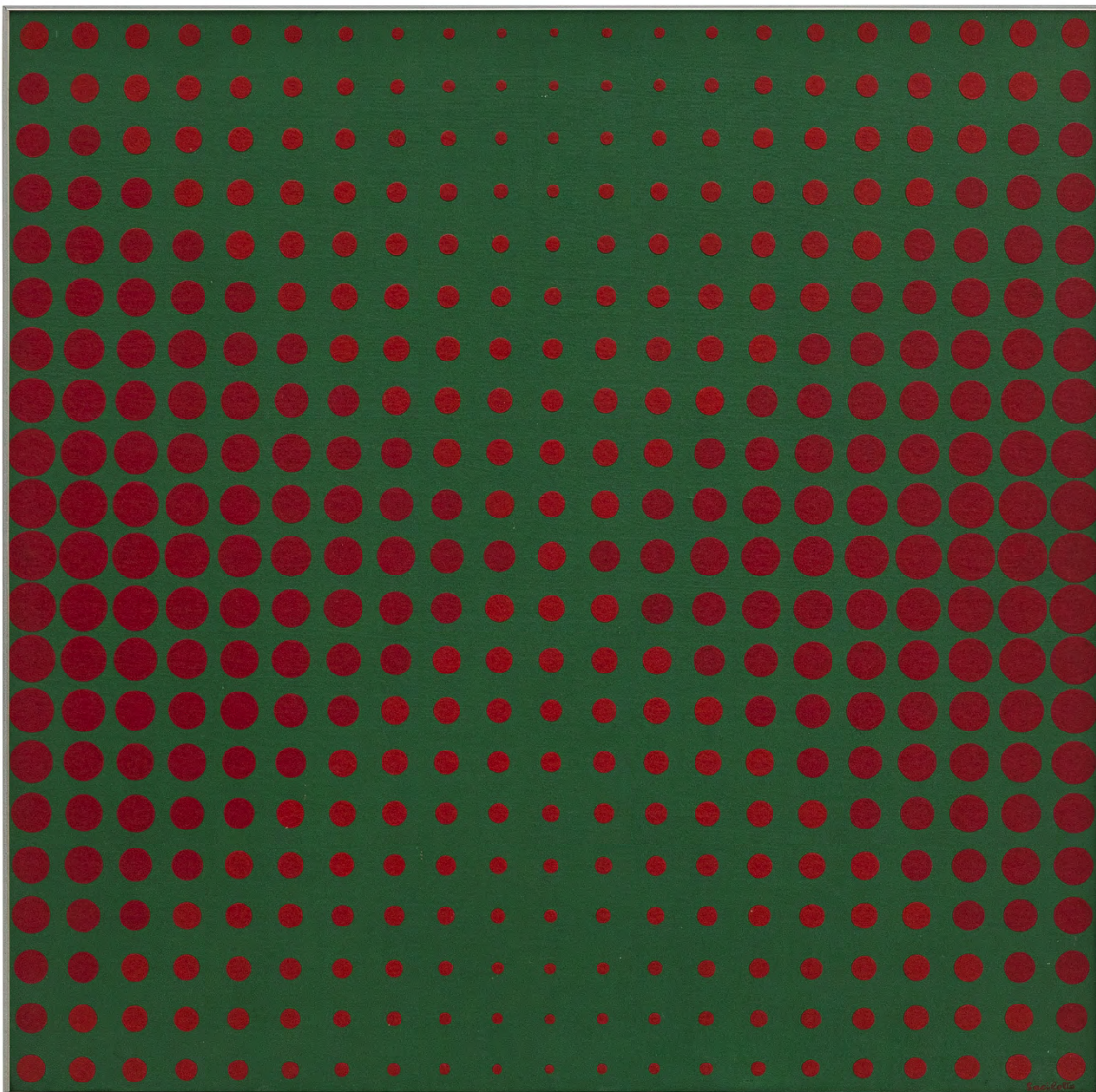
# 47

Participou da exposição "Waltércio Caldas,  
Horizontes", fundação Galouste Gulbenkian,  
Lisboa, 18 de julho de 2008 a 4 de janeiro 2009.  
Reproduzido no livro da exposição, p. 104.



Lance aqui





## **LUIZ SACILOTTO**

*CONCREÇÃO, 8199.*

TÊMPERA SOBRE TELA COLADA EM MADEIRA, 1981.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

TITULADO E NUMERADO 328 NO VERSO.

66 X 66 CM.

**R\$ 750.000 / R\$ 950.000**

# 48

Participou da exposição "Sacilotto: Nas Bordas do Concretismo",  
Mac São Paulo-SP, 25 de setembro de 2024 a 26 de janeiro 2025.

Lance aqui





**LUCIO FONTANA**

*CONCETTO SPAZIALE,*  
*PILLOLA, 1967.*

ESCULTURA EM  
METAL ESMALTADO.

EDIÇÃO DE 36.

37 X 38 X 20 CM

**R\$ 350.000 / R\$ 450.000**

49



Lance aqui





### AMÉLIA TOLEDO

ACRÍLICA SOBRE JUTA.  
50 X 120 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

**50**

### AMILCAR DE CASTRO

ESCUPTURA EM MADEIRA.  
COM MONOGRAMA.  
12 X 25 X 11 CM.

**R\$ 18.000 / R\$ 22.000**

**51**



Lance aqui





## **OMAR RAYO**

*NUDOBILIA, XII.*  
GRAVURA EM METAL.  
ASSINADO, DATADO 72,  
TITULADO E NUMERADO A.P.  
INFERIOR ESQUERDO.  
74 X 54 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**52**

## **AMILCAR DE CASTRO**

ESCULTURA EM  
AÇO CORTEN.  
20 X 15 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 25.000**

**53**



Lance aqui





### **ARTUR BARRIO**

ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 86  
SUPERIOR ESQUERDO.  
142 X 129 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**54**

### **AMILCAR DE CASTRO**

ESCULTURA EM AÇO CORTEN.  
11 X 17 X 15 CM.

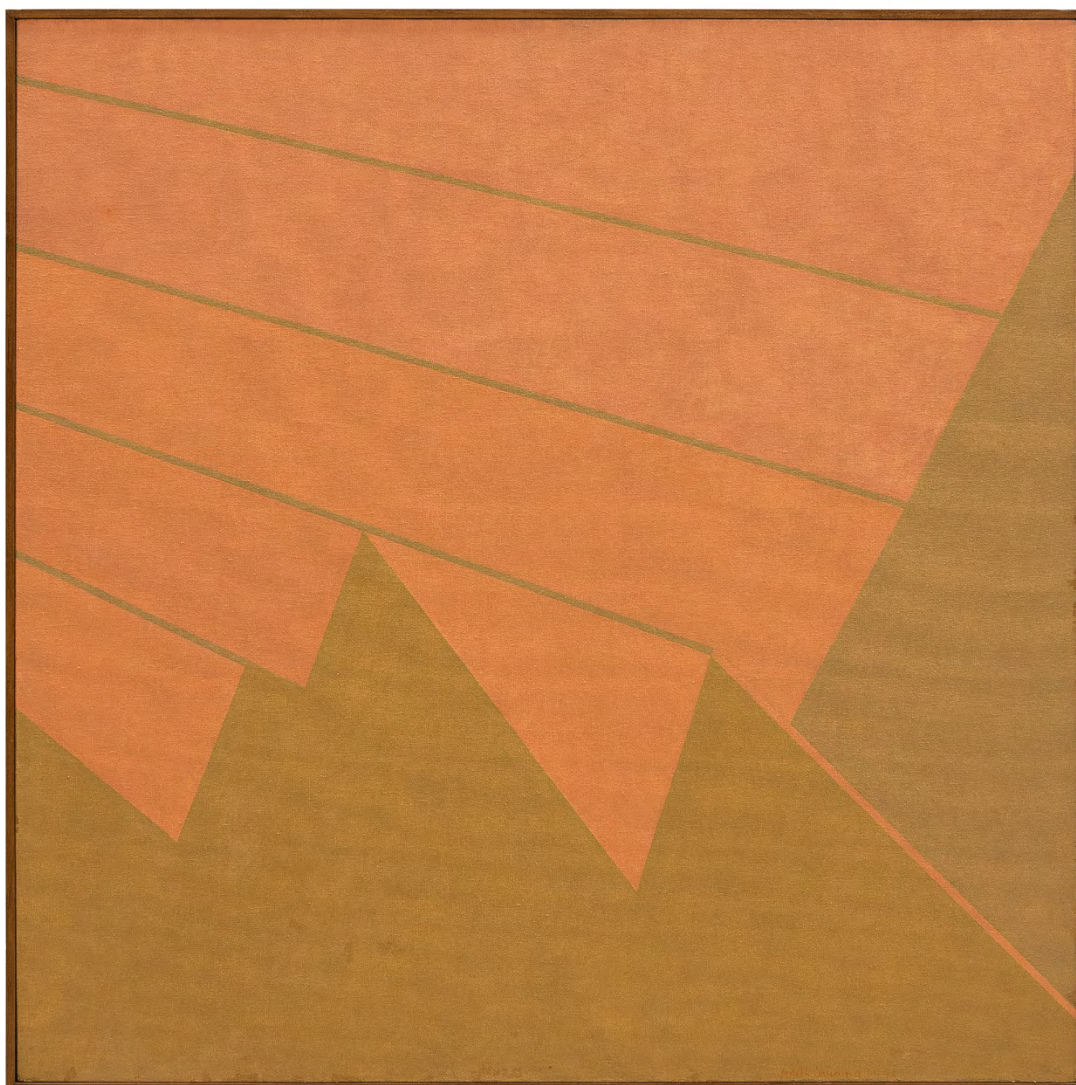
**R\$ 12.000 / R\$ 15.000**

**55**



Lance aqui





## **JUDITH LAUAND**

ÓLEO SOBRE TELA, 1993.  
NUMERADO 328 NO ACERVO DA  
ARTISTA NO VERSO.  
80 X 80 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 250.000**

# 56

Participou da exposição "Judith Lauand  
Desvio Concreto", MASP, São Paulo-SP,  
25 de novembro de 2022 a 02 de abril de 2023.  
Reproduzido no catálogo da exposição, p. 237.

Lance aqui



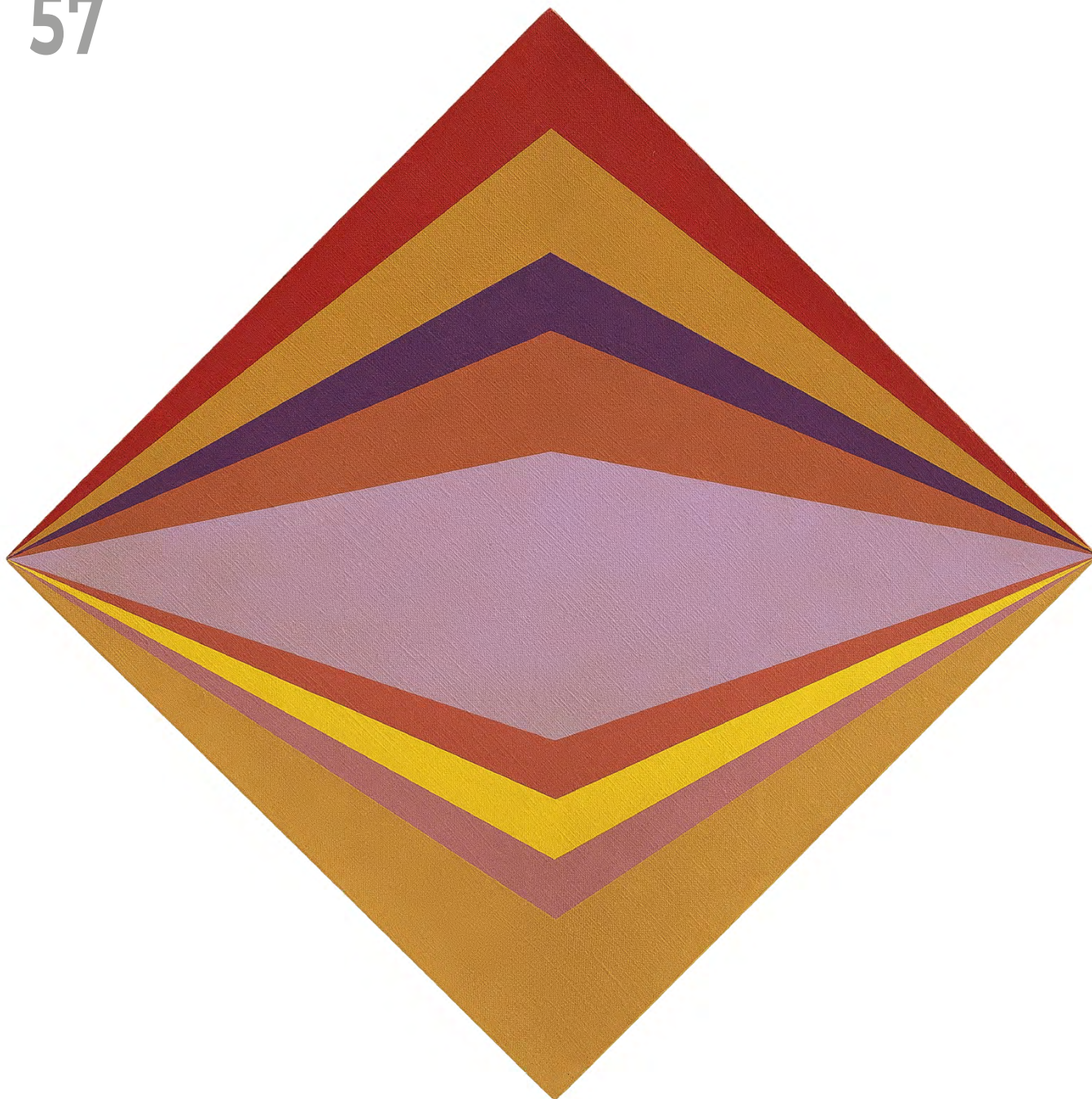


## **HÉRCULES BARSOTTI**

*PARCELA COORDENADA.*  
ACRÍLICA SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1976  
E TITULADO NO VERSO.  
70 X 70 CM.

**R\$ 600.000 / R\$ 800.000**

**57**



Lance aqui





## **FERNANDO LEMOS**

*S. SINAIS.*

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 69, TITULADO  
E NUMERADO 12 NO VERSO.

80 X 40 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

**58**

## **IONE SALDANHA**

*COLUNA, 1987.*

MADEIRA PINTADA

34 X 13 X 13 CM.

**R\$ 45.000 / R\$ 65.000**

**59**

Participou da exposição "Ione Saldanha: a cidade inventada", Museu de Arte, São Paulo-SP, curadoria Adriano Pedrosa e Laura Cosendey, 10 de dezembro de 2021 a 6 de março de 2022.



Lance aqui





**GONÇALO IVO**

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1993/1994 E  
SITUADO LENÇÓIS - BA NO VERSO.

118 X 147 CM.

**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

**60**

Lance aqui





## **ARCANGELO IANELLI**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1964  
INFERIOR DIREITO.  
88 X 89 CM.

**R\$ 90.000 / R\$ 130.000**

# 61

Participou da retrospectiva no Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM.

Lance aqui





## **ANTÔNIO BANDEIRA**

*PRIMAVERIL AZUL.*

TÊMPERA SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 65 INFERIOR  
DIREITO. ASSINADO, DATADO 1965,  
TITULADO E SITUADO PARIS NO VERSO.  
73 X 60 CM.

**R\$ 750.000 / R\$ 950.000**

**62**

Lance aqui





## SÉRGIO CAMARGO

RELEVO, 1964

RELEVO EM MADEIRA PINTADA.  
ASSINADA, DATADA 64 E SITUADO  
PARIS, COM DEDICATÓRIA E  
INSCRIÇÃO D. 1995.3.7 NA BASE.  
28 X 19 X 13 CM.

**R\$ 1.800.000 / R\$ 2.500.000**

# 63

Presente do Sérgio Camargo para o crítico de arte Denys Chevalier, comodato no Musée de Meudon até 2024.

Com certificado da Raquel Arnaud.

Exposições:

“La collection Eva et Denys Chevalier”,  
Meudon: musée d’Art et d’Histoire, 1995,  
n°16. Reproduzido no catálogo, p. 22.

“Dépôt au musée d’Art et d’Histoire  
de la Ville de Meudon”, département  
du Salon de la Jeune Sculpture.

Sérgio Camargo: É Pau, é Pedra...,  
Teatro Nacional de Brasília,  
10 de dezembro de 2025  
a 26 de março de 2026.



Lance aqui







## **MANABU MABE**

*COMPOSIÇÃO.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1980

INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO E DATADO 1980

NO VERSO.

65 X 65 CM.

**R\$ 55.000 / R\$ 75.000**

**64**

Lance aqui





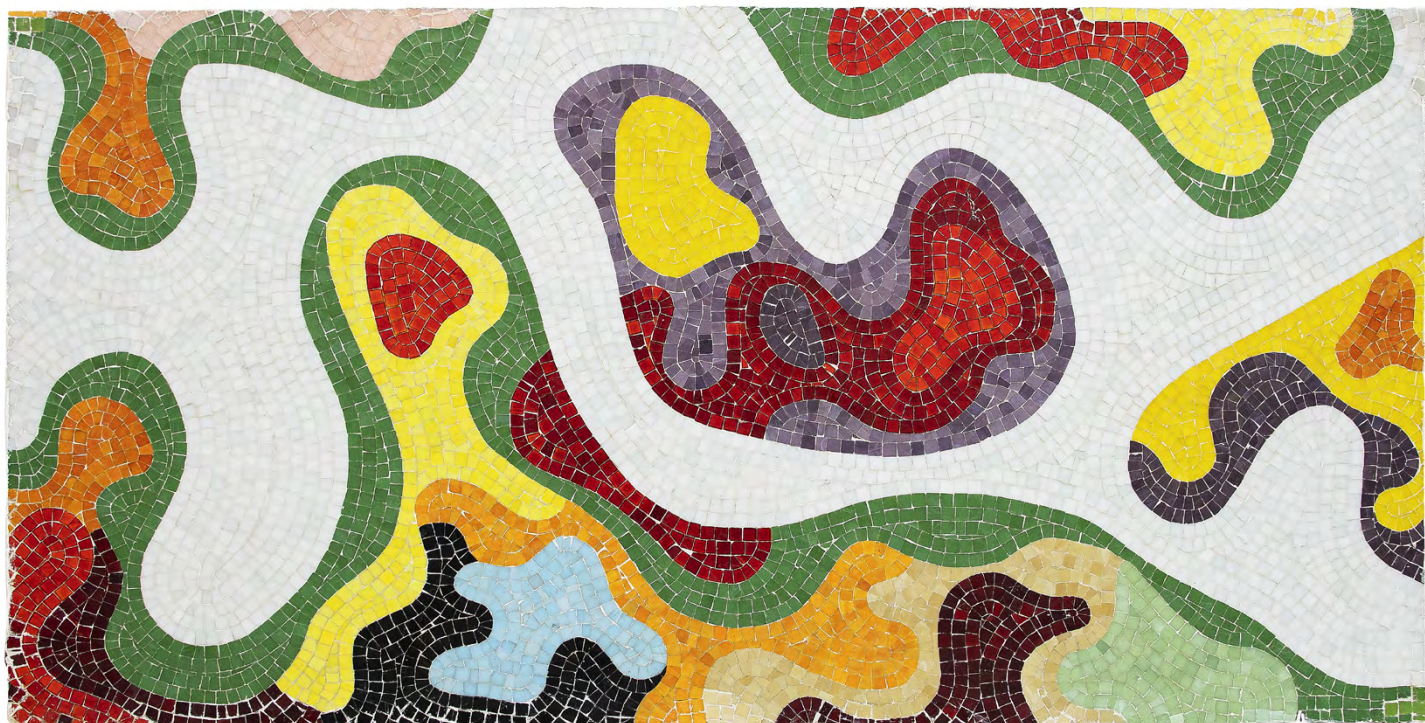
## **DUDA MORAES**

DA SÉRIE "ESPAÇOS SOBERANOS".  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 2016, TITULADO  
E SITUADO RJ NO VERSO.  
160 X 140 CM.  
**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

# 65

Lance aqui





## **ROBERTO BURLE MARX**

PAINEL EM PASTILHA DE  
VIDRO COLORIDA (VIDROTIL).  
100 X 200 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 300.000**

# 66

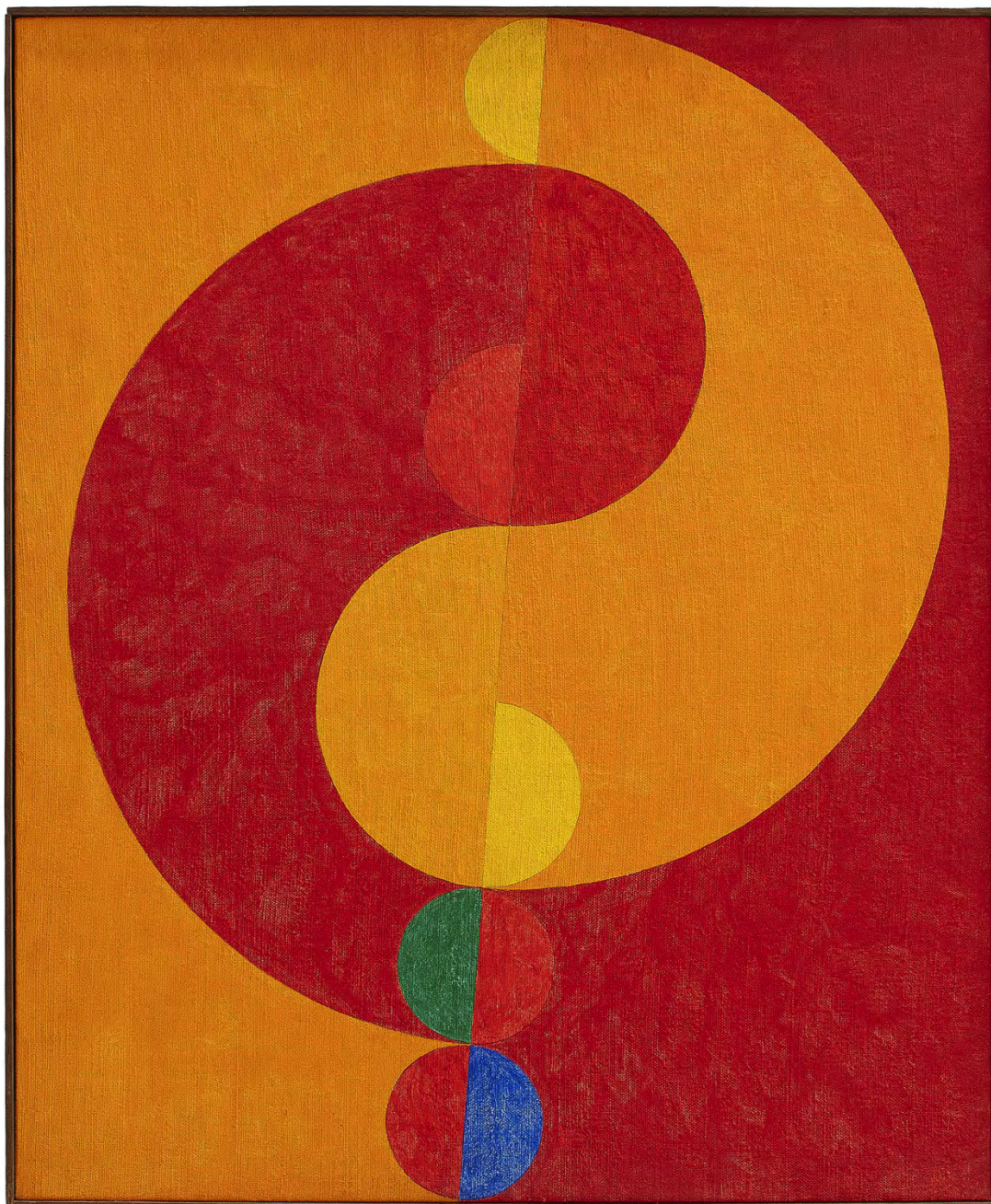
Reproduzindo os jardins do Palácio  
Gustavo Capanema.

Este painel foi desenvolvido  
exclusivamente para a mostra Casa Cor  
Rio 2009, no Jockey Club do Brasil, sendo  
o Burle Marx o homenageado.

Lance aqui







**DÉCIO VIEIRA**

TÊMPERA SOBRE TELA.  
ASSINADO NO VERSO.  
66 X 55 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

**67**

Lance aqui

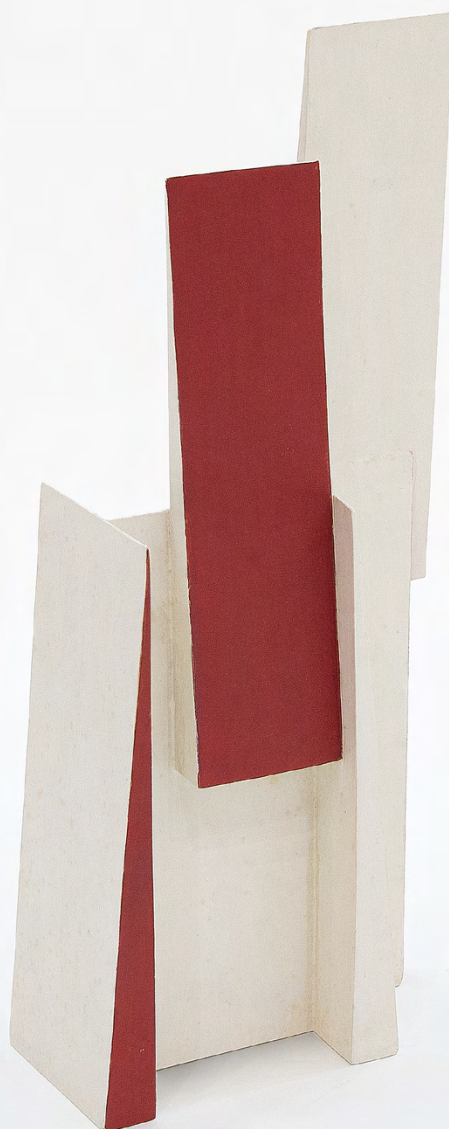




## **IVAN SERPA**

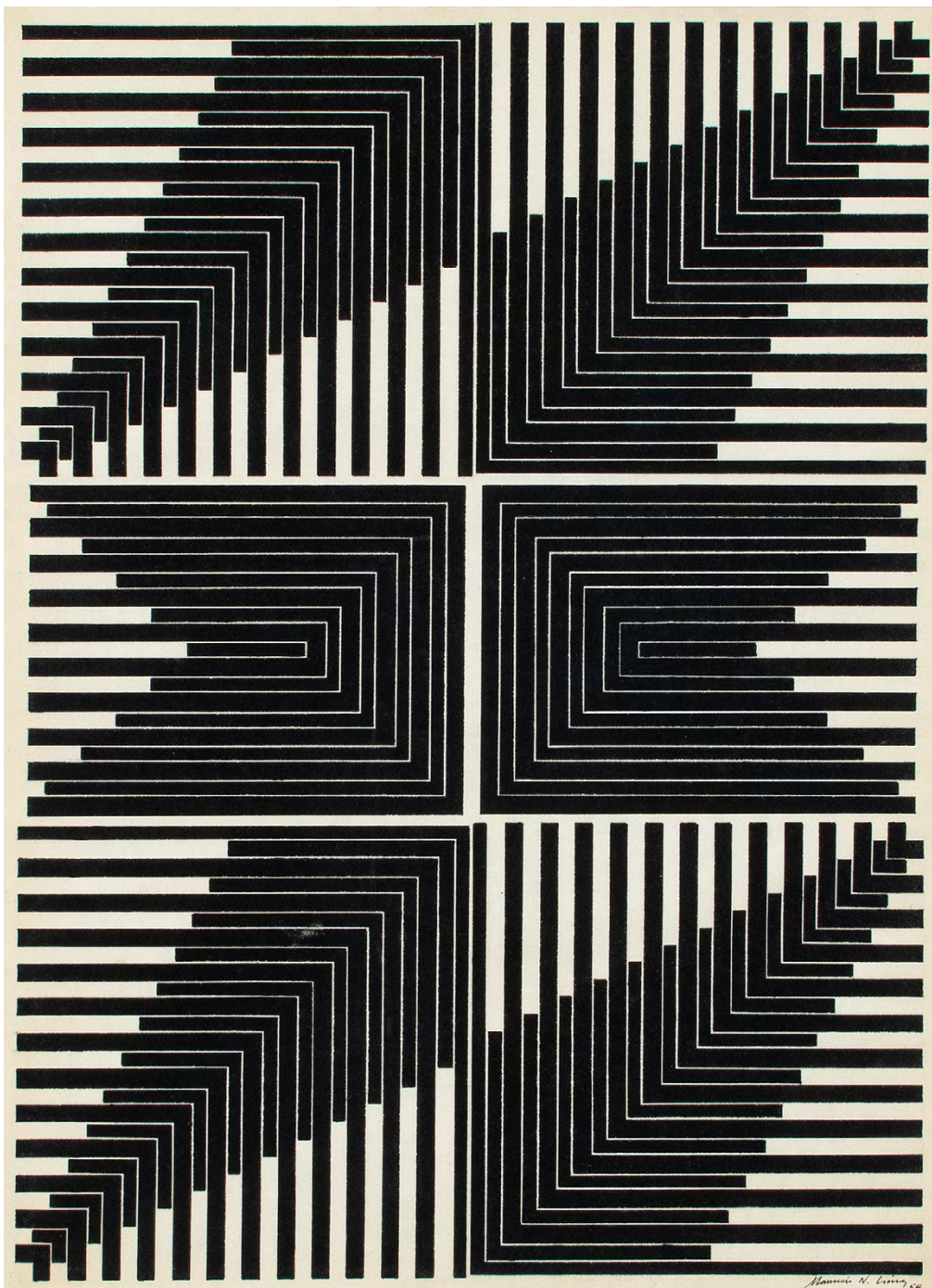
PROTÓTIPO DE MÚLTIPLO.  
ESCULTURA EM  
MADEIRA PINTADA.  
ASSINADA E DATADA 1971  
PARTE INFERIOR.  
45 X 17 X 10 CM.  
**R\$ 60.000 / R\$ 90.000**

# 68



Lance aqui





## **MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA**

NANQUIM SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 1954 INFERIOR DIREITO

76,5 X 56 CM.

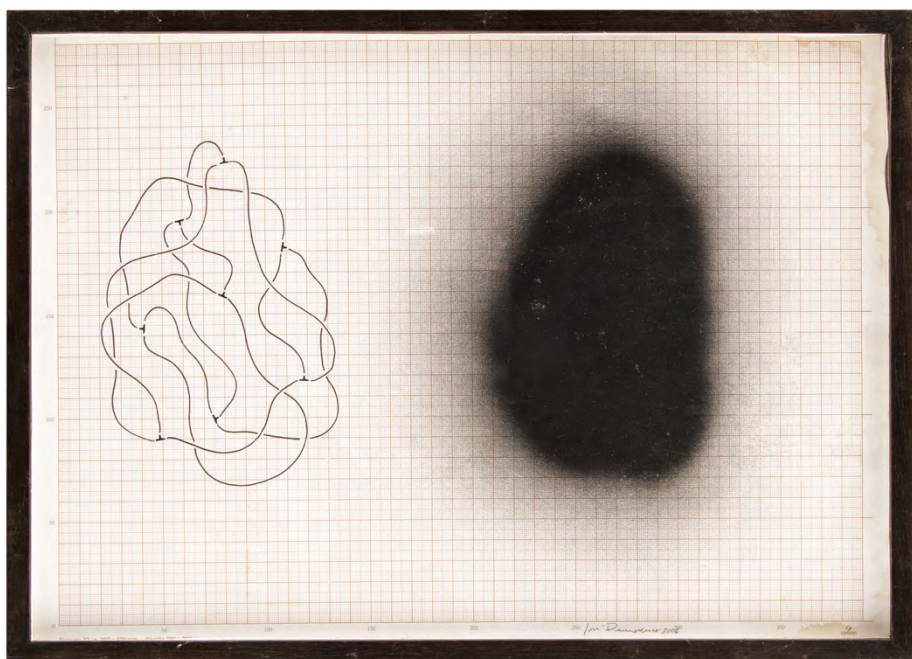
**R\$ 100.000 / R\$ 120.000**

# 69

Acompanha certificado do Instituto Mauricio Nogueira Lima.

Lance aqui





## **JOSÉ DAMASCENO**

CANETA HIDROGRÁFICA  
E SPRAY SOBRE PAPEL  
MILIMETRADO.

ASSINADO E DATADO 2006,  
INFERIOR DIREITO.

30 X 42 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 20.000**

**70**



## **HANS HARTUNG**

LITOGRAFIA, E.A.  
ASSINADO CENTRO  
INFERIOR.

56 X 75 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**71**

Lance aqui





**MARCELLO NITSCHÉ**

ESCULTURA EM  
MADEIRA PINTADA  
200 X 96 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**72**



Lance aqui





**ARTHUR LUIZ PIZA**

GRAVURA EM METAL.  
ASSINADA INFERIOR  
DIREITO. NUMERADA 93/100  
INFERIOR ESQUERDO.  
46 X 34 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

73



**ARTHUR LUIZ PIZA**

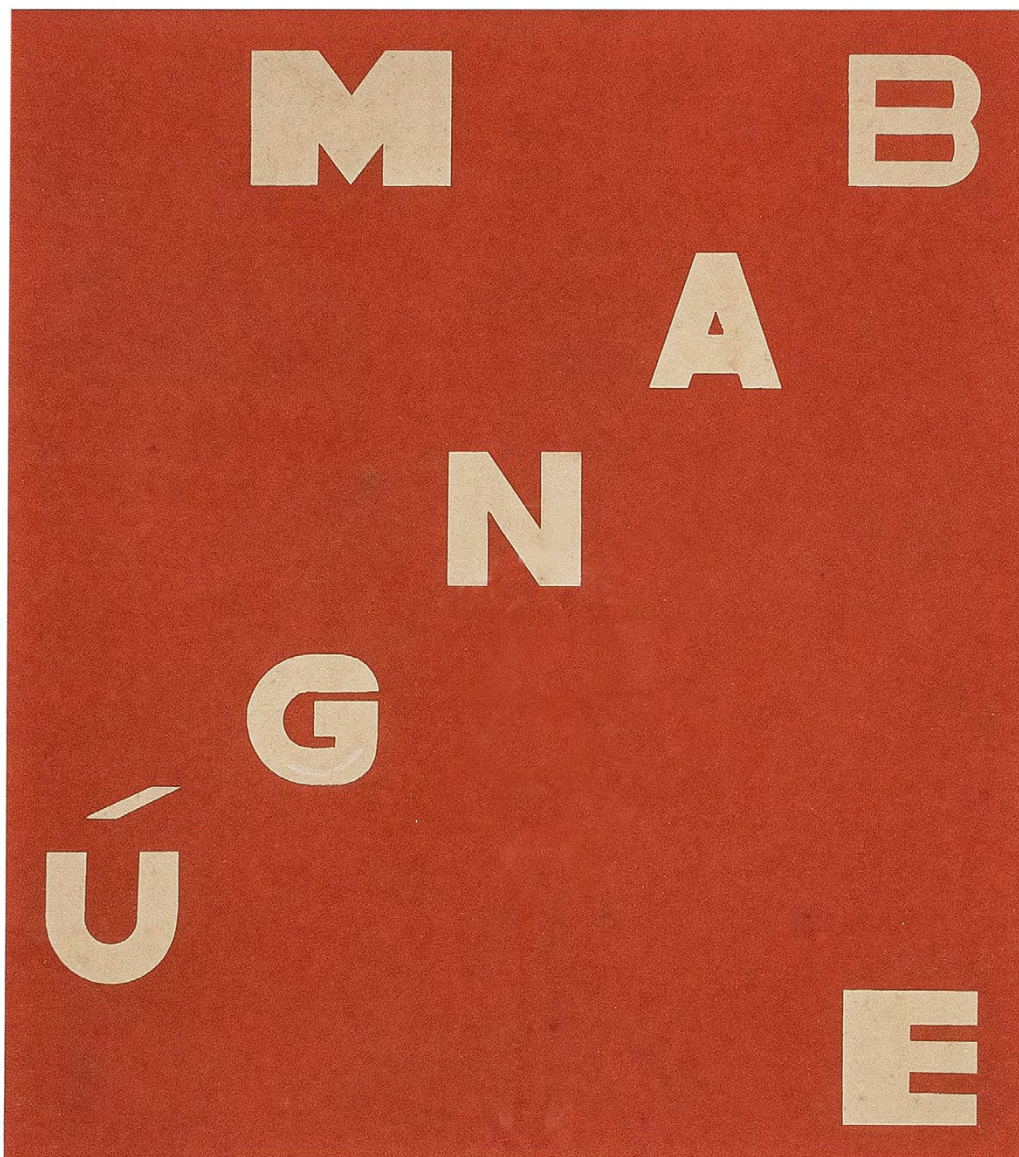
AQUARELA E COLAGENS  
SOBRE CARTÃO. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
65 X 50 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

74

Lance aqui





### **HÉLIO OITICICA**

*MANGUE-BANGUE.*  
SERIGRAFIA. ASSINADA,  
DATADA 31 MAR 1972 E  
SITUADA NY NO VERSO.  
NUMERADA 49/100.  
45 X 40 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

**75**

Lance aqui





**ALUÍSIO CARVÃO**

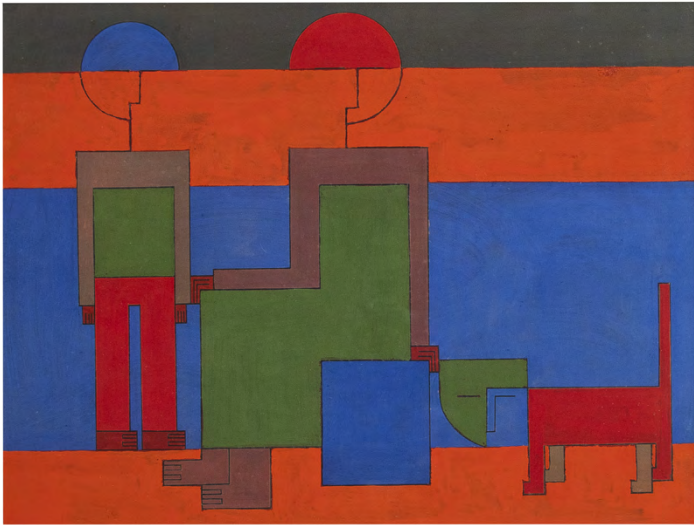
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 89  
NO VERSO.  
117 X 110 CM.

**R\$ 120.000 / R\$ 180.000**

**76**

Lance aqui





## **DIONÍSIO DEL SANTO**

GUACHE E NANQUIM  
SOBRE CARTÃO.  
32,5 X 43 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

77



## **DIONÍSIO DEL SANTO**

3 VARIAÇÕES DO MESMO TEMA -  
(VARIAÇÃO III - 1/1).

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 1985  
INFERIOR DIREITO. TITULADO  
INFERIOR ESQUERDO.  
20 X 28 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

78



## **DIONÍSIO DEL SANTO**

CAVALEIRO.  
GUACHE SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO  
1962 CENTRO INFERIOR.  
33 X 27,5 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

79

Lance aqui





**MILTON DACOSTA**

*VÊNUS II.*  
GUACHE SOBRE PAPEL  
COLADA EM MADEIRA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 1967 E  
TITULADO NO VERSO.  
28 X 18 CM.

**R\$ 18.000 / R\$ 25.000**

**80**



**BRUNO GIORGI**

*TORSO.*  
ESCULTURA EM  
MÁRMORE DE CARRARA.  
ASSINADA.  
42 X 53 X 27 CM.

**R\$ 40.000 / R\$ 60.000**

**81**

Lance aqui





## **EMILIANO DI CAVALCANTI**

**MATERNIDADE.**

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E  
DATADO 1949 INFERIOR DIREITO.  
100 X 81 CM.

**R\$ 3.300.000 / R\$ 3.900.000**

# 82

Reproduzido no livro *Expoentes da Pintura Brasileira*,  
Clube de Arte Rio de Janeiro-RJ, 1973, p.13.

Lance aqui



## DI CAVALCANTI

MATERNIDADE  
1949/ 102 x 82 cm  
Óleo sobre tela 13

Este é um quadro essencialmente lírico na obra do artista, que ama as mulheres de todas as condições sociais. E também em todas as situações de suas vidas.

Uma das figuras femininas tem ajoelhado nas pernas um menino desnudo. Ambas as moças são brancas, embora a tonalidade de suas peles seja amorenada, como acontece com a imensa maioria das brasileiras.

Os vestidos que elas trazem são bem desenhados, tornando-se mesmo uma das curiosidades da tela. As roupas parecem ajustar-se e aderir aos corpos femininos, como se fizessem parte de suas próprias carnaduras. Um exemplo característico desta afirmativa é o braço da moça que se vê à direita, no qual as listas pintadas assemelham-se ao próprio tecido.

As notas coloridas dos vestidos, bem recortados, conferem de fato um interesse todo especial à pintura.

No fundo do quadro, encontra-se suspenso ao alto um grande bandolim.

As paredes da sala são de tijolo aparente. Existem também portas de madeira dobradas, em forma de um painel.

Está realmente tocado de ternura o enleio feminino que se nota nesta obra, votada à maternidade.



Reprodução da página do texto sobre a obra.





**MILTON DACOSTA**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 48  
INFERIOR DIREITO.  
75 X 160 CM.  
**R\$ 300.000 / R\$ 400.000**

**83**

Lance aqui





**GERALDO MARCOLINI**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 2023  
NO VERSO  
150 X 200 CM.

**R\$ 30.000 / R\$ 50.000**

**84**



**GLAUCO RODRIGUES**

*AS OBRAS DE CONSTRUÇÃO DA NOVA SECRETARIA EM ESTILO NEO ECLÉTICO RADICAL.*  
ACRÍLICA E GRAFITE SOBRE TELA COLADA EM PLACA.  
ASSINADO E DATADO 1981  
INFERIOR DIREITO.  
ASSINADO, DATADO 29 DE ABRIL DE 1981 E SITUADO RIO NO VERSO.  
80 X 100 CM.

**R\$ 50.000 / R\$ 70.000**

**85**

Lance aqui





**DARIO MECATTI**

*PAISAGEM URBANA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR  
ESQUERDO.

80 X 60 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**86**



**FRANK SCHAEFFER**

ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO E DATADO 1952  
E SITUADO RIO INFERIOR  
ESQUERDO. COM CARIMBO  
DO MUSEU NACIONAL DE  
BELAS ARTES NO VERSO.

54 X 73 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**87**

Lance aqui





### **ADO MALAGOLI**

*NATUREZA MORTA.*  
ÓLEO SOBRE TELA  
COLADA EM PLACA.  
ASSINADO, DATADO 943  
E SITUADO RIO  
INFERIOR ESQUERDO.  
38 X 51 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**88**



### **ALDEMIR MARTINS**

*ACRÍLICA SOBRE TELA.*  
ASSINADO E DATADO 92  
INFERIOR ESQUERDO.  
ASSINADO E DATADO  
MAIO 1992 E SITUADO  
SÃO PAULO-SP BRASIL  
NO VERSO.  
27 X 46 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

**89**

Lance aqui





## **JOSÉ PANCETTI**

**PORTO DO MERCADO.**

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 935 E COM  
DEDICATÓRIA INFERIOR DIREITO.

ASSINADO E TITULADO NO VERSO.

62 X 79,5 CM.

**R\$ 200.000 / R\$ 300.000**

# 90

Reproduzido no livro *Pancetti O Pintor Marinheiro*,  
José Roberto Teixeira Leite, Fundação Conquista,  
Rio de Janeiro-RJ, p. 159.

Lance aqui





## **WILLIAN DIDIER-POUGET**

*LE MARTIN, VALLÉE DE LA  
CREUSE, BRUYÈRES EN FLEURS.*

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO,  
MONOGRAMADO E TITULADO  
NO VERSO.

60 X 81,5 CM.

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

# 91



## **ANTONIO PARREIRAS**

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1927  
INFERIOR ESQUERDO.

59 X 41 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 15.000**

# 92



## **ELISEU VISCONTI**

*NEVOEIRO NO MORRO DE  
SANTO ANTÔNIO.*

ÓLEO SOBRE MADEIRA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
25 X 35 CM.

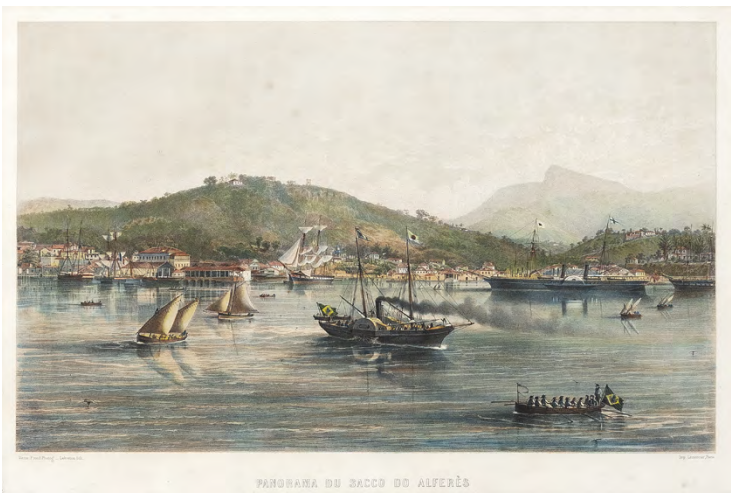
**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

# 93

Registrado no catálogo raisonné do  
Projeto Eliseu Visconti, sob n. P567.

Lance aqui





**VICTOR FROND**

*PANORAMA DO SACCO DO ALFERÈS.*  
LITOGRAFIA SOBRE PAPEL.  
IMPRESSOR LEMERCIER, PARIS.  
30 X 48 CM.

**R\$ 6.000 / R\$ 9.000**

94

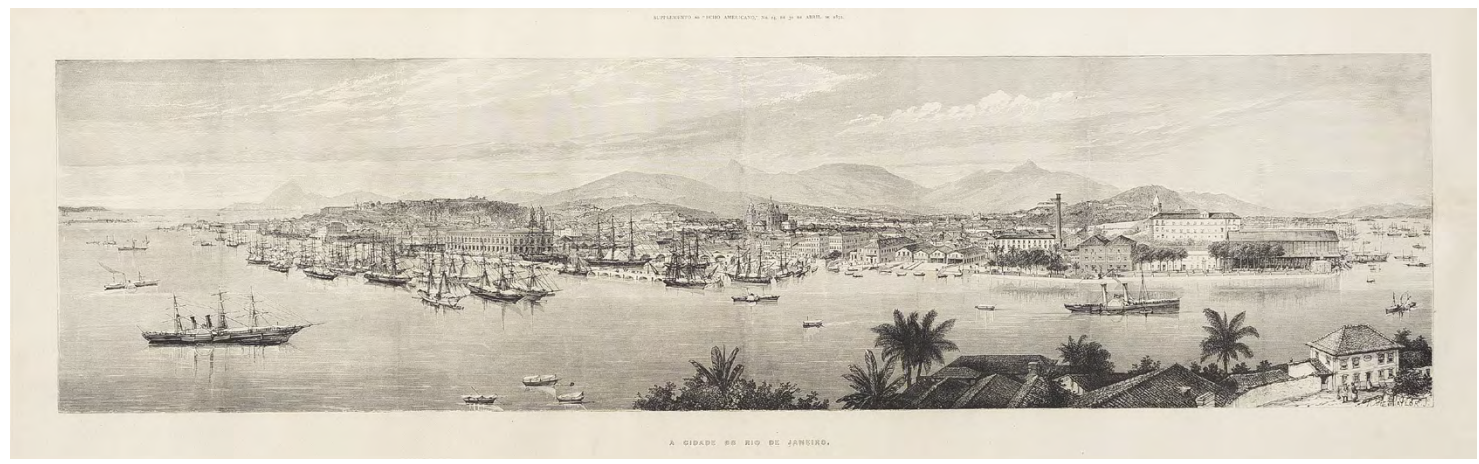


**ARNOLDO MONTANUS**

*OLINDA DE PHERNAMBUCO.*  
GRAVURA EXTRAÍDA DO  
LIVRO *WEERELD AMÉRICA OBRA*  
*CLÁSSICA*, DE ARNOLD MONTANUS.  
28,5 X 36 CM.

**R\$ 3.000 / R\$ 5.000**

95



**R. TAYLOR**

*A CIDADE DO RIO DE JANEIRO.*  
GRAVURA SUPLEMENTO A REVISTA "ECHO AMERICANO", Nº 24 DE 30 DE ABRIL DE 1872.  
CASA IMPERIAL BRASILEIRA. ASSINADO POR E TAYLOR INFERIOR ESQUERDO.  
33 X 102 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

96

Lance aqui





## **FIRMINO MONTEIRO**

*O VIDIGAL DIANTE DA  
CASA DE VIDINHA.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO, DATADO 1883  
E SITUADO PARIS  
INFERIOR ESQUERDO.  
80 X 100 CM.

**R\$ 150.000 / R\$ 200.000**

**97**

Lance aqui





**GEORGINA DE  
ALBUQUERQUE**

*MARGARIDAS.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
49 X 69 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**98**



**JOSÉ PANCETTI**

*FLORES.*  
ÓLEO SOBRE MADEIRA.  
ASSINADO INFERIOR  
ESQUERDO.  
39 X 29 CM.

**R\$ 35.000 / R\$ 55.000**

**99**

Lance aqui





### **SANTA ROSA**

GUACHE SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO INFERIOR DIREITO.  
60 X 40 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**100**



### **ANTÔNIO GOMIDE**

AQUARELA E GRAFITE  
SOBRE PAPEL. ASSINADO  
INFERIOR DIREITO.  
16 X 23 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**101**

Lance aqui





## **SANTA ROSA**

*BAIANAS.*

GUACHE E AQUARELA

SOBRE PAPEL.

65 X 86 CM.

**R\$ 10.000 / R\$ 15.000**

# 102

Lance aqui





**FLÁVIO DE CARVALHO**

*DUAS MULHERES.*  
NANQUIM SOBRE PAPEL.  
ASSINADO E DATADO 1972  
SUPERIOR DIREITO.  
70 X 50 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 30.000**

**103**

Lance aqui





**BRENDON REIS**

*UMA HISTÓRIA DE AMOR QUERR  
NEGRA - YING E YANG, 2021.  
TINTA ACRÍLICA, GIZ PASTEL  
OLEOSO E PRATA SOBRE TELA.  
175 X 155 CM.*

**R\$ 20.000 / R\$ 25.000**

**104**

Lance aqui





## **JANUÁRIO**

**SÃO SEBASTIÃO.**

**ÓLEO SOBRE TELA.**

**ASSINADO E DATADO 74 E**

**SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.**

**130 X 90 CM.**

**R\$ 15.000 / R\$ 25.000**

**105**

Lance aqui





**FELIPE GUGA**

POSCA SOBRE PAPELÃO  
EM CAIXA DE ACRÍLICO.  
ASSINADO E DATADO 2021  
NO VERSO.

30,5 X 30,5 CM.

**R\$ 1.500 / R\$ 3.000**

**106**



**MANUEL MESSIAS  
DOS SANTOS**

*MARK WATER.*  
ÓLEO SOBRE TELA.  
80 X 60 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**107**

Lance aqui





**PAULO MONTEIRO**

ÓLEO SOBRE PAPEL KRAFT.  
213 X 295 CM.

**R\$ 70.000 / R\$ 90.000**

**108**

Lance aqui





### ÂNGELO DE AQUINO

ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 98  
LATERAL DIREITO.  
75 X 56 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**109**



### ÂNGELO DE AQUINO

ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.  
ASSINADO E DATADO 91  
CENTRO INFERIOR.  
75 X 56 CM.

**R\$ 4.000 / R\$ 6.000**

**110**

Lance aqui





**SIRON FRANCO**

SANTO ONOFRE.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.

TITULADO INFERIOR DIREITO.

40 X 33 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

111

Lance aqui





**CLAUDIA JAGUARIBE**

*SÉRIE AEROPORTO - 6, 2001.*  
AMPLIAÇÃO COR PROCESSO RA4  
EM PAPEL METALIZADO.  
EDIÇÃO 1/5.  
120 X 120 CM.

**R\$ 25.000 / R\$ 35.000**

**112**

Lance aqui





## **IVAN CARDOSO**

*TUNGA E A ARANHA.*

FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL  
KODAK BRILHANTE, EM CAIXA DE ACRÍLICO.

ASSINADA E DATADA 1982 INFERIOR  
ESQUERDO. COLORIZADA A MÃO PELO  
ARTISTA 2011. EDIÇÃO ÚNICA.

18 X 24 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

# 113

Lance aqui





**IVAN CARDOSO**

*RAUL SEIXAS DE CUECA.*  
FOTOGRAFIA ANALÓGICA  
EM PAPEL KODAK FOSCO P&B.  
ASSINADA E DATADA 1977 INFERIOR  
ESQUERDO. COLORIZADA A MÃO  
PELO ARTISTA EM 2011. ASSINADA,  
DATADA 1977/2011 TITULADA E  
SITUADA RIO NO VERSO.  
EDIÇÃO ÚNICA.  
18 X 29 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**114**

**IVAN CARDOSO**

*SALVADOR VIVA VAIA -  
CAETANO VELOSO.*  
FOTOGRAFIA  
ANALÓGICA P&B EM  
PAPEL KODAK FOSCO.  
ASSINADA DATADA 1973,  
TITULADA E SITUADA  
RIO NO VERSO.  
30 X 40 CM.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**115**



Lance aqui





**IVAN CARDOSO**

*HÉLIO OITICICA TOCANDO HARPA EM ROMA ANTIGA. FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL KODAK FOSCO. ASSINADA, DATADA 1978/2007, TITULADA E SITUADA RIO NO VERSO. PA 30 X 40 CM.*

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**116**



**IVAN CARDOSO**

*LYGIA CLARK NO MAB'S NA PRAIA. FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B EM PAPEL KODAK BRILHANTE. ASSINADA E DATADA 1978 INFERIOR ESQUERDO. ASSINADA, DATADA 1978, TITULADA E SITUADA RIO NO VERSO.*

18 X 24 CM.

SEM MOLDURA.

**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**117**

Lance aqui





**IVAN CARDOSO**

*ALFREDO VOLPI EM SEU ATELIER.*  
DA SÉRIE "QUOTIDIANAS KODAKS".  
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B  
EM PAPEL KODAK BRILHANTE.  
ASSINADA, DATADA 1982, E  
SITUADA SP INFERIOR DIREITO.  
ASSINADA, DATADA 1982 E  
TITULADA NO VERSO.  
24 X 30 CM.  
SEM MOLDURA.  
**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**118**

**IVAN CARDOSO**

*HÉLIO OITICICA &  
GLAUBER ROCHA.*  
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B  
EM PAPEL KODAK FOSCO.  
ASSINADA E DATADA 1978  
INFERIOR DIREITO.  
27 X 29 CM.  
SEM MOLDURA.  
**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**119**



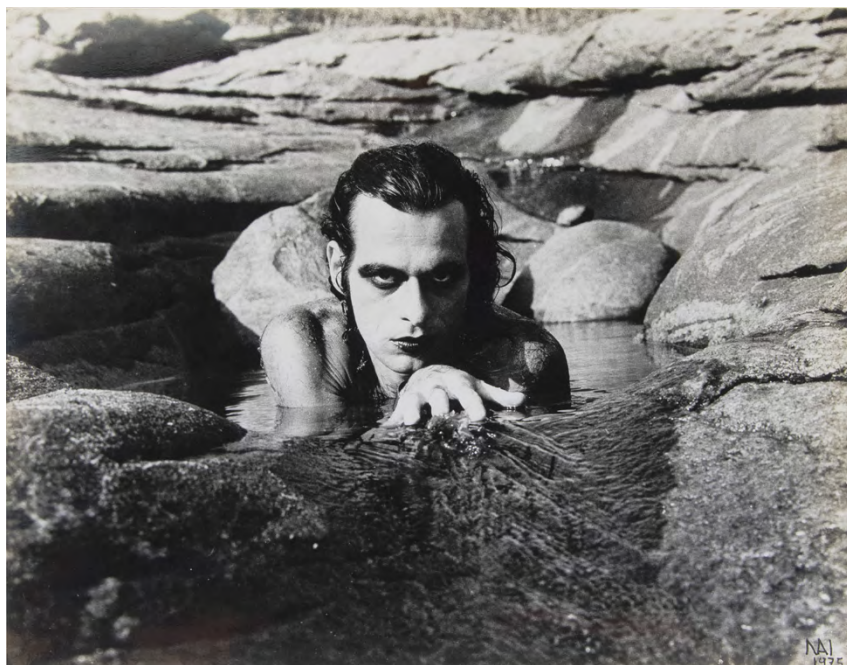
Lance aqui





**IVAN CARDOSO**

*NEY MATOGROSSO NA PRAIA.*  
DA SÉRIE "QUOTIDIANAS KODAKS".  
FOTOGRAFIA ANALÓGICA P&B  
EM PAPEL KODAK BRILHANTE.  
ASSINADA E DATADA 1975 INFERIOR  
DIREITO. ASSINADA, DATADA 1975  
E TITULADA NO VERSO.  
24 X 30 CM.  
SEM MOLDURA.  
**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**



**120**



**IVAN CARDOSO**

*ZÉ DO CAIXÃO NO CRISTO.*  
FOTOGRAFIA ANALÓGICA  
EM PAPEL KODAK FOSCO.  
ASSINADA E DATADA 1982  
INFERIOR DIREITO.  
30 X 40 CM.  
SEM MOLDURA.  
**R\$ 8.000 / R\$ 12.000**

**121**

Lance aqui

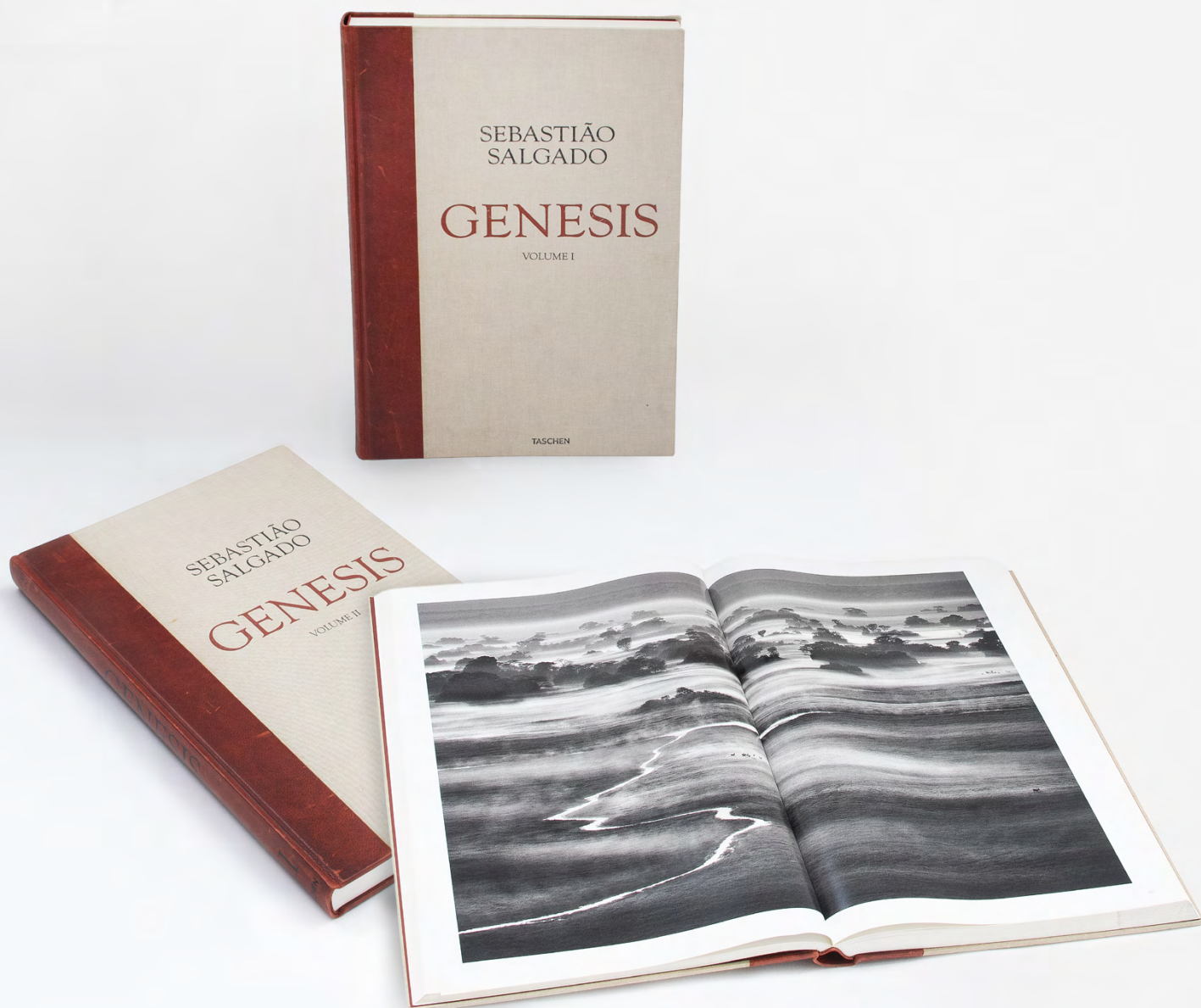




## SEBASTIÃO SALGADO

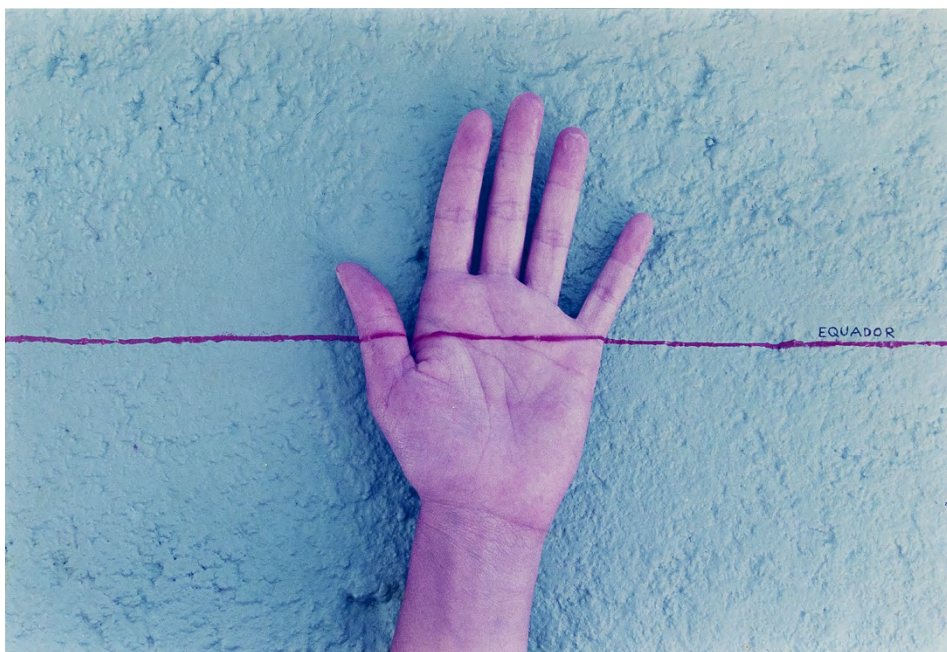
LIVRO *GENESIS*, VOLUME I E II.  
ASSINADO, DATADO 2013, TITULADO  
E SITUADO PARIS JANUARY.  
EDITORA TASCHEN, N. 2925.  
70 X 47,5 X 6 CM. (CADA)  
**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

# 122



Lance aqui



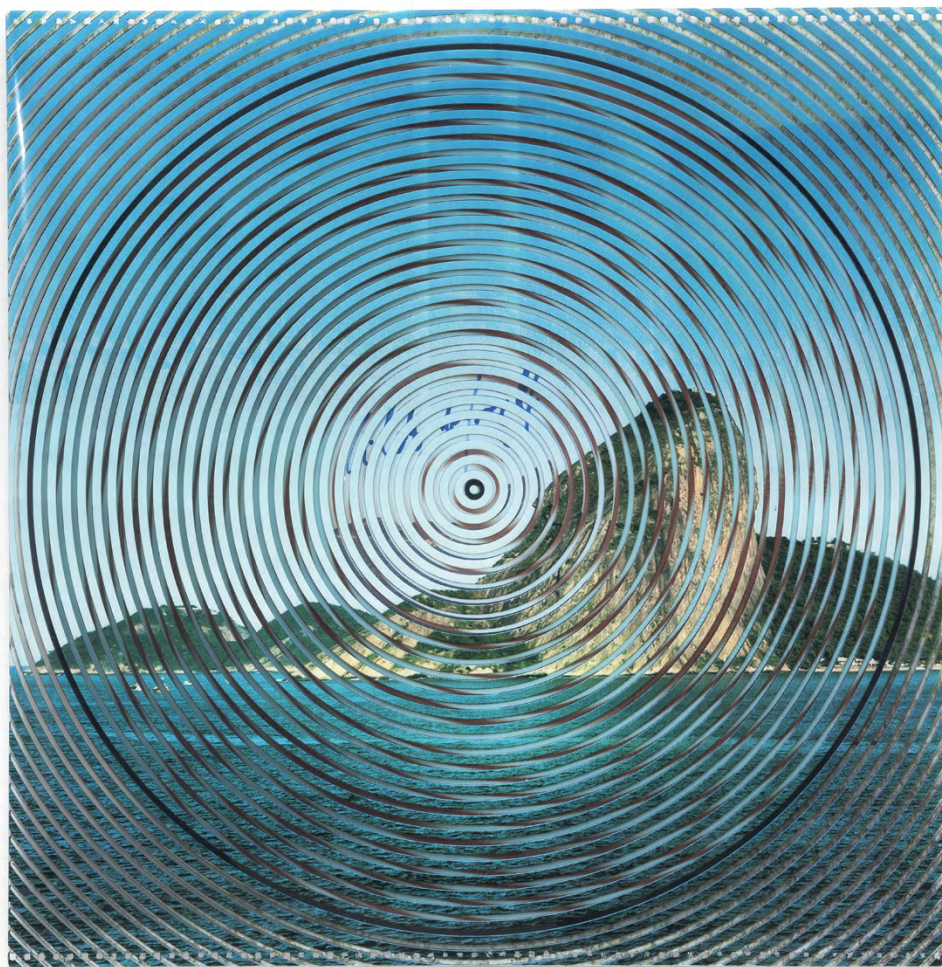


## **ADRIANA VAREJÃO**

*CONTIGENTE.*  
C-PRINT. ASSINADA,  
DATADA 2000 E  
NUMERADA 63/100  
NO VERSO.  
21,5 X 31,5 CM.

**R\$ 12.000 / R\$ 18.000**

# 123



## **CILDO MEIRELES**

*RIO OIR.*  
DISCO DE VINIL E PLÁSTICO.  
ASSINADO, DATADO 2011 E  
TITULADO NO CENTRO.  
31 X 31 CM.

**R\$ 20.000 / R\$ 25.000**

# 124

Lance aqui



*Cildo Meireles*

O i r

cildo meireles 2011

produção sonora: estricão nagoma

## **BOLSA DE ARTE**

### **REGULAMENTO DE LEILÃO**

#### **I. LEILÃO**

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

#### **II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS**

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

#### **III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS**

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



#### IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

#### V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

## **VII. RETIRADA**

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

## **VIII. EXPORTAÇÃO**

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

## **IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES**

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





3000/1007  
651

## CONDITIONS OF SALE

### BUYING AT BOLSA DE ARTE

#### I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

#### II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

#### III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



#### IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

#### V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de Arte Commission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

#### VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

#### **VII. WITHDRAWAL**

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

#### **VIII. EXPORT**

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

#### **IX. OTHER PROVISIONS**

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.





**EDITOR**

BOLSA DE ARTE

**ORGANIZAÇÃO**

JONES BERGAMIN

**CATALOGAÇÃO**

DANIEL RUTKAUSKA

E PATRICIA CASTRO

**PRODUÇÃO**

CLAUDIO LIMA,

IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,

THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

**DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA**

VALÉRIA TEIXEIRA

**FOTOGRAFIA**

DANIEL RUTKAUSKA,

RICARDO RUTKAUSKA,

ÓSKAR SJOSTEDT E

DING MUSA

CAPA DI CAVANCANTI (LOTE 82)

CONTRA CAPA SÉRGIO CAMARGO (LOTE 63)

