BOLSA DE ARTE

LEILÃO | 10 NOVEMBRO 2026

LEILÃO

10 DE NOVEMBRO DE 2026

TERÇA-FEIRA

20 HORAS

EXPOSIÇÃO

3 a 10 de novembro,

das 11h às 19h

fechado no domingo

Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

Leiloeira oficial
Vivian Pérez

Leiloeiro convidado
Walter Rezende

bolsadearte.com

LANCES

whatsApp

+55 (11) 3062 1388

+55 (21) 2522 1544

sp@bolsadearte.com

rio@bolsadearte.com

iarremate.com

telefones

+55 (11) 3062 2333

+55 (11) 94348 3506

+55 (21) 2522 1544

Explore nosso catálogo interativo.
Selecione o lote de seu interesse
e clique em **LANCE AQUI** para
registrar seu lance.

bolsadearte.com

ALDO BONADEI 76
ALFREDO VOLPI 57, 72
ALUÍSIO CARVÃO 38
ANDRE DERAIN 68
ANDRÉ LHOTE 79
ANDRÉ MASSON 25
ANTÔNIO BANDEIRA 31, 37
ANTÔNIO GOMIDE 2, 34
ANTONIO JULIÃO 4
ANTÔNIO POTEIRO 1
ARCANGELO IANELLI 40
CÂNDIDO PORTINARI 82
CLÓVIS GRACIANO 13
COLEÇÃO ZERVOS 85
DANILO DI PRETE 43
EDIVAL RAMOSA 58
EDUARDO SUED 51
ELISEU VISCONTI 67
EMILIANO DI CAVALCANTI 7, 23, 28, 30
FLÁVIO DE CARVALHO 9
FOUJITA 22, 29
FRANS KRAJCBERG 35
GASTÃO WORMS 75
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 69
HECTOR CARYBÉ 20
HÉLIO OITICICA 54
HENRIQUE OLIVEIRA 49
HERMELINDO FIAMINGHI 39
IBERÊ CAMARGO 47, 48
ISMAEL NERY 17, 18, 19, 24, 33, 65
IVAN SERPA 36
JESÚS RAFAEL SOTO 56
JOÃO BAPTISTA DA COSTA 70
JOAQUIM TENREIRO 73
JORGE DE LIMA 32
JOSÉ LEONILSON 15
JOSÉ PANCETTI 74
JUAREZ MACHADO 26
JULIA ISÍDREZ 6
KARL ERNST PAPF 71
KAZUYA SAKAI 46
LÀSZLÓ MEITNER 3
LUÍS FERNANDES DE ALMEIDA JÚNIOR 77
LUIZ SACILOTTO 59
LYGIA CLARK 42, 53
MANABU MABE 44, 45, 80
MARCELO SOLÁ 50
MARIA LÍDIA MAGLIANI 16
MIRA SCHENDEL 41
NIKI DE SAINT PHALLE 12
NINO [JOÃO COSMO FÉLIX] 5
NOEMIA MOURÃO 78
ORLANDO TERUZ 27
PABLO PICASSO 8, 10, 11, 86
PAULO ROBERTO LEAL 52
PAULO ROSSI OSIR 81
PEDRO AMÉRICO 21
PEDRO WEINGARTNER 66
ROBERTO BURLE MARX 64, 83, 84
RUBEM VALENTIN 55
RUBENS GERCHMAN 62
SAMSON FLEXOR 60
SANTA ROSA 14
SIRON FRANCO 63
WANDA PIMENTEL 61

ANTÔNIO POTEIRO

A GRANDE FESTA DA SANTA CEIA.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
90 X 120 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

1 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzido na Revista “O Cruzeiro”, edição 2429 de 1978, ilustrando a reportagem sobre o artista na coluna “Artes Plásticas" de Walmir Ayala intitulada *A Leitura Mágica do Mundo de Poteiro*, p. 74.

ANTÔNIO GOMIDE

FAVELA.
GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
13 X 11 CM.

R$ 7.000 / R$ 9.000

2 ▸ LANCE AQUI

LÀSZLÓ MEITNER

FIGURA COM VIOLÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
92 X 73 CM.

R$ 8.000 / R$ 12.000

3 ▸ LANCE AQUI

ANTONIO JULIÃO

COLUNA DE BICHOS.
ESCULTURA EM MADEIRA.
ASSINADA.
102 X 71 X 47 CM.
R$ 30.000 / R$ 50.000

4 ▸ **LANCE AQUI**

NINO
[JOÃO COSMO FÉLIX]

PÁSSARO.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
ASSINADA.
24 X 11 CM.

R$ 4.000 / R$ 6.000

5 ▸ LANCE AQUI

JULIA ISÍDREZ

CIENPIÉS.
ESCULTURA EM
CERÂMICA.
ASSINADA.
37 X 43 X 24 CM.

R$ 35.000 / R$ 55.000

6 ▸ LANCE AQUI

EMILIANO DI CAVALCANTI

PERSONAGENS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
32 X 40 CM.

R$ 320.000 / R$ 380.000

7 ▸ **LANCE AQUI**

Participou de exposição “Di Cavalcanti”,
no Palácio do Campo das Princesas, Recife,
sede do governo de Pernambuco, 1968.

PABLO PICASSO

SONHO E MENTIRA DE FRANCO.
GRAVURA EM ÁGUA-FORTE
E ÁGUA-TINTA. ASSINADO,
DATADO 37 E TITULADO INFERIOR
DIREITO. NUMERADO 610/850
INFERIOR ESQUERDO.
37 X 48 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

8 ▸ **LANCE AQUI**

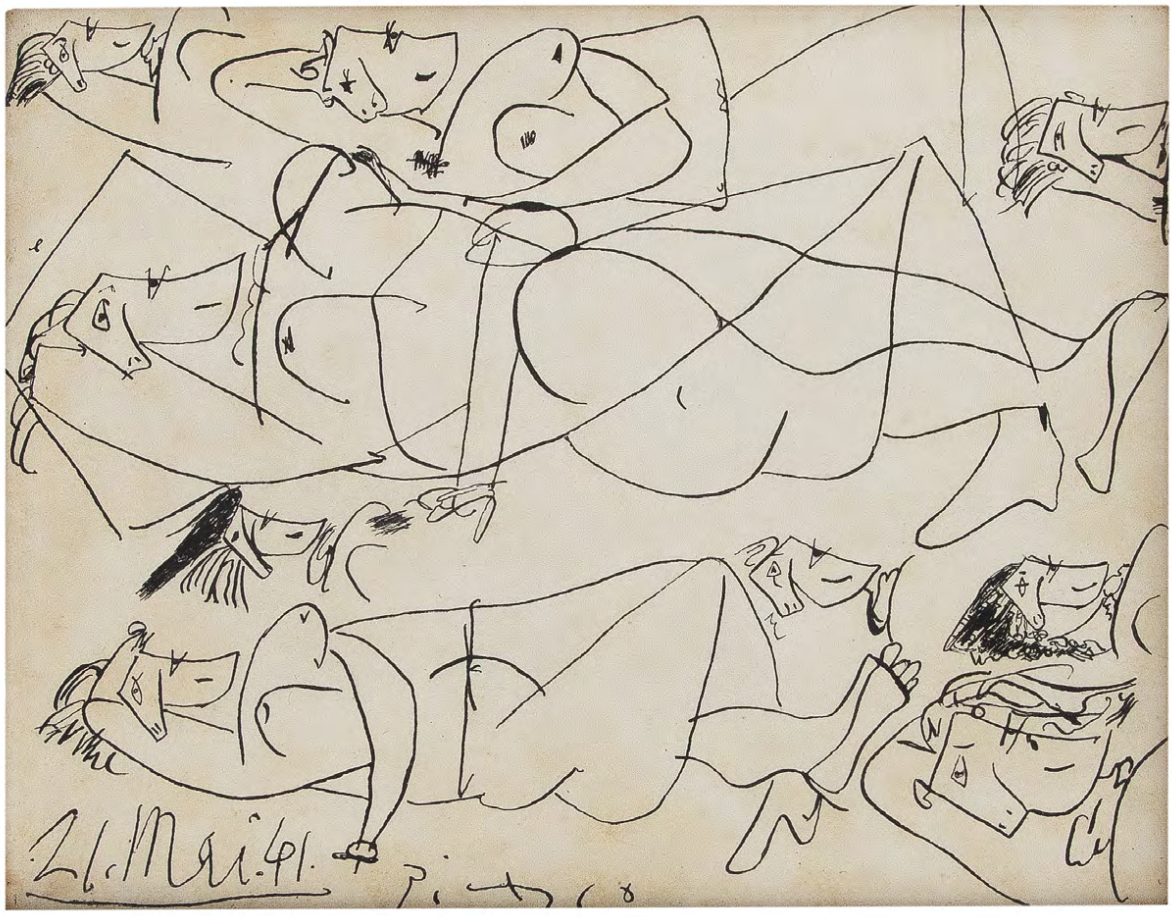
Participou da exposição “Pablo Picasso,
A Retrospective”, The Museum of Modern Art
New York - MoMA, de 30 de maio a
22 de setembro de 1980.
Reproduzido no catálogo, p. 340.

FLÁVIO DE CARVALHO

FIGURA FEMININA.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1956
SUPERIOR DIREITO.
92 X 48 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

9 ▸ **LANCE AQUI**



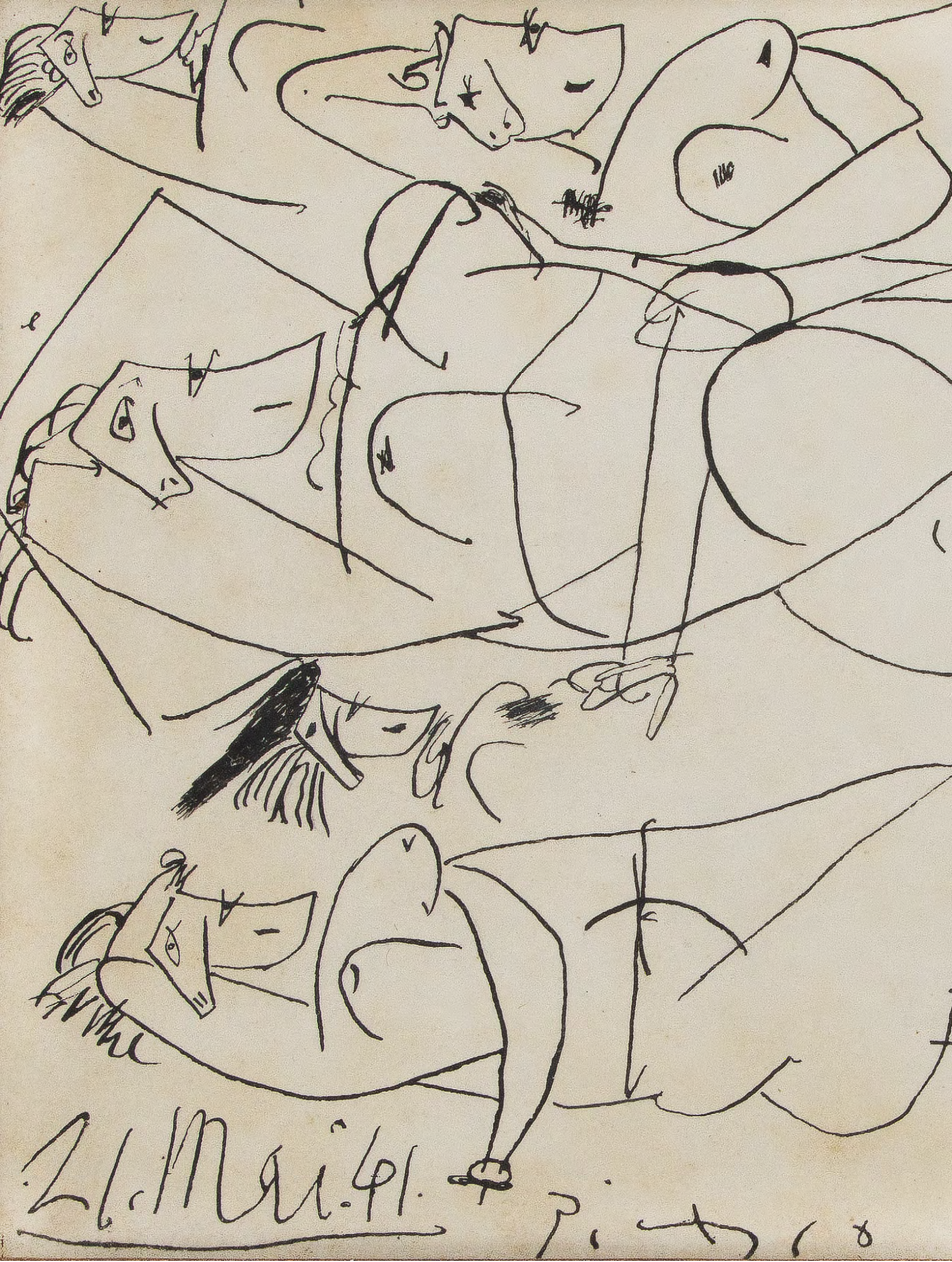
PABLO PICASSO

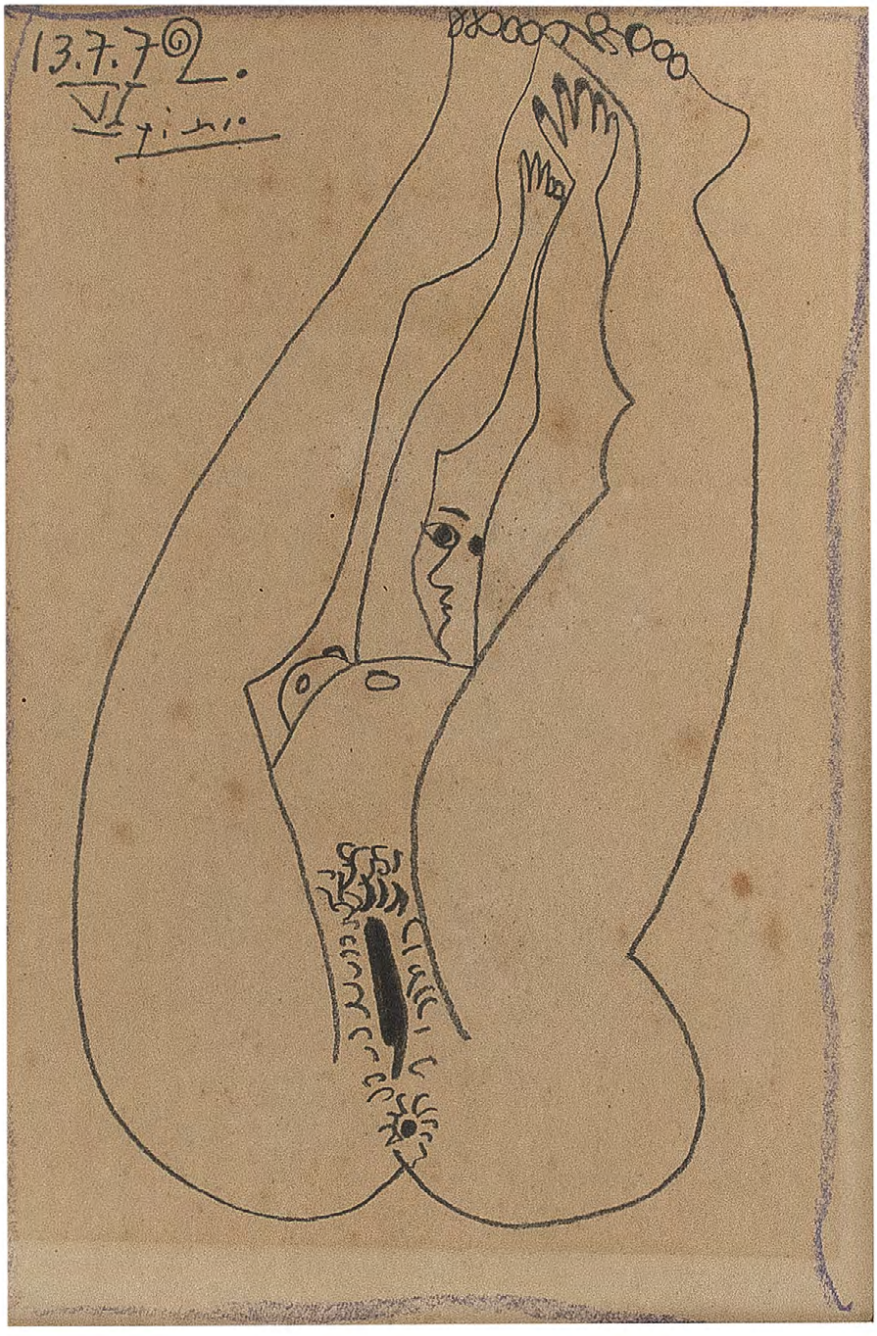
ÉTUDES DE NUS.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 21 MAI 41
INFERIOR ESQUERDO.
20 X 26 CM.

R$ 400.000 / R$ 600.000

10 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzido no *catalogue raisonné Pablo Picasso*, de Christian Zervos, vol. XI (1940-1941), Éditions Cahiers d'Art, Paris, 2013, n. 114, p. 48.


26.Mai.91.
Picasso



PABLO PICASSO

NU COUCHÉ.
GRAFITE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 13.7.72
SUPERIOR DIREITO.
20 X 13 CM.

R$ 140.000 / R$ 180.000

11 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzido no *catalogue raisonné Pablo Picasso*, de Christian Zervos, vol. XXXIII (1971-1972), Éditions Cahiers d'Art, Paris, 2013, n. 461, p. 160.

NIKI DE SAINT PHALLE

NANA.
PAPIER-MÂCHÉ COM
PINTURA POLICROMADA.
34 X 21 CM.

R$ 120.000 / R$ 160.000

12 ▸ **LANCE AQUI**

CLÓVIS GRACIANO

FIGURAS COM PÁSSAROS.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 69
INFERIOR ESQUERDO.
81 X 65 CM.

R$ 35.000 / R$ 55.000

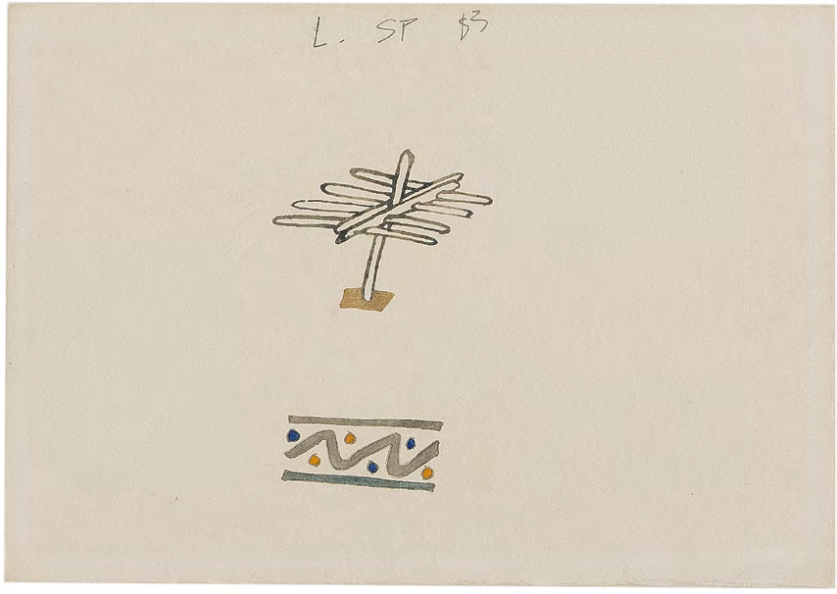
13 ▸ LANCE AQUI

SANTA ROSA

DANÇARINA.
ÓLEO E PASTEL
SOBRE CARTÃO.
ASSINADO INFERIOR
ESQUERDO.
35 X 27 X CM.

R$ 15.000 / R$ 25.000

14 ▸ LANCE AQUI



JOSÉ LEONILSON

AQUARELA E TINTA METÁLICA
SOBRE PAPEL. ASSINADO,
DATADO 83 E SITUADO SP
CENTRO SUPERIOR.
16 X 23 CM.

R$ 35.000 / R$ 45.000

15 ▸ LANCE AQUI

Participou da exposição
"Leonilson: Verdades e Mentiras",
Galeria Superfície, São Paulo-SP, 2014.

Reproduzido no catálogo *raisonné*,
vol. II, sob o n. PL. 0939.0/00, p. 110.

MARIA LÍDIA MAGLIANI

NATUREZA MORTA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 95
INFERIOR DIREITO.
90 X 60 CM.

R$ 20.000 / R$ 30.000

16 ▸ LANCE AQUI

VERSO

ISMAEL NERY

AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO. COM DESENHO INSCRIÇÃO MLML 629 NO VERSO.
16 X 23 CM.

R$ 70.000 / R$ 90.000

17 ▸ LANCE AQUI

ISMAEL NERY

NÚ FEMININO.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
18 X 9 CM.

R$ 25.000 / R$ 35.000

18 ▸ LANCE AQUI

ISMAEL NERY

NANQUIM SOBRE PAPEL.
11 X 8 CM.

R$ 14.000 / R$ 18.000

19 ▸ LANCE AQUI

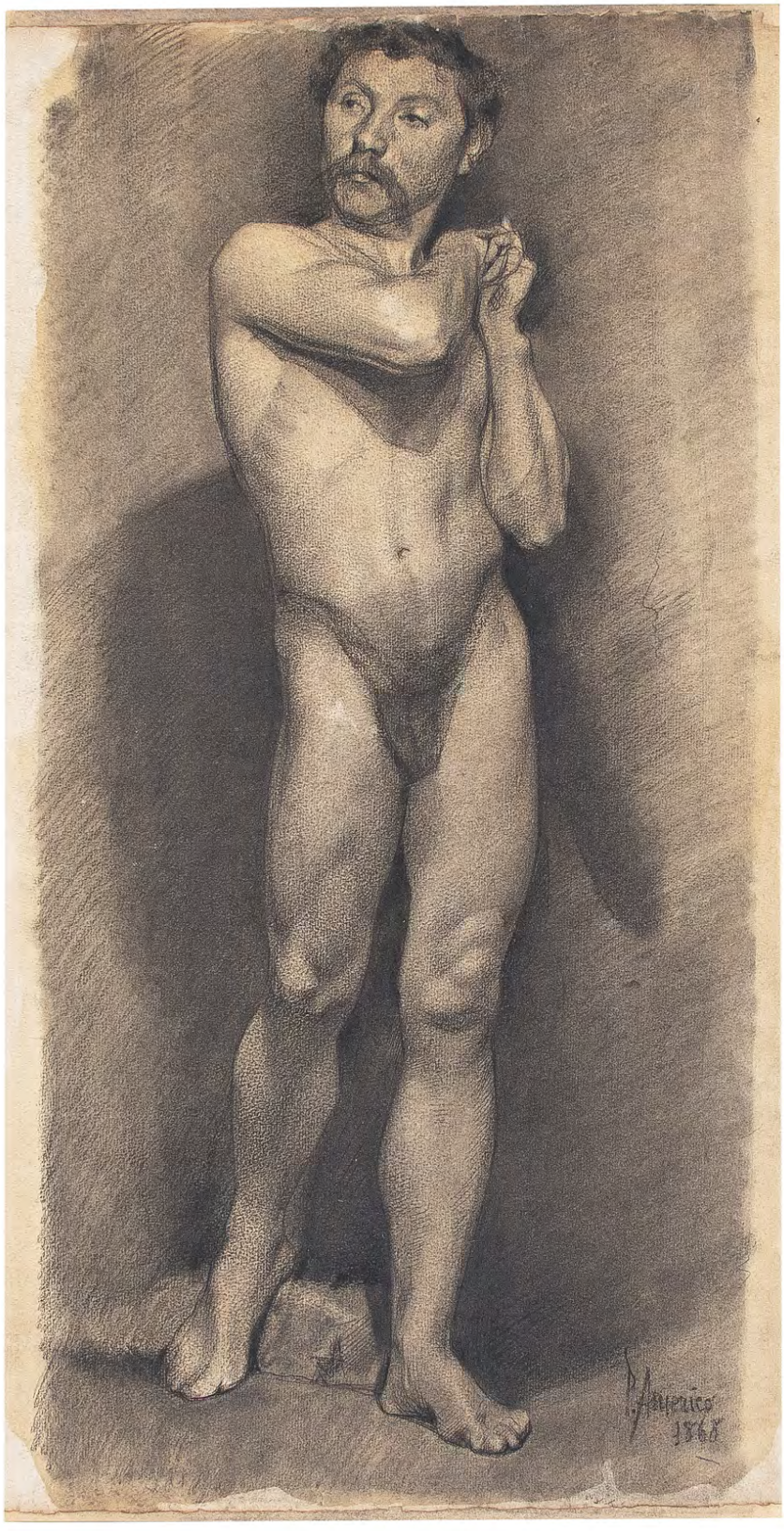
HECTOR CARYBÉ

BAHIA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
E DATADO 73 INFERIOR DIREITO.
81 X 61 CM.

R$ 600.000 / R$ 800.000

20 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzido no livro Carybé *Pintura Moderna: Séc. XX*, Bruno Furrer, Editora Fundação Emílio Odebrecht, MCMLXXXIX, p. 326.



PEDRO AMÉRICO

ESTUDO DE ACADEMIA.
CARVÃO SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1868
INFERIOR DIREITO.
62 X 32 CM.

R$ 15.000 / R$ 25.000

21 ▸ **LANCE AQUI**

FOUJITA

NU ALLONGÉ.
GRAFITE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1927 INFERIOR DIREITO.
29,5 X 39,5 CM.

R$ 200.000 / R$ 300.000

22 ▸ LANCE AQUI

Reproduzindo no livro *Tsuguharu Fooujita*, Sylvie Buisson, ACR Edition, Paris, 2001, n. 27.144 p. 250.

EMILIANO DI CAVALCANTI

FIGURA NA PAISAGEM COM CIRCO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
60 X 80 CM.

R$ 600.000 / R$ 800.000

23 ▸ **LANCE AQUI**

ISMAEL NERY

NANQUIM SOBRE PAPEL.
31 X 23 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

24 ▸ LANCE AQUI

ANDRÉ MASSON

ACCOUPLEMENT, 1942-43.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
32 X 24 X CM.

R$ 60.000 / R$ 90.000

25 ▸ LANCE AQUI

Exposições:

"Andre Masson Muthes et chimères", Artcurial, Paris - França, 18 de maio a 30 de abril 1986. Reproduzido no catálogo, p. 51.

"Ghost and live wires", curadoria de Steven Harvey. Gallery Schlesinger, New York, fevereiro de 1990.

JUAREZ MACHADO

3 MULHERES E NATUREZA MORTA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1991 E SITUADO
PARIS INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 1991
E SITUADO PARIS NO VERSO.
73 X 100 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

26 ▸ **LANCE AQUI**

ORLANDO TERUZ

MATERNIDADE.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 1976 E SITUADO
RIO INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1976 E
SITUADO RIO NO VERSO.
81 X 66 CM.

R$ 20.000 / R$ 30.000

27 ▸ **LANCE AQUI**

EMILIANO DI CAVALCANTI

RETRATO DE NOEMIA MOURÃO, CIRCA 1940.
GRAFITE SOBRE PAPEL.
32 X 24 X CM.

R$ 45.000 / R$ 65.000

28 ▸ **LANCE AQUI**

Participou da Retrospectiva "Di Cavalcanti", Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo-SP.

FOUJITA

GATO SENTADO.
GRAVURA EM METAL.
ASSINADA INFERIOR DIREITO.
NUMERADA 59/100
INFERIOR ESQUERDO.
34 X 26 CM.

R$ 25.000 / R$ 35.000

29 ▸ **LANCE AQUI**

EMILIANO DI CAVALCANTI

MULHER COM PEIXE.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
61 X 50 CM.

R$ 350.000 / R$ 450.000

30 ▸ **LANCE AQUI**

ANTÔNIO BANDEIRA

LUIZA.
PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 45,
TITULADO E SITUADO RIO
INFERIOR DIREITO.
41 X 28 CM.

R$ 8.000 / R$ 12.000

31 ▸ LANCE AQUI

JORGE DE LIMA

FIGURA FEMININA.
PASTEL SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1951
INFERIOR DIREITO.
80 X 65 CM.

R$ 15.000 / R$ 25.000

32 ▸ LANCE AQUI

ISMAEL NERY

FIGURA MASCULINA.
AQUARELA SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
27 X 20 CM.

R$ 50.000 / R$ 70.000

33 ▸ LANCE AQUI

ANTÔNIO GOMIDE

LENHADOR DESCANSANDO.
AQUARELA SOBRE PAPEL. ASSINADO INFERIOR DIREITO.
18 X 21 CM.

R$ 10.000 / R$ 15.000

34 ▸ LANCE AQUI

FRANS KRAJCBERG

RELEVO EM PAPEL MOLDADO E PIGMENTOS NATURAIS SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 61 INFERIOR ESQUERDO.
61 X 38 CM.

R$ 25.000 / R$ 35.000

35 ▸ LANCE AQUI

IVAN SERPA

GUACHE E AQUARELA SOBRE PAPEL COLADO EM CARTÃO. ASSINADO E DATADO 61 SUPERIOR DIREITO. ASSINADO E DATADO 61 INFERIOR DIREITO.
28 X 24 CM.

R$ 20.000 / R$ 30.000

36 ▸ LANCE AQUI

ANTÔNIO BANDEIRA

COMPOSIÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E DATADO 63 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO NO VERSO.
19 X 24 CM.

R$ 120.000 / R$ 160.000

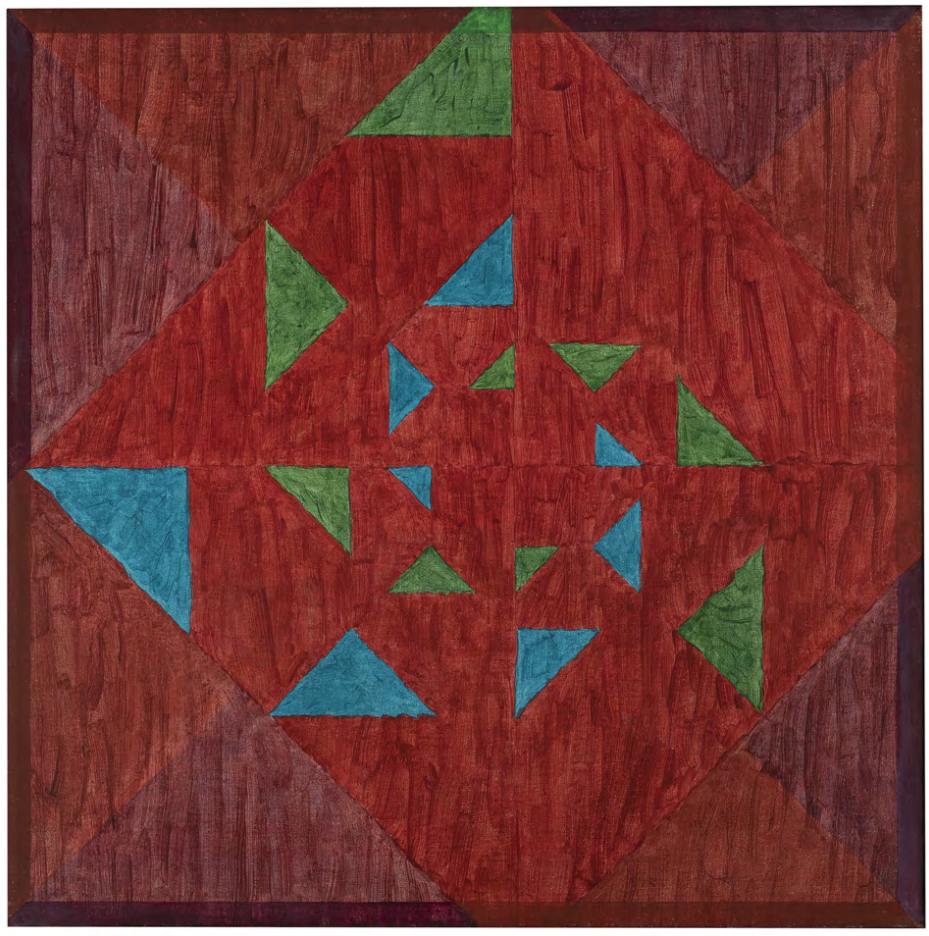
37 ▸ **LANCE AQUI**

ALUÍSIO CARVÃO

TÊMPERA SOBRE
TELA COLADO EM
MADEIRA. ASSINADO
INFERIOR DIREITO.
13 X 19 CM.

R$ 35.000 / R$ 55.000

38 ▸ **LANCE AQUI**

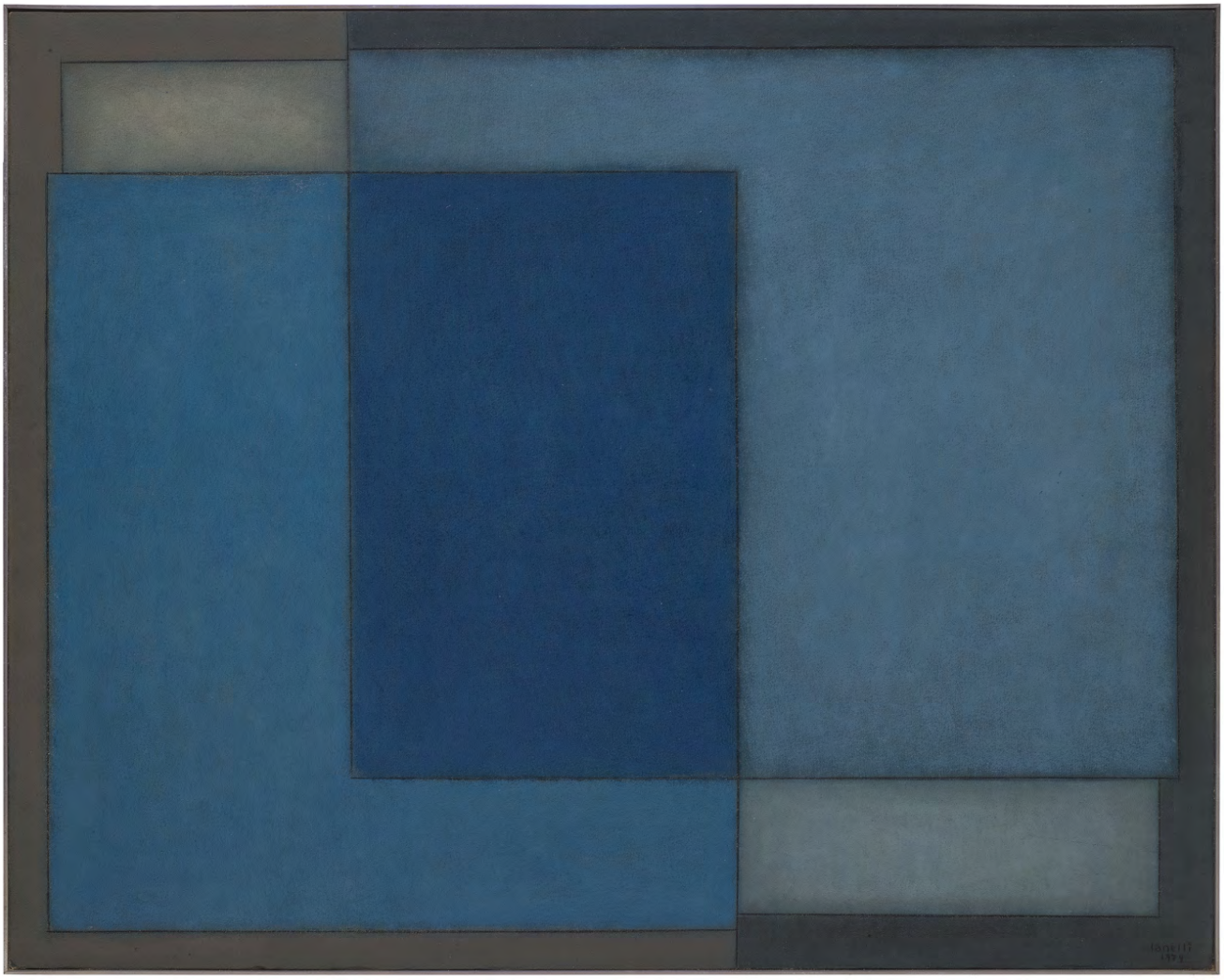


HERMELINDO FIAMINGHI

TRIÂNGULOS ESPIRAL 0988.
TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO E TITULADO
NO VERSO.
80 X 80 CM.

R$ 80.000 / R$ 120.000

39 ▸ **LANCE AQUI**



ARCANGELO IANELLI

ÓLEO SOBRE TELA
ASSINADO E DATADO 1979
INFERIOR DIREITO.
80 X 100 CM.

R$ 120.000 / R$ 160.000

40 ▸ **LANCE AQUI**

MIRA SCHENDEL

DA SÉRIE “BORDADOS”.
ECOLINE SOBRE PAPEL ARTESANAL. ASSINADO E DATADO 63 INFERIOR DIREITO
36 X 28 CM.

R$ 80.000 / R$ 120.000

41 ▸ **LANCE AQUI**

LYGIA CLARK

CARANGUEJO.
ESCULTURA EM DURALUMÍNIO.
28 X 15 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

42 ▸ **LANCE AQUI**

DANILO DI PRETE

GESTO CÓSMICO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 96 INFERIOR DIREITO. ASSINADO, TITULADO E SITUADO SÃO PAULO NO VERSO.
125 X 130 CM.

R$ 180.000 / R$ 240.000

43 ▸ **LANCE AQUI**

MANABU MABE

A 92.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO. ASSINADO, DATADO 1971 E TITULADO NO VERSO.
87 X 102 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

44 ▸ LANCE AQUI

MANABU MABE

COMPOSIÇÃO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1954 INFERIOR ESQUERDO.
50 X 61 CM.

R$ 70.000 / R$ 90.000

45 ▸ LANCE AQUI

KAZUYA SAKAI

PINTURA N. 21.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1960 E
TITULADO NO VERSO.
130 X 162 CM.

R$ 60.000 / R$ 90.000

46 ▸ **LANCE AQUI**

IBERÊ CAMARGO

SIGNOS II.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 83
INFERIOR DIREITO. ASSINADO,
DATADO 9-12-83, TITULADO E
SITUADO P. ALEGRE NO VERSO.
93 X 132 CM.

R$ 650.000 / R$ 850.000

47 ▸ **LANCE AQUI**

IBERÊ CAMARGO

CONJUNTO DE CINCO PRATOS
EM PORCELANA PINTADA.
ASSINADO E DATADO 64
CENTRO INFERIOR.
18 CM Ø.

R$ 40.000 / R$ 60.000

48 ▸ **LANCE AQUI**

HENRIQUE OLIVEIRA

CUPINZEIRO.
ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO
E DATADO 2014 NO VERSO.
190 X 170 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

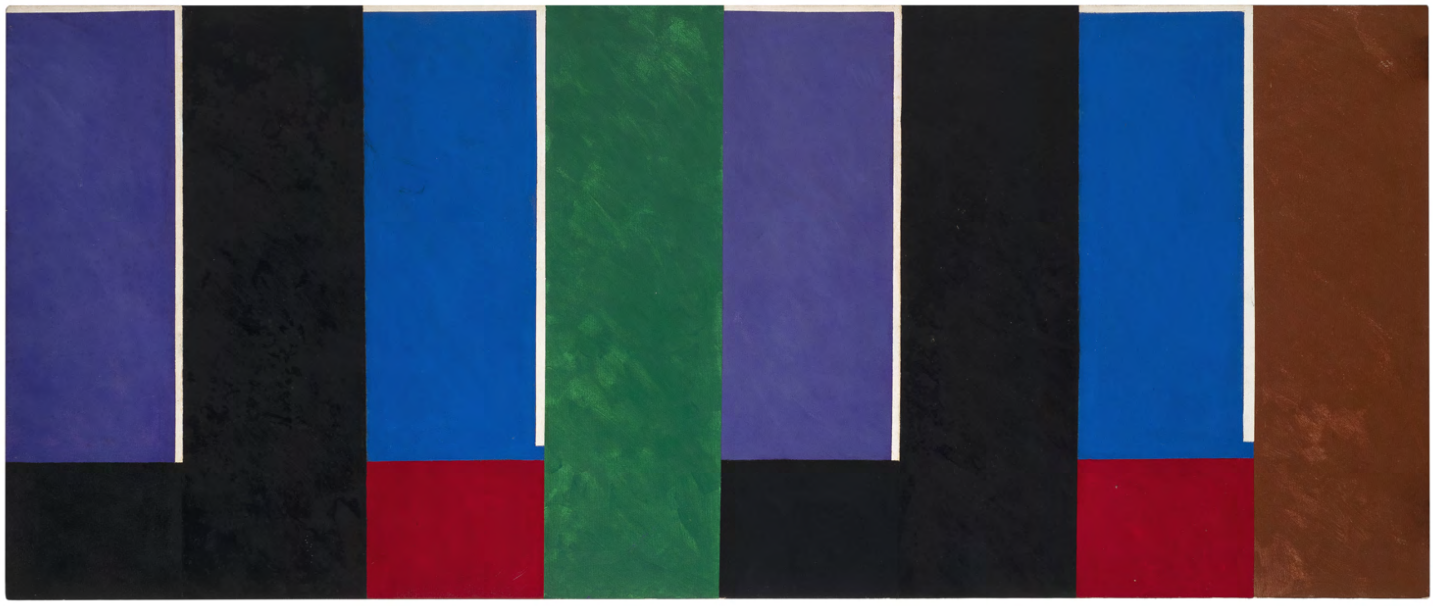
49 ▸ **LANCE AQUI**

MARCELO SOLÁ

PASTEL E TINTA SPRAY SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 31 ABRIL 2014 E
SITUADO GOIÂNIA SUPERIOR ESQUERDO.
ASSINADO E DATADO 31-04-14 CENTRO INFERIOR.
150 X 140 CM.

R$ 30.000 / R$ 50.000

50 ▸ **LANCE AQUI**

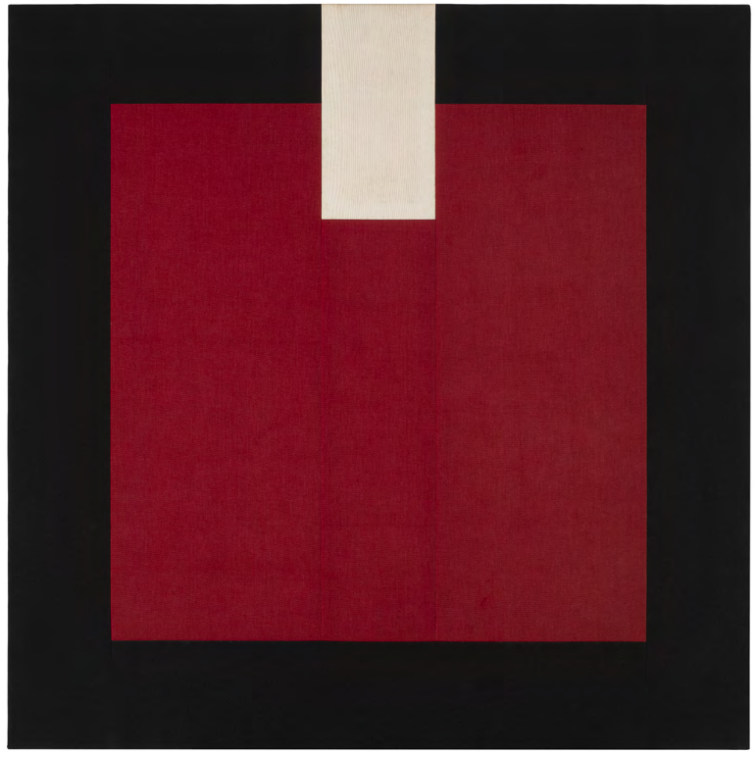


EDUARDO SUED

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2001
NO VERSO.
90 X 210 CM.

R$ 100.000 / R$ 150.000

51 ▸ **LANCE AQUI**

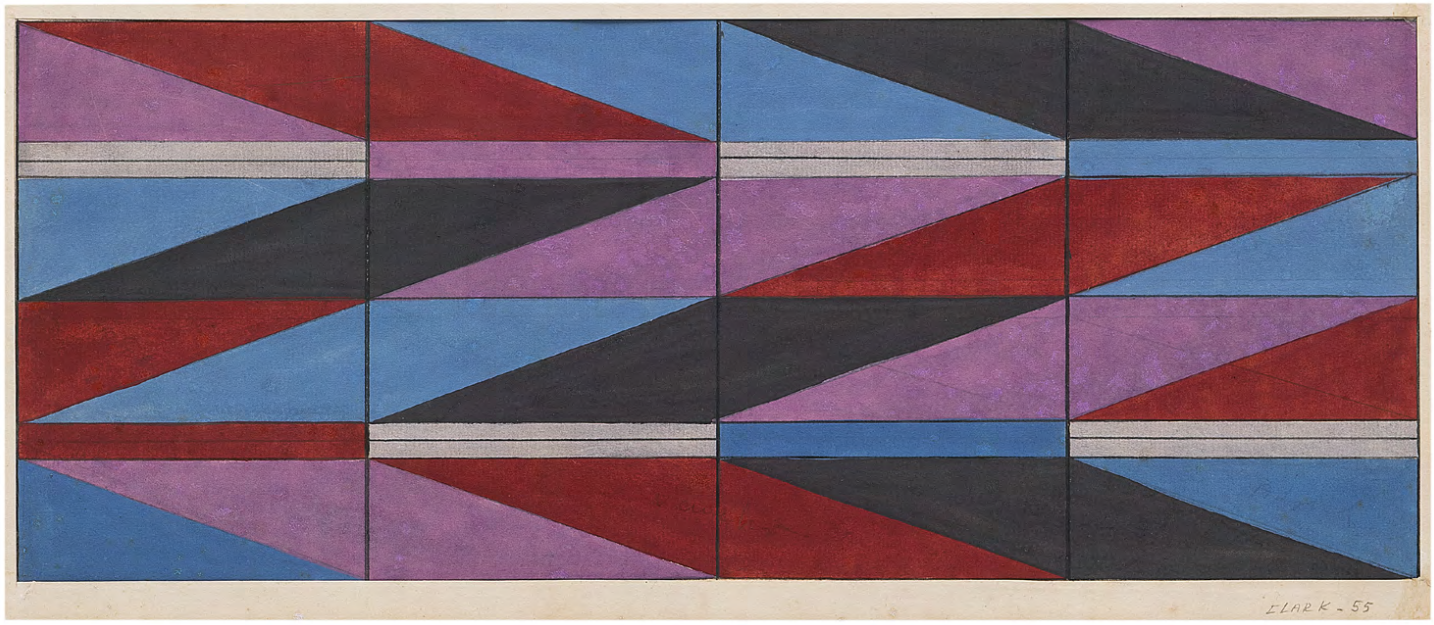


PAULO ROBERTO LEAL

ENTRETELA.
ACRÍLICA SOBRE
TELA COSTURADA.
ASSINADO, DATADO 1977 E
COM ETIQUETA NO VERSO.
100 X 100 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

52 ▸ **LANCE AQUI**

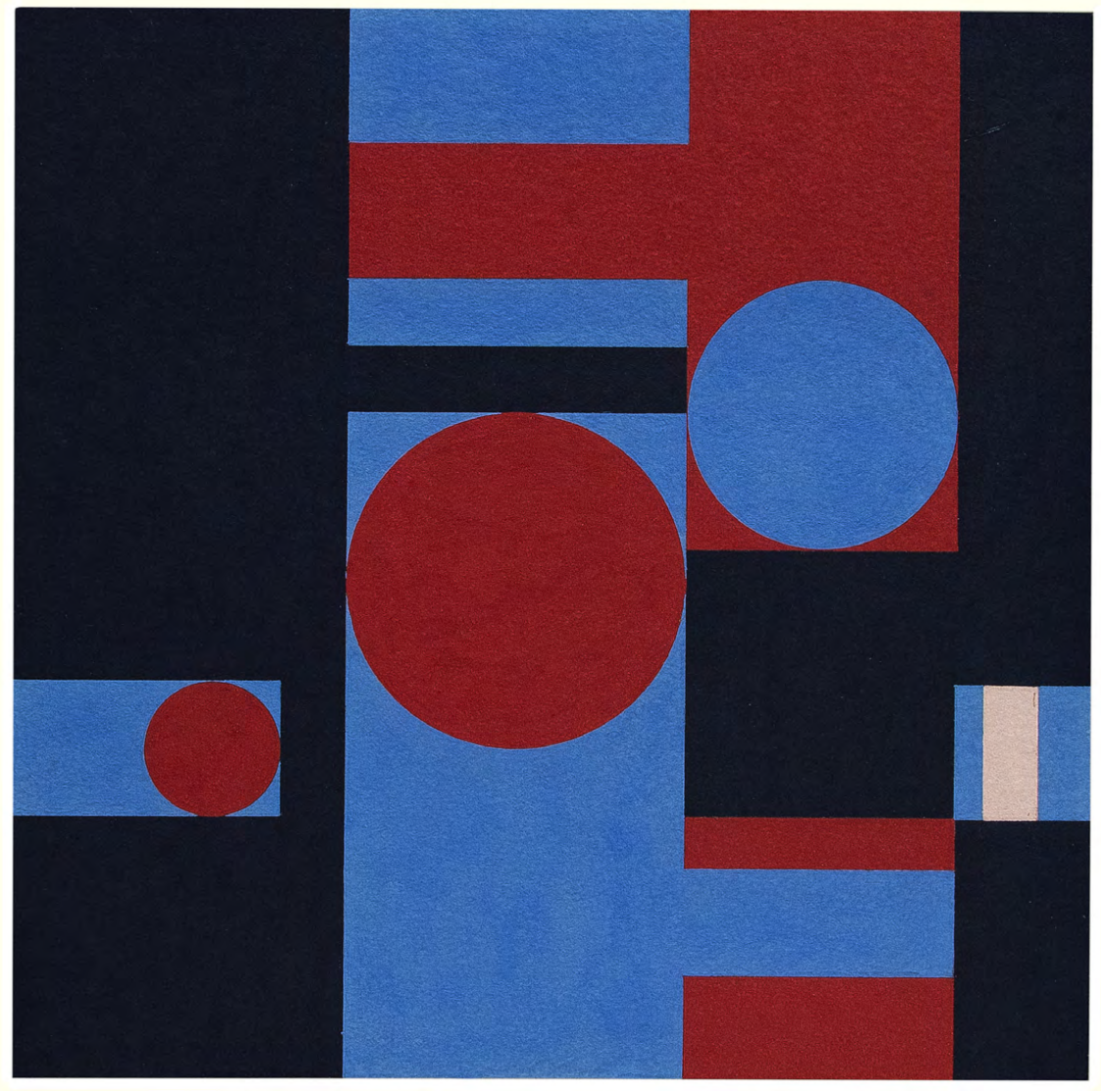


LYGIA CLARK

SUPERFÍCIE MODULADA.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 55
INFERIOR DIREITO.
15 X 40 CM.

R$ 450.000 / R$ 650.000

53 ▸ **LANCE AQUI**



HÉLIO OITICICA

GRUPO FRENTE, DÉCADA DE 50.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
PROJETO HO 1023.
49 X 48 CM.

R$ 1.400.000 / R$ 1.800.000

54 ▸ LANCE AQUI

RUBEM VALENTIN

EMBLEMA 12.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1973,
TITULADO E SITUADO
BRASÍLIA NO VERSO.
70 X 50 CM.

R$ 350.000 / R$ 550.000

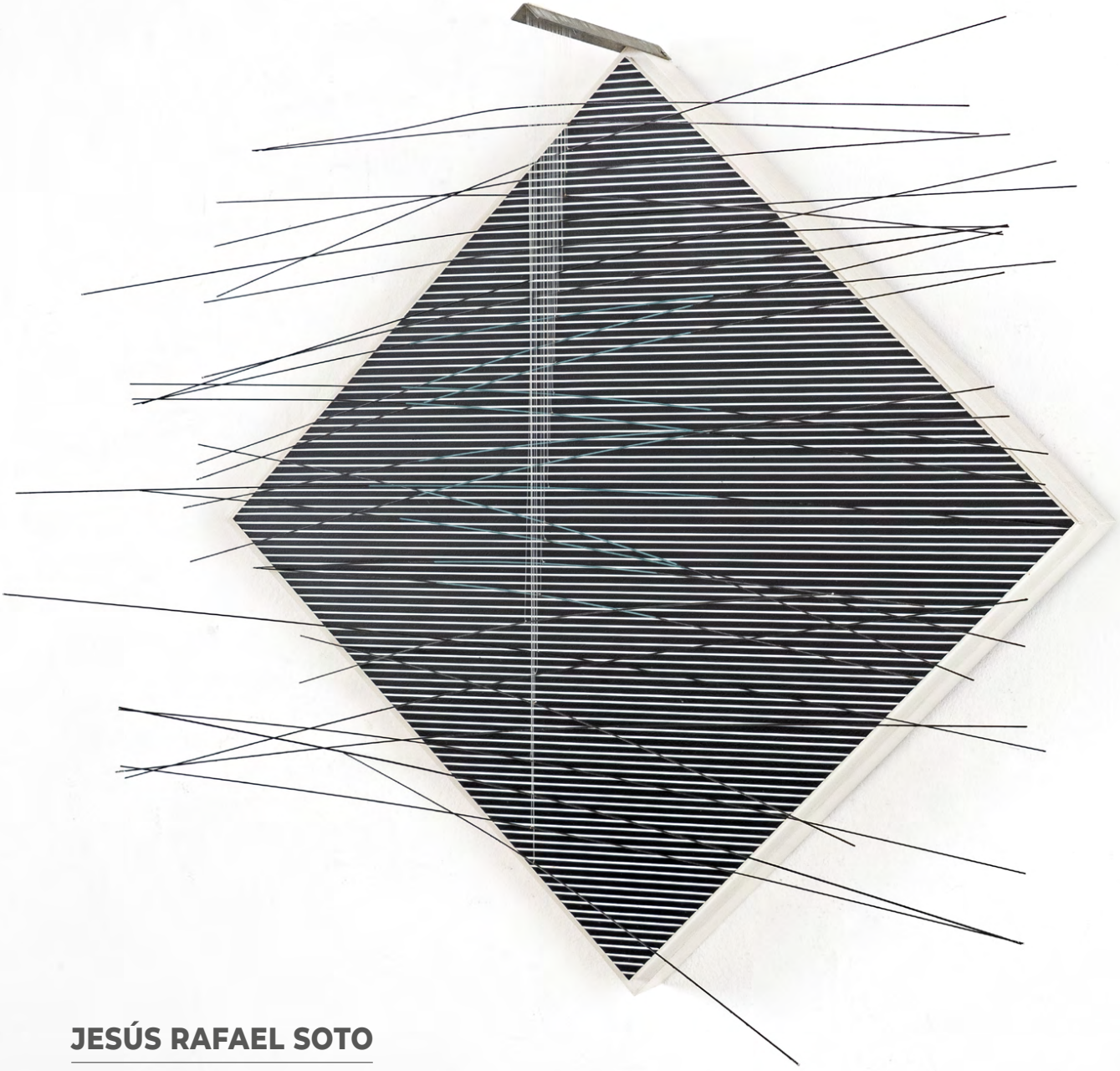
55 ▸ **LANCE AQUI**

Exposições:

"Rubem Valentim: A Riscadura Brasileira", curadoria de Cristiano Raimondi e Daniel Rangel, Galleria Candido Portinari, Embassy of Brazil, Palazzo Pamphilj, Piazza Navona, Roma, de 18 de novembro de 2020 a 30 de janeiro de 2023. Reproduzido no catálogo, p. 84.

"Rubem Valentim: A Ordem do Sensível", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro-RJ, de 18 de Abril a 02 de Agosto de 2026.

"Projeto Concreto Rubem Valentim", curadoria de Armando Mattos, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro, de 20 de novembro de 2007 a 20 fevereiro de 2008.

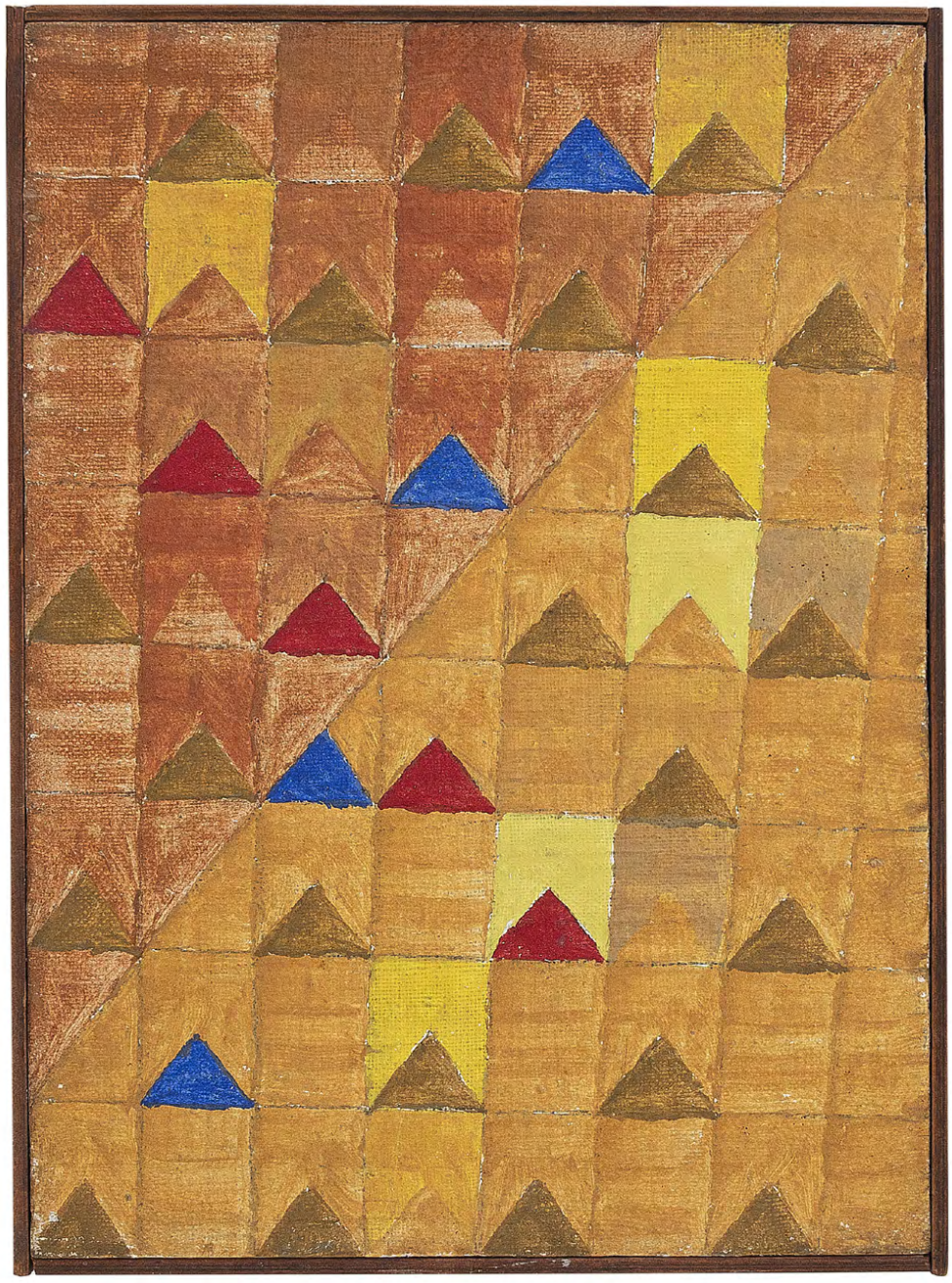


JESÚS RAFAEL SOTO

LOSANGE AVEC COBALT.
ESCULTURA EM MADEIRA PINTADA,
FIOS DE METAL E NYLON.
ASSINADA, DATADA 1990 E
TITULADO NO VERSO.
73 X 73 CM.

R$ 750.000 / R$ 950.000

▸ LANCE AQUI



ALFREDO VOLPI

BANDEIRINHAS.
TÊMPERA SOBRE TELA.
ASSINADO NO VERSO.
33 X 24 CM.

R$ 350.000 / R$ 550.000

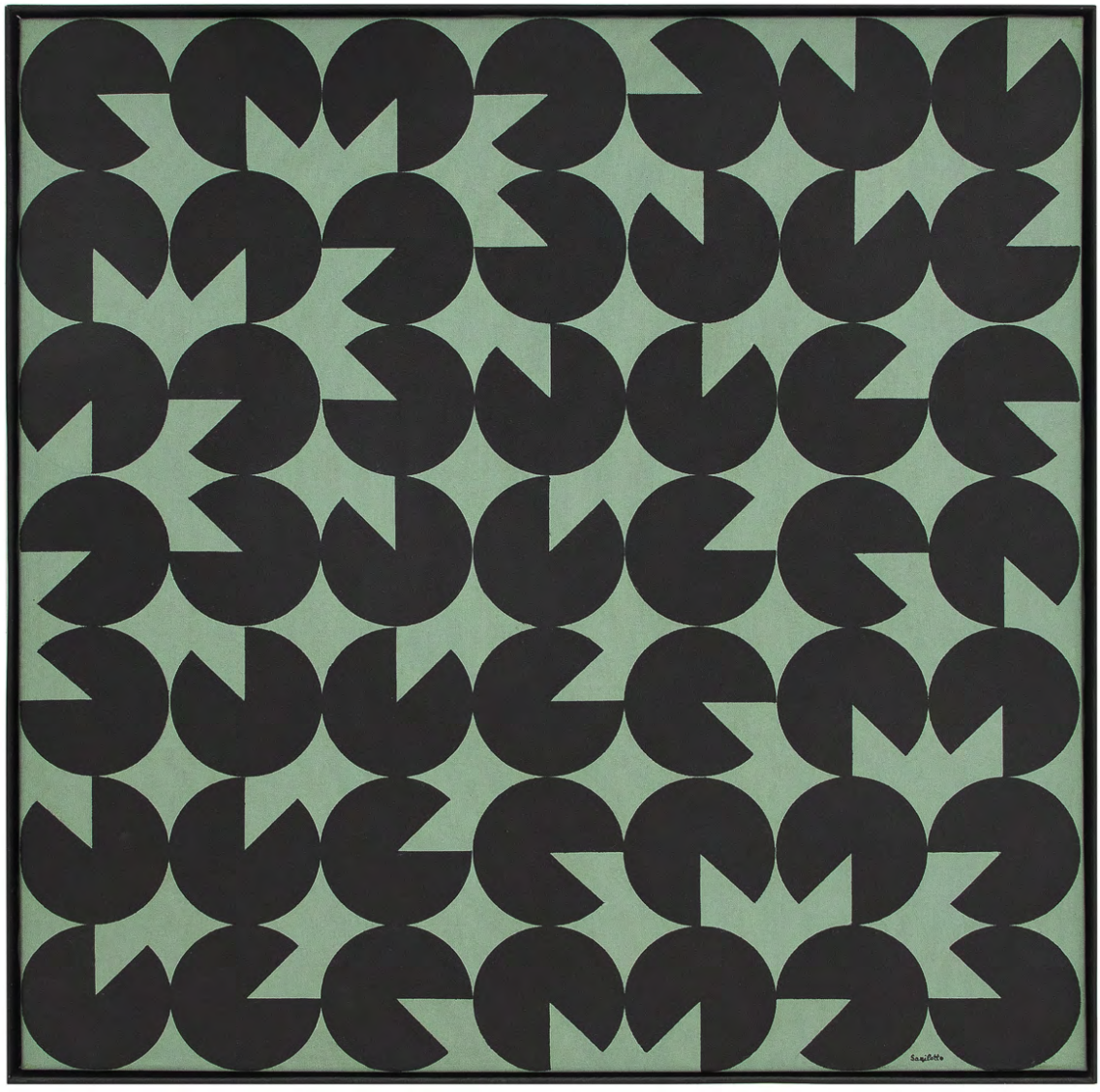
57 ▸ **LANCE AQUI**

EDIVAL RAMOSA

TOY FOR LEONARDO, 2005.
ESCULTURA EM ACRÍLICO MULTICOLORIDO.
EDIÇÃO 1/2 + P.A.
50 CM Ø.

R$ 20.000 / R$ 30.000

58 ▸ **LANCE AQUI**



LUIZ SACILOTTO

C9764, 1997.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
TITULADO NO VERSO.
90 X 90 CM.

R$ 550.000 / R$ 650.000

59 ▸ **LANCE AQUI**

SAMSON FLEXOR

COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1952
INFERIOR ESQUERDO.
40 X 64 CM.

R$ 500.000 / R$ 750.000

60 ▸ **LANCE AQUI**

WANDA PIMENTEL

DA SÉRIE “ENVOLVIMENTO”.
VINÍLICA SOBRE TELA.
130 X 97 CM.

R$ 3.500.000 / R$ 4.500.000

Participou da exposição “Wanda Pimentel Envolvimentos”, MASP, São Paulo-SP, de 18 de maio a 9 de setembro de 2017.
Reproduzido no catálogo, p. 91.

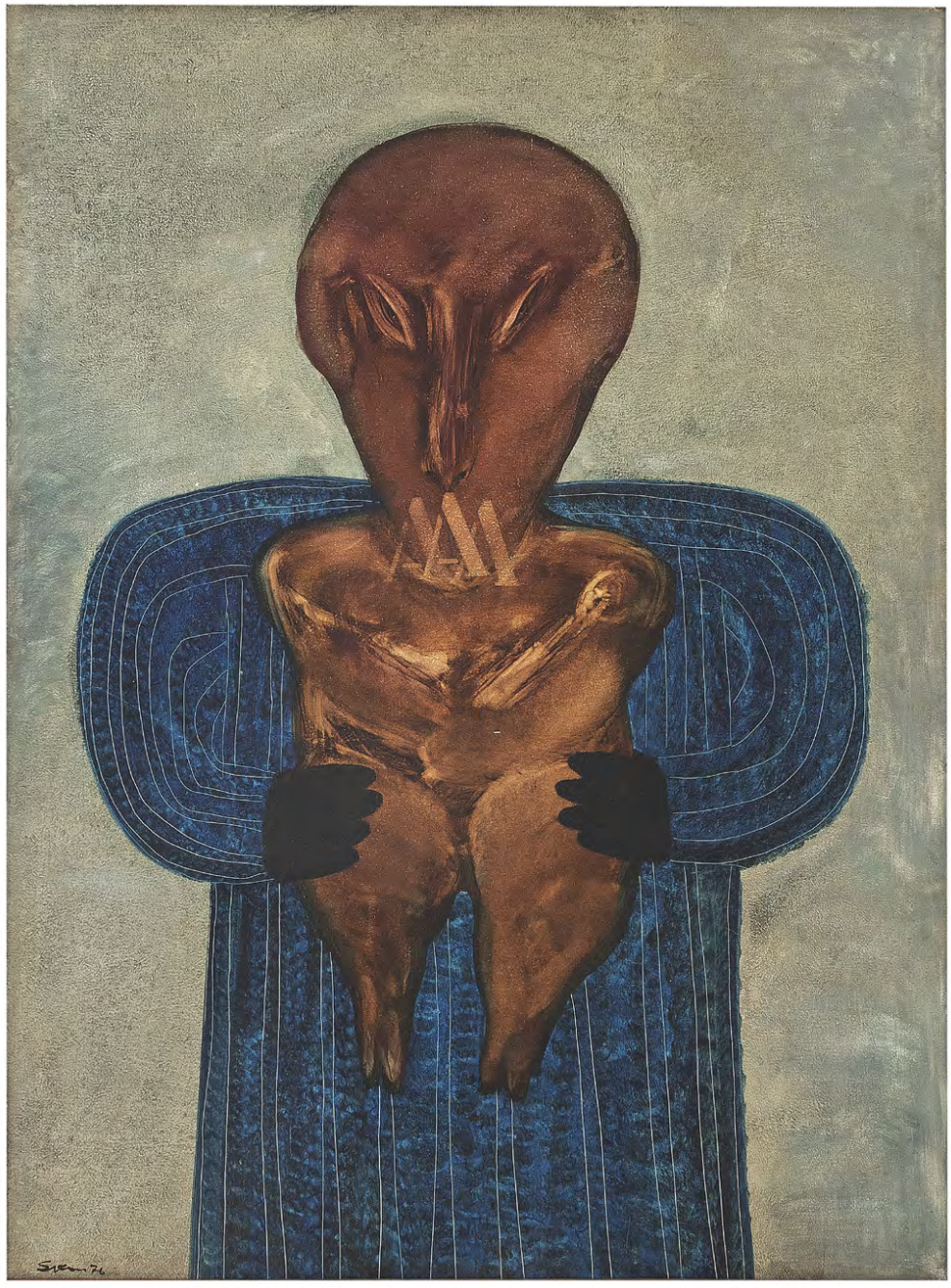
WANDA ROSENTEL

RUBENS GERCHMAN

ELEVADOR.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 66 NO VERSO.
120 X 120 CM.

R$ 900.000 / R$ 1.300.000

62 ▸ **LANCE AQUI**



SIRON FRANCO

FIGURA DUPLA.
ÓLEO SOBRE MADEIRA. ASSINADO
E DATADO 76 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 1976, TITULADO
E SITUADO GOIÂNIA NO VERSO.
120 X 90 CM.

R$ 100.000 / R$ 130.000

Reproduzido no livro *Figuras e Semelhanças Siron Franco: Pinturas de 1968 a 1995*, de Dawn Ades, Editora Índex, Rio de Janeiro-RJ, 1995, p .87.

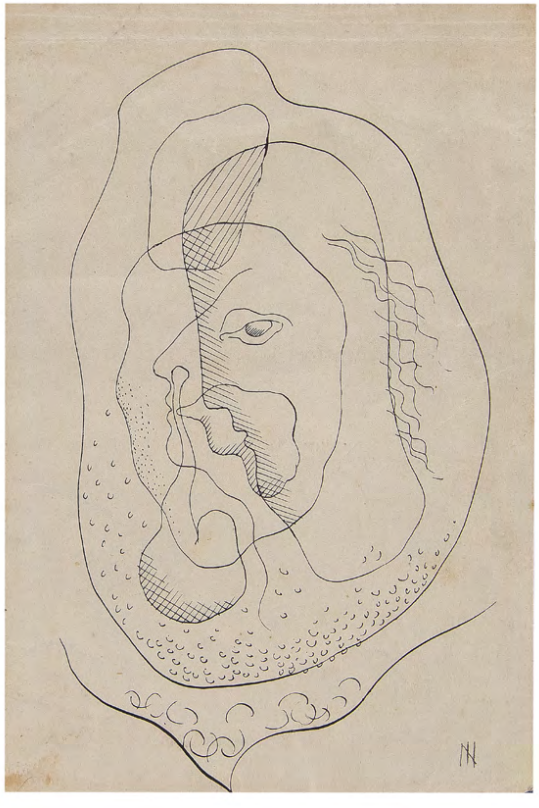
63 ▸ **LANCE AQUI**

ROBERTO BURLE MARX

AQUARELA E NANQUIM
SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1943
INFERIOR DIREITO.
32 X 24 CM.

R$ 45.000 / R$ 65.000

64 ▸ LANCE AQUI



ISMAEL NERY

ENÍGMA N. 2.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
16 X 11 CM.

R$ 18.000 / R$ 24.000

65 ▸ LANCE AQUI

PEDRO WEINGÄRTNER

CENA DA ITÁLIA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1889
INFERIOR ESQUERDO.
26 X 57 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

66 ▸ **LANCE AQUI**

ELISEU VISCONTI

RETRATO DE SENHORA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1987
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 46 CM.

R$ 80.000 / R$ 120.000

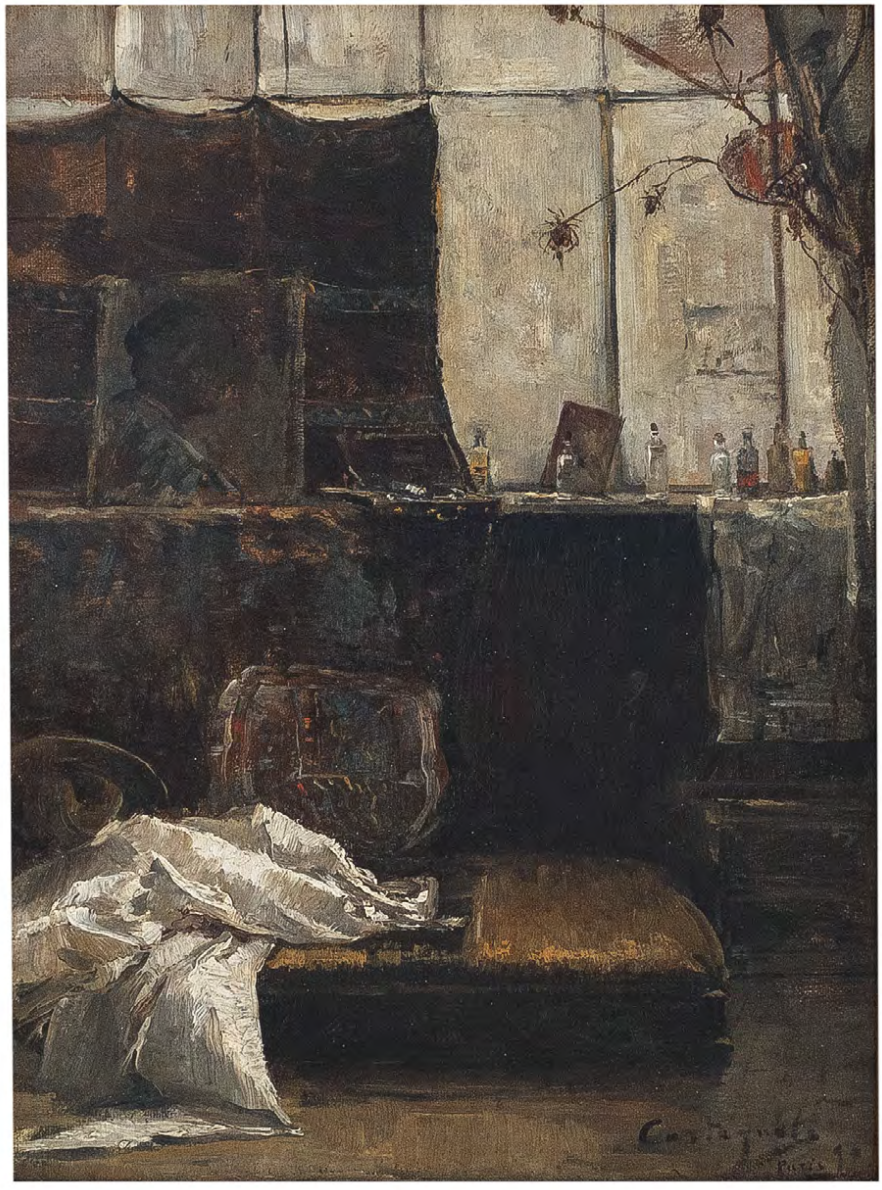
67 ▸ **LANCE AQUI**

ANDRÉ DERAIN

PAISAGEM.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
60 X 73 CM.

R$ 350.000 / R$ 550.000

68 ▸ **LANCE AQUI**



GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

ATELIÊ DO ARTISTA.
ÓLEO SOBRE TELA COLADO EM PLACA. ASSINADO, DATADO 92 E SITUADO PARIS INFERIOR DIREITO.
36 X 27 CM.

R$ 45.000 / R$ 65.000

69 ▸ **LANCE AQUI**

JOÃO BAPTISTA DA COSTA

RIO PIABANHA, CIRCA 1910.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
21 X 29 CM.

R$ 20.000 / R$ 30.000

70 ▸ **LANCE AQUI**

KARL ERNST PAPF

PAISAGEM COM CACTOS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1995
INFERIOR DIREITO.
47 X 34 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

71 ▸ **LANCE AQUI**

ALFREDO VOLPI

IRMÃ COSTURANDO.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
54 X 36 CM.

R$ 160.000 / R$ 240.000

72 ▸ **LANCE AQUI**

JOAQUIM TENREIRO

O MORRO DO QUEROSENE (SANTA TEREZA).
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO 945 INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 945 E
TITULADO NO VERSO.
60 X 77 CM.

R$ 90.000 / R$ 130.000

73 ▸ **LANCE AQUI**

Participou da exposição “Mostra Joaquim Tenreiro ao mestre com carinho”, Rio Design Center, Rio de Janeiro-RJ, de 26 de setembro a 13 de outubro 1991.

JOSÉ PANCETTI

SÃO JOÃO DEL REY.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 45
INFERIOR DIREITO. TITULADO
E DATADO 11-1-945 NO VERSO.
46 X 39 CM.

R$ 180.000 / R$ 230.000

74 ▸ **LANCE AQUI**

GASTÃO WORMS

RETRATO DE MULHER.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
55 X 46 CM.

R$ 25.000 / R$ 35.000

75 ▸ LANCE AQUI

ALDO BONADEI

FIGURA FEMININA.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO E DATADO 51 INFERIOR DIREITO.
46 X 36 CM.

R$ 15.000 / R$ 25.000

76 ▸ LANCE AQUI

LUÍS FERNANDES DE ALMEIDA JÚNIOR

ROSTO DE MULHER.
PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO
26.02.2024 E SITUADO
ROMA INFERIOR DIREITO.
44 X 33 CM.

R$ 12.000 / R$ 18.000

77 ▸ LANCE AQUI

NOEMIA MOURÃO

FIGURA FEMININA.
ÓLEO SOBRE PLACA.
ASSINADO, DATADO 36
E SITUADO PARIS
INFERIOR ESQUERDO.
24 X 33 CM.

R$ 25.000 / R$ 35.000

78 ▸ LANCE AQUI

ANDRÉ LHOTE

MARGUERITE AU CHAPEAU DE PAILLE.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO SUPERIOR ESQUERDO.
81 X 66 CM.

R$ 500.000 / R$ 700.000

79 ▸ **LANCE AQUI**

MANABU MABE

NATUREZA-MORTA COM GIRASSÓIS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1976 NO VERSO.
46 X 55 CM.

R$ 40.000 / R$ 60.000

80 ▸ LANCE AQUI

PAULO ROSSI OSIR

VASO DE FLORES.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
65 X 55 CM.

R$ 10.000 / R$ 15.000

81 ▸ LANCE AQUI

CÂNDIDO PORTINARI

FLORES, 1940.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
74 X 60 CM.

R$ 1.800.000 / R$ 2.400.000

82 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzido no catálogo *raisonné*, vol. II, sob o n. 1232 [FCO2265], p. 145.

ROBERTO BURLE MARX

FLORES.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
52 X 39 CM.

R$ 60.000 / R$ 90.000

83 ▸ LANCE AQUI

ROBERTO BURLE MARX

FLORES.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 1942
INFERIOR DIREITO.
50 X 35 CM.

R$ 60.000 / R$ 90.000

84 ▸ LANCE AQUI

COLEÇÃO ZERVOS

COLEÇÃO COMPLETA DE 33 VOLUMES DO *CATALOGUE RAISONNÉ* PABLO PICASSO, DE CHRISTIAN ZERVOS, VOLUMES I–XXXIII, ACONDICIONADOS EM 10 LUVAS. COM SOBRECAPA DE PAPEL VEGETAL.
ÉDITIONS CAHIERS D'ART, PARIS, 2013.
34 x 26 CM (CADA).

R$ 140.000 / R$ 180.000

85 ▸ **LANCE AQUI**

COLEÇÃO DE 30 CERÂMICAS PICASSO

LOTE 86

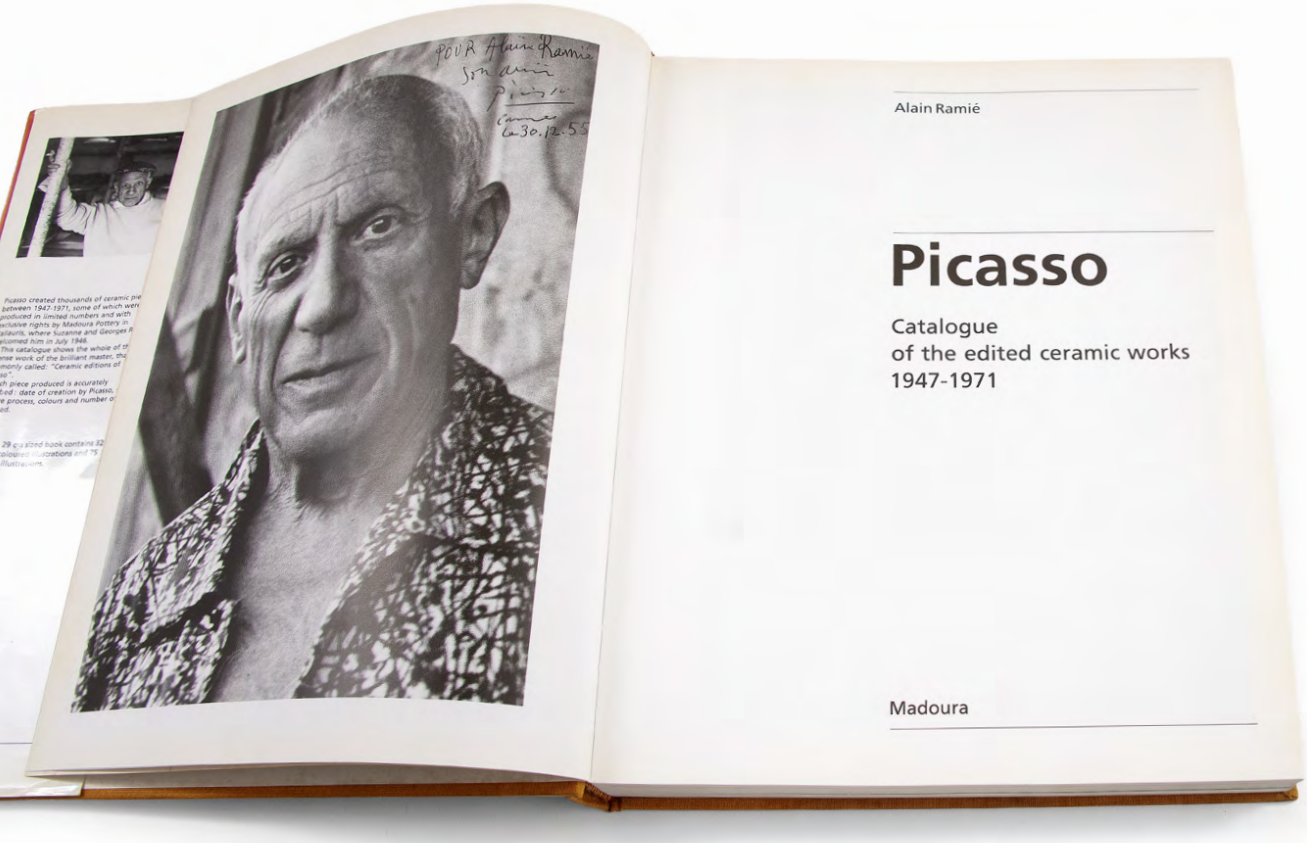
PABLO PICASSO

COLEÇÃO DE 30 PEÇAS
DE CERÂMICA, NUMERADAS
COM INCISÕES MADOURA
PLEIN FEU E *EMPREINTE*
ORIGINALE DE PICASSO.

R$ 1.200.000 / R$ 1.600.000

86 ▸ **LANCE AQUI**

Reproduzidas no catálogo *raisonné Picasso: Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-197*, de Alain Ramié, Vallauris: Galerie Madoura, 1988.



COLOMBE SUR LIT DE PAILLE, 1949.
PRATO RETANGULAR DE CERÂMICA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 300.
32 X 39 CM.

bolsadearte.com

VISAGE D'HOMME, 1968/69.
PLACA DE TERRACOTA
VERMELHA, PINTADO.
EDIÇÃO DE 29/200.
31 X 31 CM.

VISAGE AUX YEUX CARRÉS, 1959.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 100/100.
25 CM Ø.

bolsadearte.com

TROIS PERSONNAGES SUR TREMPLIN, 1956.
PLACA DE PAREDE CONVEXA DE CERÂMICA BRANCA, PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 500.
18,5 CM Ø.

PICADOR, 1954.
TIGELA DE CERÂMICA BRANCA, PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 100.
18 CM Ø.

VISAGE AUX LIGNES EN X, 1968/69.
PLACA EM TERRACOTA,
PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 54/100.
17,5 X 17,5 CM.

MASQUE, 1956.
AZULEJO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 137/250.
20 X 20 CM.

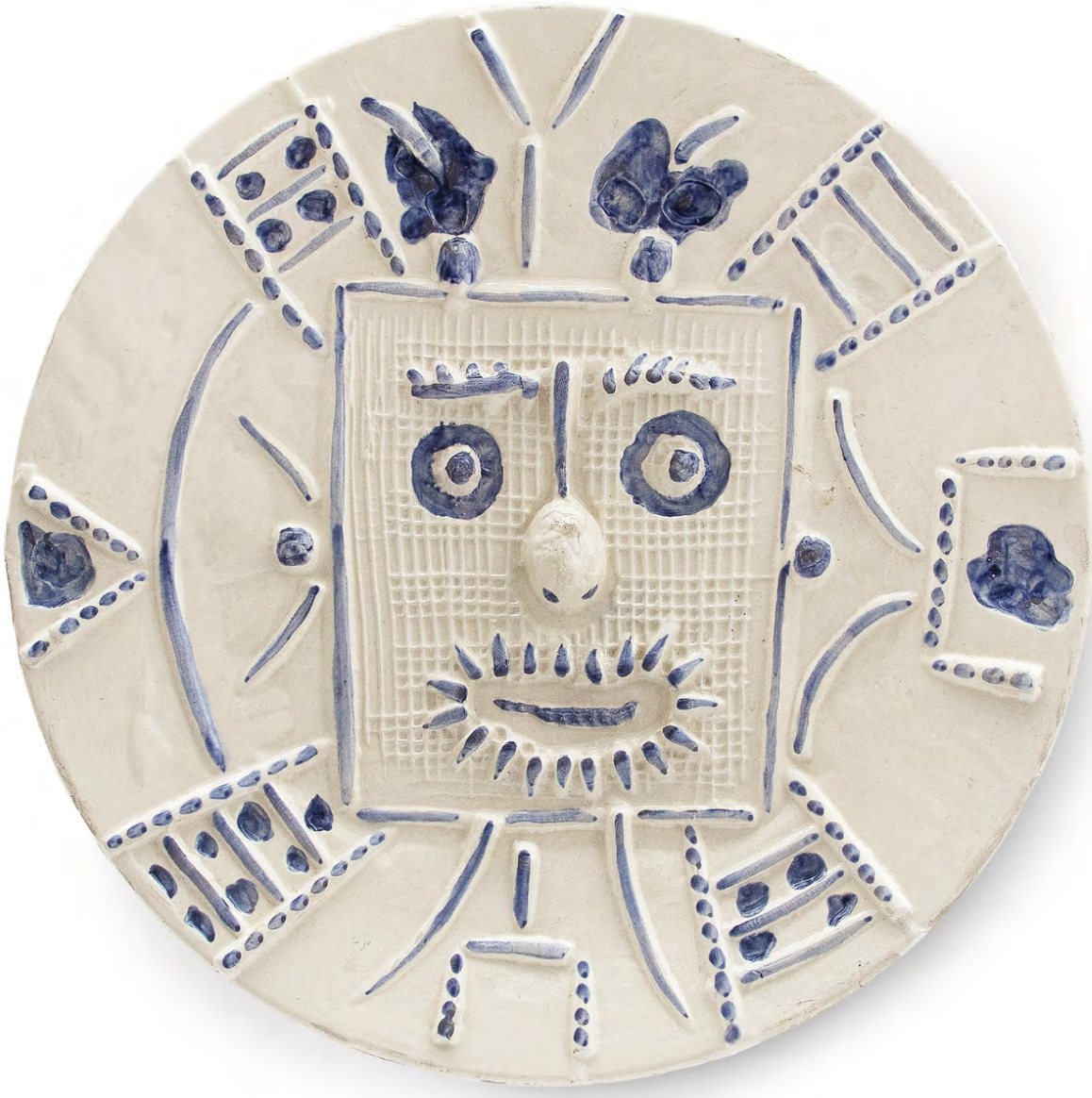
MASQUE, 1956.
AZULEJO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 136/300.
20 X 20 CM.

bolsadearte.com

FEMME, 1955.
JARRO DE CERÂMICA
BRANCA, PINTADO.
EDIÇÃO DE 100.
32 X 16 CM.

bolsadearte.com

VISAGE DANS UN CARRÉ, 1956.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 55/100.
42 CM Ø.



bolsadearte.com

FEMME ÉCHEVELÉE, 1963.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA.
EDIÇÃO DE 54/100 .
27 CM Ø.

JACQUELINE AU CHEVALET, 1956.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA.
EDIÇÃO DE 10/100.
42 CM Ø.

bolsadearte.com

PROFIL DE JACQUELINE, 1956.
PLACA DE PAREDE CONVEXA
DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 500.
18,5 CM Ø.

PROFIL DE JACQUELINE, 1956.
PLACA DE PAREDE CONVEXA
DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 500.
18,5 CM Ø.

JEUNE HIBOU DES BOIS, 1952.
VASO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 500.
24,5 X 10,5 CM.

bolsadearte.com

CHOUETTE MATE, 1958.
VASO DE CERÂMICA
BRANCA, PINTADO.
EDIÇÃO DE 56/200.
28 X 21,5 CM.

bolsadearte.com

YAN SOLEIL, 1963.
JARRO EM TERRACOTA,
PINTADO.
EDIÇÃO DE 283/300.
28 X 13 CM.

POISSON, 1952.
JARRO EM TERRACOTA,
PINTADO.
EDIÇÃO DE 500.
13 X 21,5 CM.

bolsadearte.com

PLAT ESPAGNOL
AUX TAUREAUX, 1957.
PRATO EM TERRACOTA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 8/100.
40,5 CM Ø.

bolsadearte.com

PICHET TÊTE CARRÉE, 1956.
JARRO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 500.
13 X 16 CM.

PETITE CHOUETTE
EN BOIS, 1949.
JARRO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 200.
12,5 X 10,5 CM.

CHOUETTE NOIRE ET MARRON, 1951.
VASO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 300.
29,5 X 18 CM.

bolsadearte.com

SERVICE À VISAGE NOIR, 1948.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 100.
24,5 CM Ø.

VISAGE N. 202, 1963.
PRATO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 443/500.
25 CM Ø.

HIBOU, 1954.
JARRO DE CERÂMICA BRANCA, PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 500.
24,5 X 13 CM.

bolsadearte.com

CRUCHON HIBOU, 1955.
JARRO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 100.
27 X 13 CM.

bolsadearte.com

CHOPE EN FORME DE VISAGE, 1959.
JARRO DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADO E ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 95/300.
22 X 11,5 CM.

bolsadearte.com

POISSON SUR FOND NOIR, 1952.
TRAVESSA DE CERÂMICA BRANCA,
PINTADA E ESMALTADA.
EDIÇÃO DE 100.
34 X 42 CM.

bolsadearte.com

BOUQUET À LA POMME, 1956.
PRATO DE CERÂMICA
BRANCA, PINTADO E
ESMALTADO.
EDIÇÃO DE 400.
24 CM Ø.

VASE AU BOUQUET, 1956.
PRATO DE CERÂMICA
BRANCA, PINTADO.
EDIÇÃO DE 108/300.
24,5 CM Ø.

BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.

I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.

I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.

I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.

II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.

II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.

II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.

II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.

II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.

II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (https://bolsadearte.com), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.

IV. LANCES

IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.

IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irretratáveis e irrevogáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.

IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.

IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.

IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.

IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.

IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.

V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R$ 1.000.000,00	9%
De R$ 1.000.001,00 a 3.000.000,00	8%
De R$3.000.001,00 a 5.000.000,00	7%
Acima de R$ 5.000.001,00	6%

VI. PAGAMENTO

VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.

VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.

VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.

VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.

VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.

VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.

VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.

VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.

VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.

VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.

VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.

VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.

VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.

VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.

VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.

VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

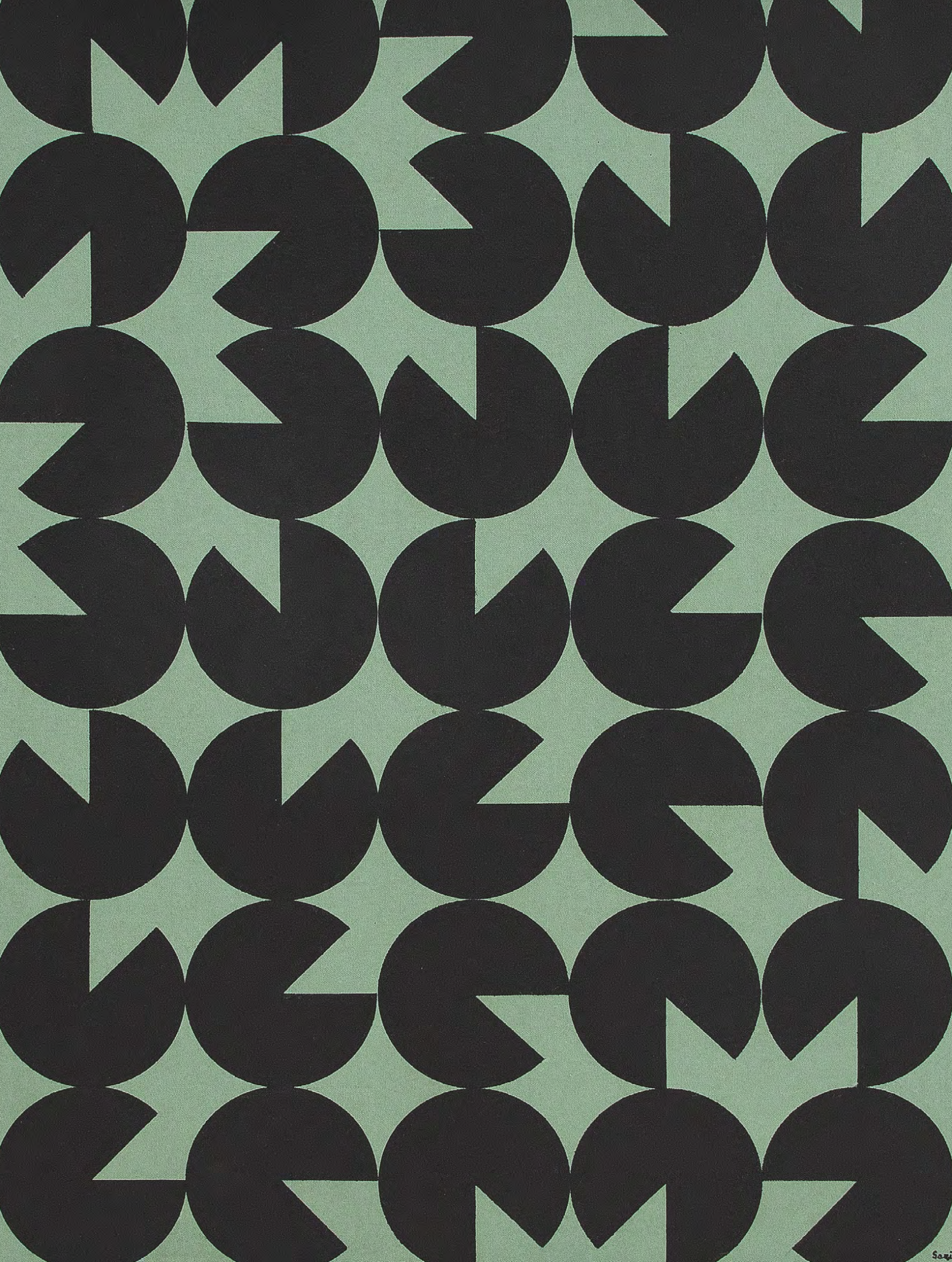
IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.

IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.

IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.

IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.



CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.

I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.

I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.

I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.

II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.

II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.

II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.

II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.

II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.

II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (https://bolsadearte.com), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.

IV. BIDS

IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.

IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.

IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.

IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.

IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.

IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.

IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:

V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.

V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de ArteCommission
Up to R$ 1.000.000,00	9%
From R$ 1.000.001,00 to 3.000.000,00	8%
From De R$3.000.001,00 to 5.000.000,00	7%
Above R$ 5.000.001,00	6%

VI. PAYMENT

VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.

VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.

VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.

VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.

VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.

VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.

VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.

VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.

VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.

VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.

VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.

VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.

VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.

VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.

VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.

VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.

IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.

IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.

IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.

EDITOR BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO DANIEL RUTKAUSKA E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO CLAUDIO LIMA, IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,
THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA DANIEL RUTKAUSKA,
RICARDO RUTKAUSKA E MARIO GRISOLLI

CAPA DI CAVALCANTI (LOTE 30)
CONTRA CAPA ANDRÉ LHOTE (LOTE 79)

© BOLSA DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, 2026

bolsadearte.com