



BOLSA DE ARTE
LEILÃO | 29 JULHO 2025

PORTINARI



LEILÃO
29 DE JULHO DE 2025
TERÇA-FEIRA
20 HORAS

+55 (11) 94348 3506

+55 (11) 3062 2333 

+55 (11) 3062 1388 

sp@bolsadearte.com

+55 (21) 2522 1544 

rio@bolsadearte.com



bolsadearte.com

Leiloeira oficial
Vivian Pérez

Leiloeiro convidado
Walter Rezende

AISLAN PANKARARU 21
ALDEMIR MARTINS 2, 6
ALEX CERVENY 89
ALLAN WEBER 69
AMADEO LUCIANO LORENZATO 9, 10, 13, 16
AMÉLIA TOLEDO 19
ANNA MARIA MAIOLINO 40
ANTÔNIO BANDEIRA 37
ANTONIO BERNI 86
ANTONIO HENRIQUE AMARAL 74
ANTONIO PETICOV 46
ANTONIO SERGIO BENEVENTO 34
ARTHUR LUIZ PIZA 20
ARTUR BARRIO 26
BERT STERN 70
BRUNO GIORGI 38, 49, 71
CÂNDIDO PORTINARI 80, 83
CARLOS SCLiar 1, 82
CILDO MEIRELES 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 65
CLAUDIO BRAVO 91
DANIEL SENISE 61
EDUARDO SUED 44, 45
ELZA OLIVEIRA DE SOUZA 14
EMILIANO DI CAVALCANTI 18, 79, 81
FERNANDO ODRIÓZOLA 35
FLÁVIO SHIRÓ 32
FRANCISCO BRENNAND 60
FRANS KRAJCBERG 28, 29
GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO 95
GLAUCO RODRIGUES 3, 7
GRAUBEN 8
HÉRCULES BARSOTTI 24
IBERÊ CAMARGO 39
IONE SALDANHA 17
IRAN DO ESPÍRITO SANTO 22
IVAN SERPA 77
JAIDER ESBELL 5
JEAN BAPTISTE DEBRET 90
JEAN DEGOTTEX 33
JEFF KOONS 47
JOÃO CÂMARA 72
JOHANNES VINGBOONS (ATRIBUÍDO) 93
JOSÉ MARIA DE SOUZA 66
JOSÉ RESENDE 23, 41, 58
JOSÉ ROBERTO AGUILAR 42
LIA MITTARAKIS 15
LOUIS ICART 84
LUCIANO C. BONOMO 43, 68
MANEZINHO ARAÚJO 11, 12
MANFREDO DE SOUZANETTO 31
MÁRCIA BARROSO DO AMARAL 48
MARCO TULIO RESENDE 62, 63
MARIA KLABIN 78
MARIA LIRA MARQUES 30
MARIA MARTINS 27
MARIANA PALMA 59
MAURICIO BARBATO 92
OSWALDO GOELDI 87, 96, 97
PAULO ROBERTO FRADE LAENDER 36
ROBERTO MAGALHÃES 67, 88
ROSINA BECKER DO VALLE 4
RUBEM VALENTIM 50
RUBENS GERCHMAN 76
SAMSON FLEXOR 73
SÉRGIO CAMARGO 25
VICTOR ARRUDA 64, 75
VICTOR BRECHERET 85
VICTOR FROND 94



CARLOS SCLiar

FLORES E OBJETOS.

VINIL E COLAGEM ENCERADOS SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 89 INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO 12.4.1989, TITULADO E
SITUADO OURO PRETO NO VERSO.
100 X 65 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

1

Lance aqui





ALDEIR MARTINS

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 92
INFERIOR ESQUERDO.
ASSINADO, DATADO
MAIO 1992 E SITUADO
SÃO PAULO BRASIL
NO VERSO.
27 X 46 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

2



GLAUCIO RODRIGUES

LE BUT DE LA PEINTURE.
ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1984
INFERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 25/12/1984
E TITULADO NO VERSO.
60 X 73 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

3

Lance aqui





ROSINA BECKER DO VALLE

"O ETERNO TRIANGULO".

ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO E

DATADO 1985 INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 1985, TITULADO

E SITUADO NO VERSO

61 X 50 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

4

Lance aqui





JAIDER ESBELL

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 19
INFERIOR ESQUERDO.
60 X 60 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

5

Lance aqui





ALDEMIR MARTINS

GALO.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1967
INFERIOR DIREITO.
30 X 20 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

6

GLAUCO RODRIGUES

TROPICALIA.
GUACHE SOBRE CARTÃO.
ASSINADO, DATADO 1999, INFERIOR DIREITO.
TITULADO E SITUADO NO VERSO.
48,5 X 64,5 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

7



Lance aqui





GRAUBEN

BORBOLETAS E PÁSSAROS.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 1967
INFERIOR DIREITO.
90 X 41 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

8

Lance aqui







**AMADEO LUCIANO
LORENZATO**

GUACHE SOBRE PAPEL.
59 X 39 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

9



**AMADEO LUCIANO
LORENZATO**

GUACHE SOBRE PAPEL.
59 X 39 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

10

Lance aqui





MANEZINHO ARAÚJO

GAIOLAS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 79

INFERIOR DIREITO.

35 X 100 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

11

MANEZINHO ARAÚJO

BAHIA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

46 X 55 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

12



Lance aqui





AMADEO LUCIANO LORENZATO

VILA DA PRAIA DE NOVA ALMEIDA – ES.

ÓLEO SOBRE PLACA.

ASSINADO E DATADO 6-5-972

INFERIOR DIREITO.

46 X 31 CM.

R\$ 50.000 / R\$ 70.000

13

Lance aqui





ELZA OLIVEIRA DE SOUZA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 64
INFERIOR ESQUERDO.
38 X 45 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

14



LIA MITTARAKIS

ILHA DE PAQUETÁ.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO, DATADO 1983, E
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
73 X 49 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

15

Lance aqui





AMADEO LUCIANO LORENZATO

CASARIO.

ÓLEO SOBRE CARTÃO.

ASSINADO E 976 DATADO

INFERIOR DIREITO.

40 X 30 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

16

Lance aqui





IONE SALDANHA

CASARIO – BAHIA, 1950.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

64 X 77 CM.

R\$ 180.000 / R\$ 240.000

17

EXPOSIÇÕES:

Ione Saldanha: o Tempo e a Cor, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (RJ), curadoria de Lúcio Cardoso, 1959.

Ione Saldanha: o Tempo e a Cor, na Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre (RS), curadoria de Luiz Camillo Osorio, de 15 de junho a 12 de agosto de 2012. Reproduzido no catálogo, p. 13.

Ione Saldanha: o Tempo e a Cor, no Museu Oscar Niemeyer, Curitiba (PR), de 22 de março a 14 de julho de 2013; e no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (RJ), curadoria de Luiz Camillo Osorio, de 8 de setembro a 10 de novembro de 2013.

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

AMBULANTE.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 950 E SITUADO RIO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 26-8-50, SITUADO RIO E COM
DEDICATÓRIA NO VERSO.

46 X 50 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 500.000

18

Participou da exposição *Retrospectiva Di Cavalcanti*, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (SP), de 28 de outubro a 5 de dezembro de 1971..

Lance aqui







AMÉLIA TOLEDO

POÇO, 1970.
GESSO, CIMENTO E PEDRAS.
20 X 70 CM.

R\$ 60.000,00 / R\$ 80.000

19



Lance aqui







ARTHUR LUIZ PIZA

"BLUES".

GRAVURA EM METAL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
NUMERADO 44/99
INFERIOR ESQUERDO.
50 X 65 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

20



AISLAN PANKARARU

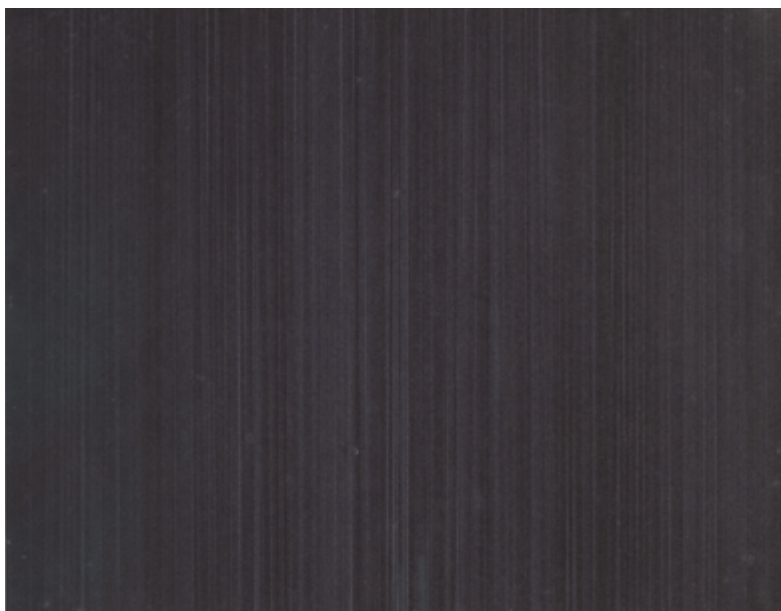
BANHO DE CROÁ.
ACRÍLICA SOBRE LINHO.
ASSINADO E DATADO 2022
NO VERSO.
94 X 66 CM

R\$ 30.000 / R\$ 40.000

21

Lance aqui





IRAN DO ESPÍRITO SANTO

CRTN CIV.
MARCADOR PERMANENTE
SOBRE PAPEL.
28 X 35,5 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

22

JOSÉ RESENDE

*HOMENAGEM À
MARIA MARTINS, 2008.*
AÇO INOXIDÁVEL.
EDIÇÃO 9.
48 X 64 X 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

23



Lance aqui





HÉRCULES BARSOTTI

SERIGRAFIA.
ASSINADO E NUMERADO
57/100 NO VERSO.
70 X 70 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

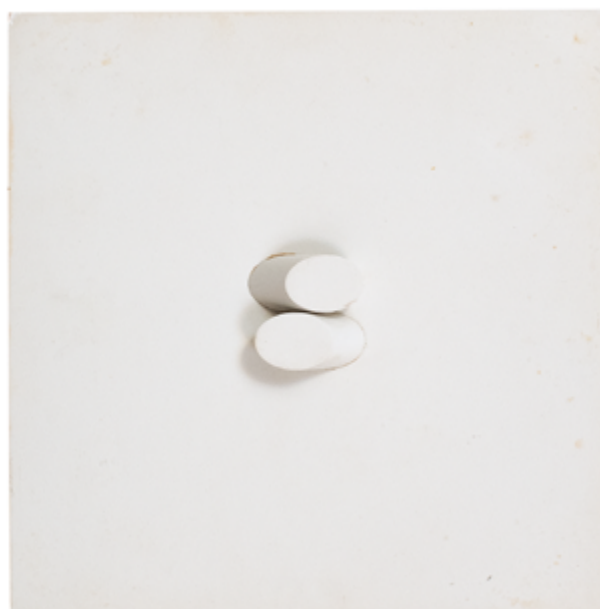
24

SÉRGIO CAMARGO

CONVITE, 1970.
ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
25 X 25 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

25



Lance aqui





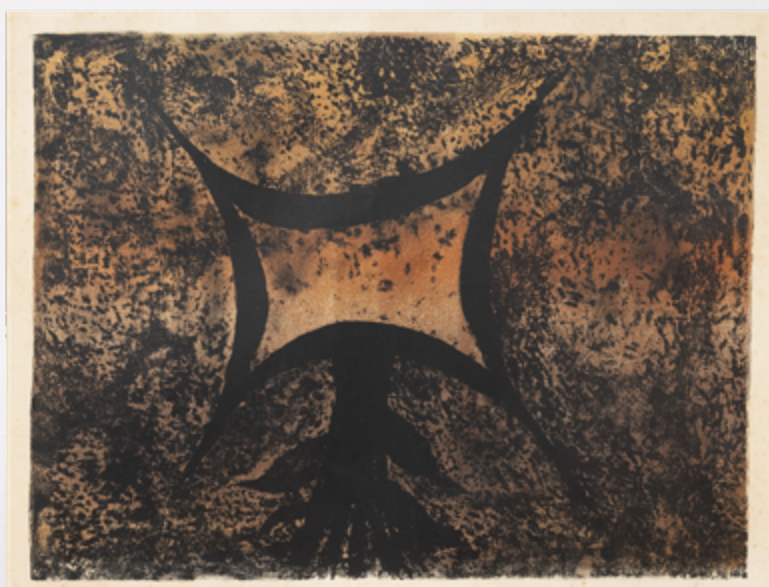
ARTUR BARRIO

AO LARGO DE CABO FRIO.
ÓLEO SOBRE TELA,
MADEIRA E BARBANTE.
ASSINADO, DATADO 1994
E TITULADO.

137 X 29 X 21 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

26



MARIA MARTINS

GRAVURA. DÉCADA DE 50.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
NUMERADO 2/5 INFERIOR DIREITO.
55 X 70 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

27

Lance aqui





FRANS KRAJCBERG

ESCULTURA EM
MADEIRA PINTADA.
COM MONOGRAMA NO VERSO.
110 X 77 X 26 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

28



Lance aqui







FRANS KRAJCBERG

RELEVO EM PAPEL MOLDADO E PINTADO.
ASSINADO E DATADO 71 INFERIOR DIREITO.
E/A INFERIOR ESQUERDO.
75 X 55 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 25.000

29

Lance aqui





MARIA LIRA MARQUES

PIGMENTOS NATURAIS SOBRE PLACA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
35 X 50 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

30

Lance aqui





MANFREDO DE SOUZANETTO

ACRÍLICA SOBRE LINHO.
ASSINADO, DATADO 78 E
SITUADO PARIS NO VERSO.
100 X 100 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 50.000

31

Lance aqui





FLÁVIO SHIRÓ

COSMOGONIA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 1989/90, TITULADO

E SITUADO PARIS NO VERSO.

125 X 127 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

32

Lance aqui





JEAN DEGOTTEX

ÓLEO SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 1964
INFERIOR DIREITO.
79 X 59 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 90.000

33

Lance aqui





ANTONIO SERGIO BENEVENTO

MOMENTOS AZUL.

ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 3.85 SUPERIOR ESQUERDO.

ASSINADO, DATADO 3.85 E TITULADO NO VERSO.

120 X 160 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

34

Lance aqui





FERNANDO ODRIOZOLA

ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
70 X 100 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

35

PAULO ROBERTO FRADE LAENDER

ESCULTURA EM FERRO.
ASSINADA E DATADA 2003.
61 X 20 X 18 CM.

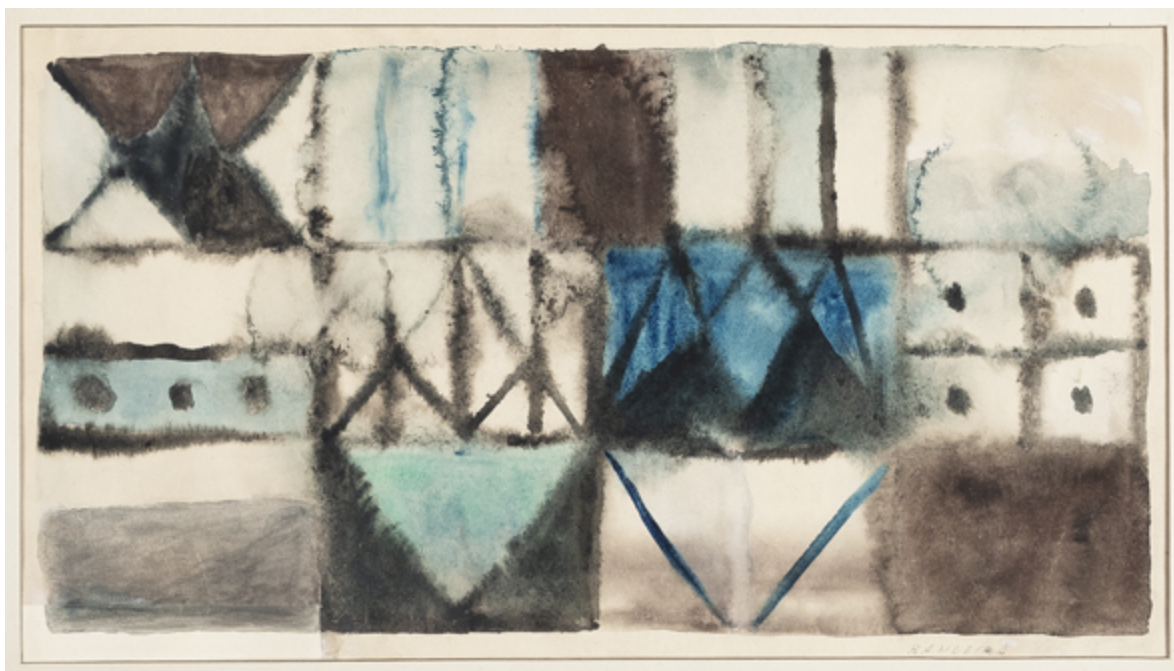
R\$ 8.000,00 / R\$ 12.000

36



Lance aqui





ANTÔNIO BANDEIRA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR DIREITO.
27 X 51 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 20.000

37

BRUNO GIORGI

CANDANGOS.
ESCULTURA EM BRONZE.
24 CM DE ALTURA.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

38



Lance aqui





IBERÊ CAMARGO

"FIGURA CARRETÉIS" III.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 73 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO, DATADO 19-7-73, TITULADO

E SITUADO RIO NO VERSO.

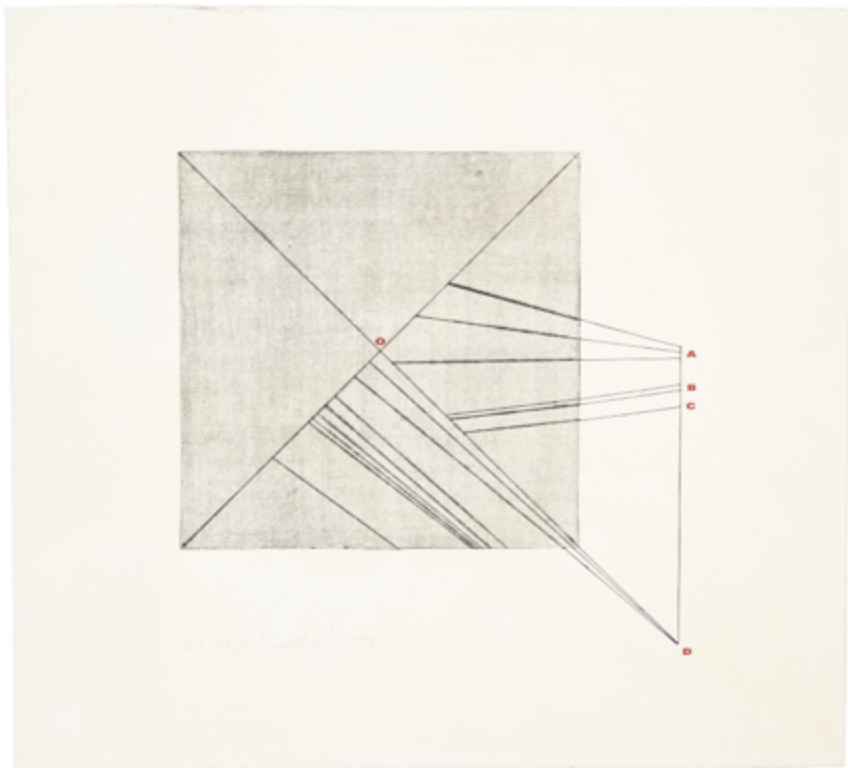
93 X 132 CM.

R\$ 700.000 / R\$ 900.000

39

Lance aqui





ANNA MARIA MAIOLINO

GRAVURA EM METAL.
ASSINADA, DATADA 1973 E
NUMERADA 29/30 NO VERSO.
59 X 63 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

40

JOSÉ RESENDE

PASSANTE.
ESCULTURA EM AÇO
INOXIDÁVEL.
60 X 4 X 10 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

41



Lance aqui





JOSÉ ROBERTO AGUILAR

ÓLEO SOBRE TELA.

179 X 249 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

42

Lance aqui





LUCIANO C. BONOMO

DA "SÉRIE BEYOND WALLS".
FOTOGRAFIA SOBRE
PAPEL DE ALGODÃO
HAHNEMÜHLE E BAMBOO.
ASSINADA NO VERSO.
P.I + P.A
55 X 83 CM.

R\$ 7.000 / R\$ 9.000

43

EDUARDO SUED

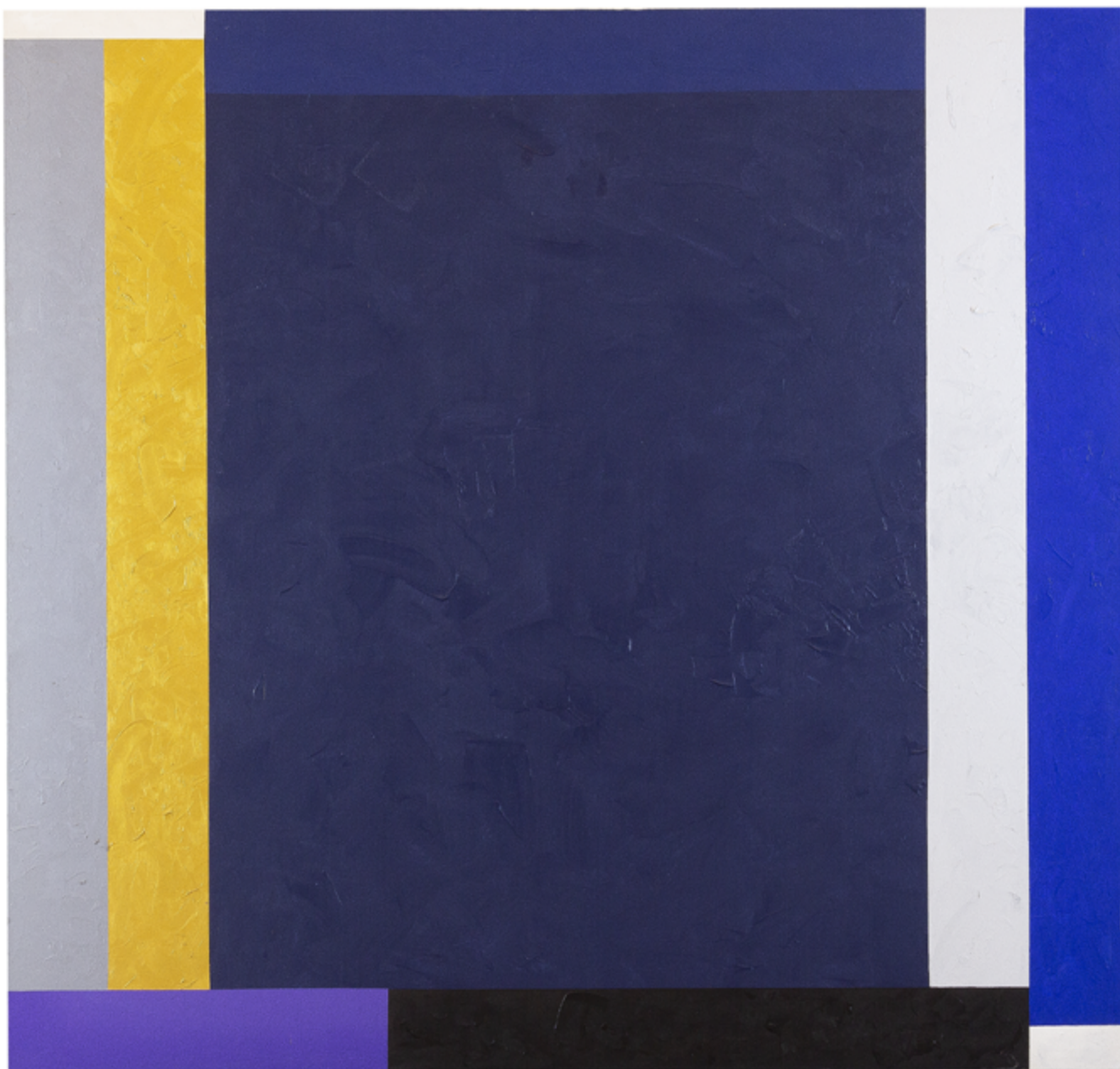
ACRÍLICA SOBRE PAPEL
COLADO EM CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 2013,
INFERIOR DIREITO.
37 X 37 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

44



Lance aqui



EDUARDO SUED

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 2016
NO VERSO.
190 X 200 CM.

R\$ 200.000 / R\$ 250.000

45

Lance aqui





ANTONIO PETICOV

COMPOSIÇÃO GEOMÉTRICA #5.
ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO,
DATADO JUNHO 2005, TITULADO E
SITUADO SÃO PAULO NO VERSO.
100 X 120 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

46

Lance aqui





JEFF KOONS

BALLOON DOG (BLUE), 2000.
ESCULTURA EM PORCELANA METÁLICA.
NUMERADA 495/2300.
MOCA, THE MUSEUM OF
CONTEMPORARY ART LOS ANGELES.
26 CM. (DIÂM.)

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

47



Lance aqui





MÁRCIA BARROSO DO AMARAL

TRIÂNGULO.
ÓLEO SOBRE PLACA COM DETALHE
EM ACRÍLICO.
90 X 90 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

48

Com selo da Galeria Ipanema.

BRUNO GIORGI

METEORO.
ESCULTURA EM BRONZE.
ASSINADA.
17 X 17 X 14 CM.

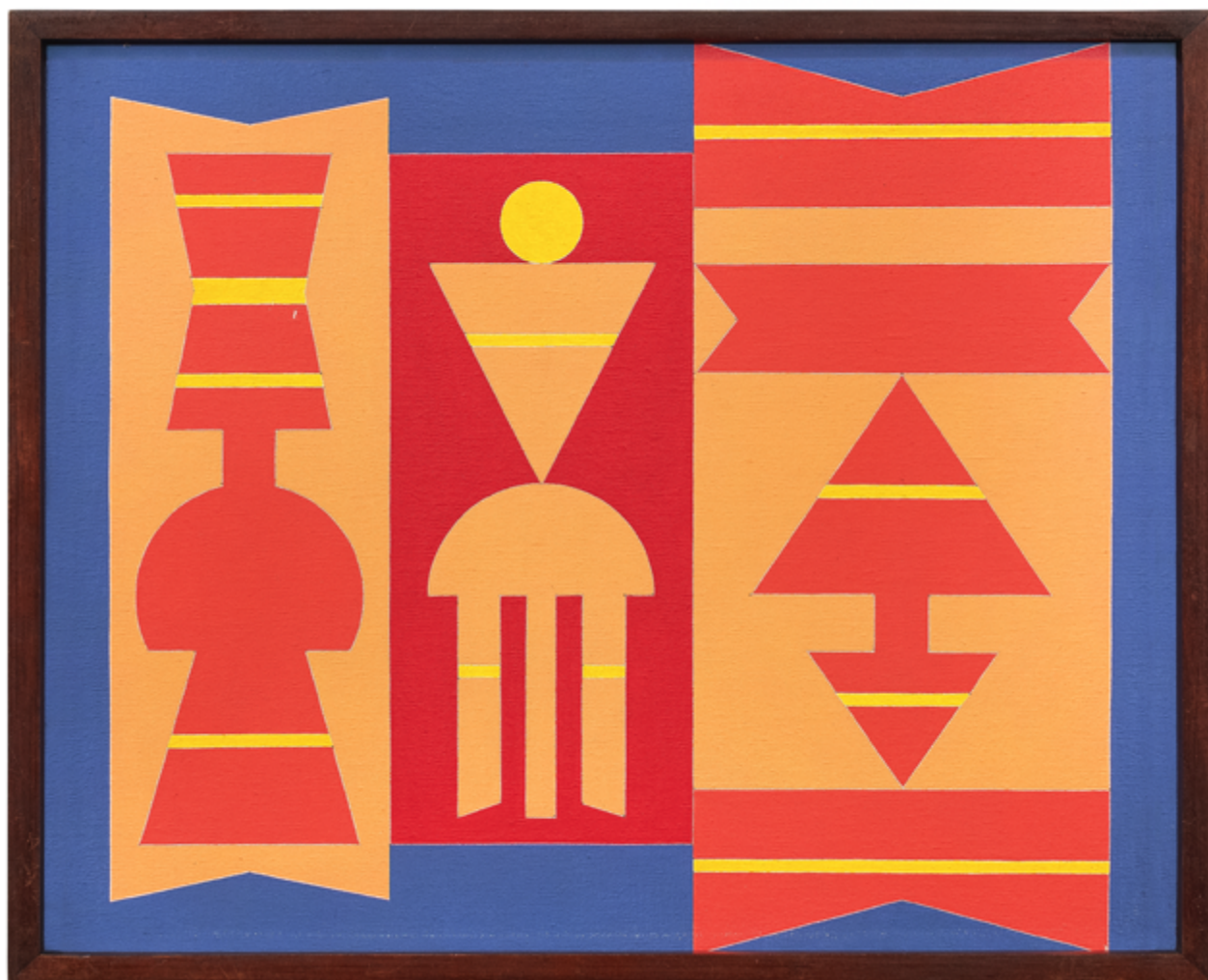
R\$ 7.000 / R\$ 9.000

49



Lance aqui





RUBEM VALENTIM

EMBLEMA 87.

ACRÍLICA SOBRE TELA.

ASSINADO, DATADO 1987, TITULADO E
SITUADO BRASÍLIA-DF NO VERSO.

33 X 41 CM.

R\$ 130.000 / R\$ 160.000

50

Lance aqui





CILDO MEIRELES

CAIXA DE MADEIRA,
RELÓGIO DE ALUMÍNIO
E PLÁSTICO, NÚMEROS
RECORTADOS EM PVC.
ASSINADO, DATADO 2016
E NUMERADO 60/100
NO VERSO.

20 X 3 CM.

R\$ 15.000 / R\$ 25.000

51



Lance aqui





CILDO MEIRELES

O QUE ACONTECEU COM AMARILDO?

CARIMBO SOBRE PAPEL MOEDA DA SÉRIE INSERÇÕES EM CIRCUITOS IDEOLÓGICOS 2, PROJETO CÉDULA 2012. 5 X 15 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

52



CILDO MEIRELES

POR QUE CELSO DANIEL FOI ASSASSINADO?

CARIMBO SOBRE PAPEL MOEDA DA SÉRIE INSERÇÕES EM CIRCUITOS IDEOLÓGICOS 2, PROJETO CÉDULA 2012. 5 X 15 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

53



CILDO MEIRELES

CADÊ AMARILDO?

CARIMBO SOBRE PAPEL MOEDA DA SÉRIE INSERÇÕES EM CIRCUITOS IDEOLÓGICOS 2, PROJETO CÉDULA 2012. 5 X 15 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

54

Lance aqui





CILDO MEIRELES

QUEM MATOU HERZOG?

LITO OFFSET SOBRE
PAPEL MOEDA.

6,5 X 15,5 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

55



CILDO MEIRELES

ZERO DOLLAR, 1984.

LITO OFFSET SOBRE
PAPEL MOEDA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.
7 X 15,5 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

56



CILDO MEIRELES

ZERO CRUZEIRO.

LITO OFFSET SOBRE
PAPEL MOEDA.

SÉRIE CM 1978.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.
6,5 X 15,5 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

57

Lance aqui





JOSÉ RESENDE

TUBO DE BORRACHA
E FIO DE COBRE.

109 X 93 X 6 CM.

R\$ 60.000 / R\$ 80.000

58



Lance aqui





MARIANA PALMA

2013.

ÓLEO E ACRÍLICA SOBRE TELA.

100 X 100 CM.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

59

Reproduzido no livro *Mariana Palma*, 1979, Edições
G. Ermakoff Casa Editorial, Rio de Janeiro, 2013, p. 242.

Lance aqui







FRANCISCO BRENNAND

"DOCUMENTOS 13".
ACRÍLICA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 2013
INFERIOR ESQUERDO.
37 X 58,5 CM.

R\$ 5.000 / R\$ 7.000

60

Obra reproduzida no *folder* da
última exposição em vida na
galeria Evandro Carneiro em 2013.



DANIEL SENISE

PERDIDOS NO ESPAÇO.
ACRÍLICA SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 90
INFERIOR DIREITO.
92 X 63 CM.

R\$ 10.000 / R\$ 15.000

61

Lance aqui





MARCO TULIO RESENDE

CABEÇA.
ESCULTURA EM CERÂMICA.
ASSINADA.
33 X 23 X 28 CM.
R\$ 14.000 / R\$ 18.000

62



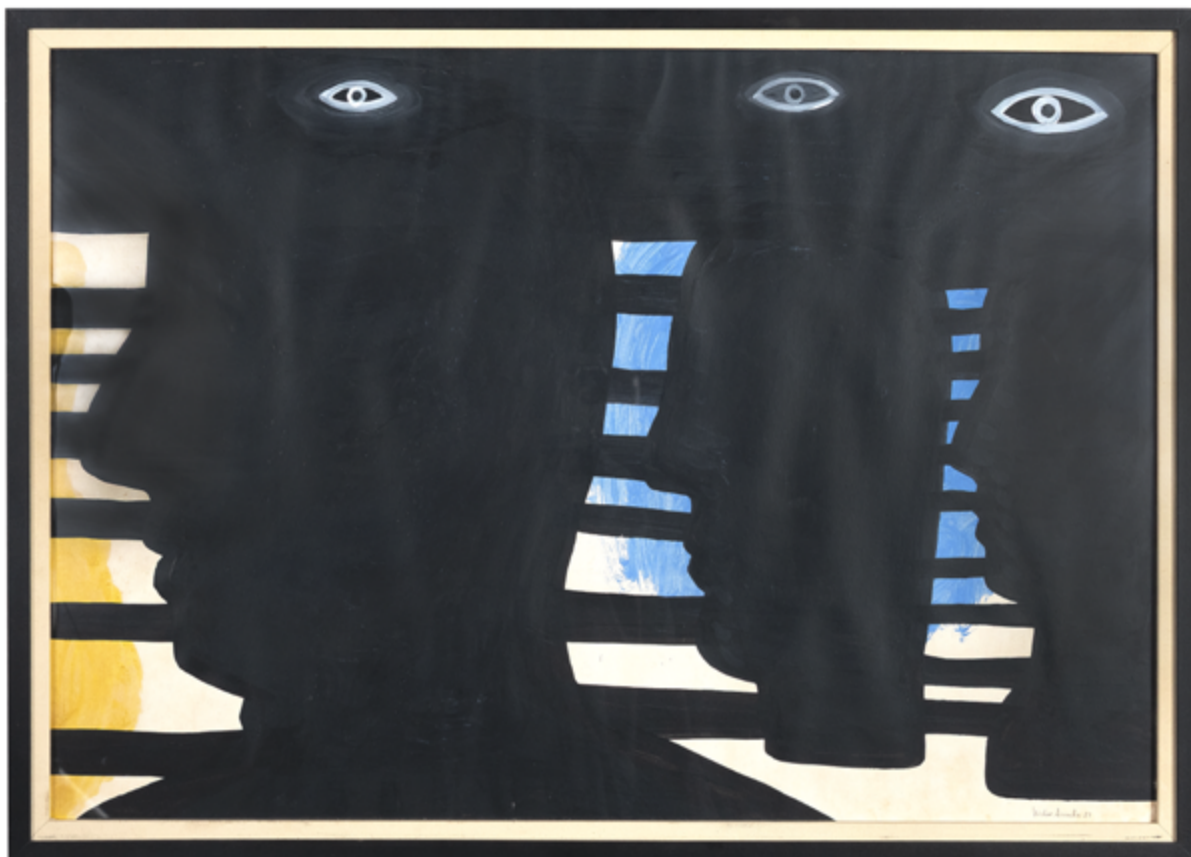
MARCO TULIO RESENDE

ESCULTURA EM CERÂMICA.
ASSINADA.
45 X 25 X 25 CM.
R\$ 14.000 / R\$ 18.000

63

Lance aqui





VICTOR ARRUDA

GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 89
INFERIOR DIREITO.
70 X 100 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 8.000

64

CILDO MEIRELES

CAMELO.
ESCULTURA EM MADEIRA,
ALFINETES, BARBATANAS,
BORRACHA E MOTOR.
ASSINADA E DATADA 98 E
NUMERADA 185/1000.
29,5 X 38,5 X 7 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000



65

Lance aqui





JOSÉ MARIA DE SOUZA

ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 69
SUPERIOR DIREITO.
ASSINADO, DATADO 69 E
SITUADO RIO NO VERSO.
81 X 65 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

66



ROBERTO MAGALHÃES

NOVA VERSÃO DO SUICÍDIO.
PASTEL OLEOSO SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 87 E
TITULADO INFERIOR ESQUERDO.
32,5 X 50 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

67

Lance aqui





LUCIANO C. BONOMO

FOTOGRAFIA SOBRE PAPEL
HAHNEMÜHLE PINTADA À MÃO.
ASSINADA, DATADA 2020,
TITULADA E SITUADA PB
NO VERSO. PA.
18 X 28 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

68



ALLAN WEBER

DESCER DA LAJE PORQUE MÃE?
DA SÉRIE "PIPANDEMIA".
IMPRESSÃO EM PAPEL
HAHNEMÜHLE PHOTO RAG.
NUMERADA 1/3.
76 X 54 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

69

Lance aqui





BERT STERN

MARILYN MONROE.

DA SÉRIE "A ÚLTIMA SESSÃO".

C-PRINT. ASSINADA INFERIOR DIREITO. TITULADA CENTRO INFERIOR. NUMERADA 14/50 INFERIOR ESQUERDO.

79 X 59 CM.

R\$ 40.000 / R\$ 60.000

70

Reproduzido na capa e na página 127 do livro *Bert Stern, Marilyn Monroe: The Last Sitting*. Nova York: William Morrow & Co., 1982.

Lance aqui





BRUNO GIORGI

TORSO FEMININO.
ESCULTURA EM MÁRMORE.
ASSINADA.
70 X 36 X 19 CM.

R\$ 90.000 / R\$ 130.000

71



Lance aqui





JOÃO CÂMARA

VIÁVEL DISPARATE.

LITOGRAFIA.

ASSINADA INFERIOR ESQUERDO.

TITULADA CENTRO INFERIOR.

NUMERADA 5/8 INFERIOR ESQUERDO.

74 X 49 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

72



SAMSON FLEXOR

GUACHE SOBRE CARTÃO.

ASSINADO, DATADO 1929

E COM DEDICATÓRIA

INFERIOR DIREITO.

16 X 11 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

73

Lance aqui





ANTONIO HENRIQUE AMARAL

"NO ENCONTRO, A PAISAGEM I".

PASTEL SOBRE PAPEL.

ASSINADO E DATADO 80 INFERIOR DIREITO.

ASSINADO DATADO 1980 E TITULADO NO VERSO.

70 X 100 CM.

R\$ 25.000 / R\$ 35.000

74

Lance aqui





VICTOR ARRUDA

FIGURA.
GUACHE SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 2000
INFERIOR ESQUERDO.
43 X 61 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

75



RUBENS GERCHMAN

ÔNIBUS.
ACRÍLICA E NANQUIM
SOBRE CARTÃO RECORTADO,
COLADO EM CHAPA DE
MADEIRA. ASSINADO
INFERIOR ESQUERDO.
48 X 68 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

76

Lance aqui





IVAN SERPA

DA SÉRIE "BICHOS".
AQUARELA SOBRE CARTÃO.
ASSINADO E DATADO 62
SUPERIOR DIREITO.
20 X 30 CM.

R\$ 30.000 / R\$ 35.000

77

Lance aqui





MARIA KLABIN

A SONECA.
ÓLEO SOBRE TELA. ASSINADO
E DATADO 2018 NO VERSO.
81 X 130 CM.

R\$ 140.000 / R\$ 160.000

78

Lance aqui





EMILIANO DI CAVALCANTI

FIGURA FEMININA.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO E DATADO 938
INFERIOR DIREITO.
81 X 65 CM.

R\$ 400.000 / R\$ 500.000

79

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

A ÁRVORE DA VIDA.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 59 INFERIOR DIREITO.

60 X 73 CM.

R\$ 1.400.000 / R\$ 1.800.000

80

Com etiqueta da Fireproof Warehouse Portovault Storage.

Reproduzido no catálogo raisonné, vol. IV, sob o n. 4222 (FCO1447), p. 303.

EXPOSIÇÕES:

Obras de Cândido Portinari, no Palácio de Bellas Artes, Cidade do México (México), 1958.

Reproduzido no catálogo, p. 112.

Cândido Portinari, na Wildenstein Gallery, Nova York (EUA), de 16 de abril a 16 de maio de 1959.

Reproduzido no catálogo, p. 19.

Ano Portinari: Cartela de Cores Verão 97/98, no Morumbi Fashion Brasil, Rio de Janeiro (RJ), 1997.

Reproduzido no catálogo, p. 3.

Portinari: O lançamento de O Boticário que é pura arte, São Paulo (SP), 1997.

Reproduzido no catálogo, p. 226.

Lance aqui







EMILIANO DI CAVALCANTI

FIGURA FEMININA COM COLAR.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 72 SUPERIOR DIREITO.

ASSINADO E DATADO 1972 NO VERSO.

55 X 46 CM.

R\$ 250.000 / R\$ 300.000

81

Lance aqui





CARLOS SCLiar

MOÇA COM COLAR DE PÉROLAS.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1940

SUPERIOR DIREITO.

69 X 48 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 16.000

82

Lance aqui





CÂNDIDO PORTINARI

MULHER COM GALO.

ÓLEO SOBRE TELA

ASSINADO E DATADO 1941

INFERIOR DIREITO.

100 X 80 CM.

R\$ 5.000.000 / R\$ 7.000.000

83

Reproduzido no catálogo raisonné, vol. II, sob o n. 1382 (FCO2814).

EXPOSIÇÕES:

Latin American Art Through 1000 Years, Pasadena Art Institute, Pasadena (EUA), 1943. Reproduzido no catálogo, p. 319.

Dez Anos da Morte, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro (RJ), 1972. Reproduzido no catálogo, p. 60.

Portinari e Di Cavalcanti: Dois mestres da pintura contemporânea brasileira, Galeria Bonino, Rio de Janeiro (RJ), 1977. Reproduzido no catálogo, p. 126.

Lance aqui







LOUIS ICART

APRÈS-MIDI D'ÉTÉ.
ÓLEO SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR DIREITO
E TITULADO NO VERSO.
47 X 40 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

84

Lance aqui





VICTOR BRECHERET

MATERNIDADE, DÉCADA DE 40.
ESCULTURA EM TERRACOTA.
ASSINADA NA BASE.
36 CM DE ALTURA.

R\$ 100.000 / R\$ 150.000

85



Lance aqui





ANTONIO BERNI

RAMONA VA LOS TOROS.

XILOGRAVURA.

ASSINADO E DATADO 65

INFERIOR DIREITO.

TITULADO E NUMERADO 1/1

INFERIOR ESQUERDO.

98 X 71 CM.

R\$ 9.000 / R\$ 13.000

86



OSWALDO GOELDI

CASA DOS MORTOS

ILL DOSTOJEVSKI.

XILOGRAVURA.

ASSINADO INFERIOR DIREITO.

TITULADO INFERIOR ESQUERDO.

25 X 31 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

87

Lance aqui





ROBERTO MAGALHÃES

AMAZONIA PRÉ-HISTÓRICA.
NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO 2003,
INFERIOR DIREITO.
20 X 34,5 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

88

ALEX CERVENY

GRAFITE, CANETA
ESFEROGRÁFICA,
GUACHE E FOLHA DE
OURO SOBRE PAPEL.
ASSINADO, DATADO 1989
E SITUADO SÃO PAULO
PARTE INFERIOR.
33 X 42 CM.

R\$ 8.000 / R\$ 12.000

89



Lance aqui





JEAN BAPTISTE DEBRET

FRUTOS FLORES E FOLHAS DE CAFÉ.
ESTUDO EM NANQUIM SOBRE PAPEL.
ASSINADO INFERIOR ESQUERDO.
20 X 19 CM.

R\$ 18.000 / R\$ 24.000

90

Lance aqui





CLAUDIO BRAVO

PAISAGEM MARROQUINA.
PASTEL SOBRE PAPEL.
ASSINADO E DATADO
MCMLXXVII INFERIOR DIREITO.
22,5 X 33 CM.

R\$ 12.000 / R\$ 18.000

91

MAURICIO BARBATO

PEDRA DA GÁVEA.
ACRÍLICA SOBRE TELA.
ASSINADO INFERIOR
DIREITO. ASSINADO,
DATADO 2006 E
TITULADO NO VERSO.
30 X 50 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

92



Lance aqui





**JOHANNES VINGBOONS
(ATRIBUÍDO)**

OLINDA DE PERNAMBUCO.
REPRODUÇÃO GRÁFICA
DE GRAVURA.

28,5 X 36 CM.

R\$ 3.000 / R\$ 5.000

93

VICTOR FROND

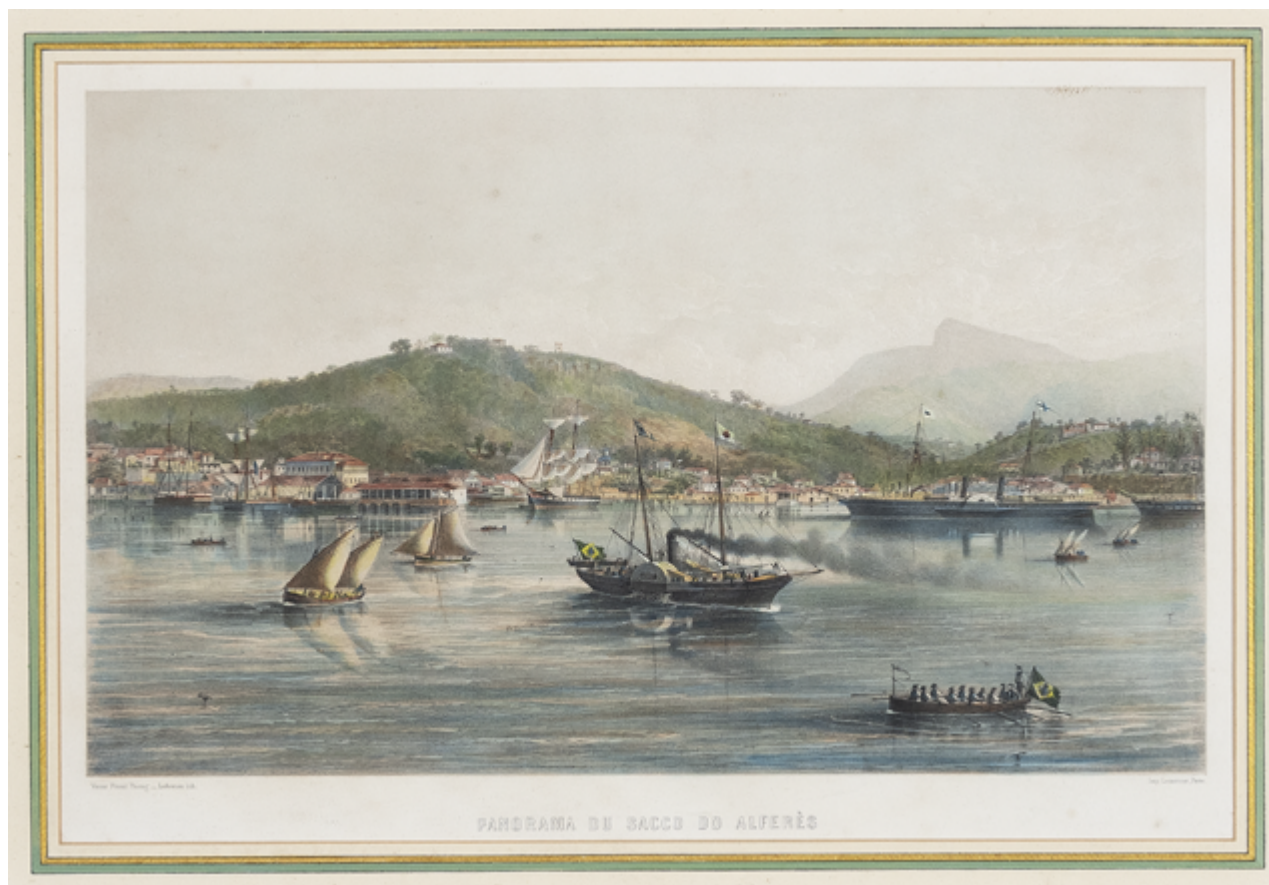
PANORAMA DU SACCO DO ALFERÈS.
LITOGRAFIA SOBRE PAPEL.

IMPRESSOR LEMERCIER, PARIS.

30 X 48 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

94



Lance aqui





GIOVANNI BATTISTA CASTAGNETO

FUNDO DE QUINTAL.

ÓLEO SOBRE TELA.

ASSINADO E DATADO 1880

INFERIOR DIREITO.

26 X 20 CM.

R\$ 20.000 / R\$ 30.000

95

Lance aqui





OSWALDO GOELDI

MULHER NA PRAIA.

XILOGRAVURA.

TIRAGEM DE OSWALDO GOELDI POR REIS JUNIOR. ASSINADO, DATADO 1981 E NUMERADO P.A 3/10 POR BÉATRIX REYNAL PARTE INFERIOR.

42 X 36 CM.

R\$ 6.000 / R\$ 9.000

96



OSWALDO GOELDI

RIO DE JANEIRO, 1895-1961.

XILOGRAVURA.

TIRAGEM ESPECIAL DE OSWALDO GOELDI POR REIS JUNIOR. ASSINADO, DATADO 1974 E NUMERADO 1/6 POR BÉATRIX REYNAL PARTE INFERIOR.

23 X 23 CM.

R\$ 4.000 / R\$ 6.000

97

Lance aqui



BOLSA DE ARTE

REGULAMENTO DE LEILÃO

I. LEILÃO

- I.I A Bolsa de Arte, ora organizadora do pregão, com o mais devido primor técnico na apuração e seleção das obras de arte componentes destinadas a leilão, formularam o catálogo de maneira proba e detalhada, consoante aos parâmetros mais exigentes no mercado.
- I.II As obras disponibilizadas em leilão são propriedade de terceiros, onde as vendas realizar-se-ão consoante às características da obra de arte ao momento do pregão, onde já se presume que o arrematante anuiu com o estado do bem.
- I.III Todo o esmero e cautela empreendidos na análise das obras de arte do leilão pela Bolsa de Arte não exime, e tampouco impede, que o possível arrematante proceda à minuciosa análise e exame das obras de arte destinadas ao pregão *in situ*, durante as exposições que irão se realizar antes do pregão.
- I.IV Para que seja possível a participação em leilão, será exigido o completo preenchimento dos dados solicitados de maneira verídica e compromissada perante à lei, restando como tacitamente entendida a compreensão e a aceitação deste documento em sua totalidade.

II. RESPONSABILIDADE PELA AUTENTICIDADE DAS OBRAS

- II.I A Bolsa de Arte se responsabiliza pela autenticidade das obras disponibilizadas, baseadas em laudo firmados por peritos aptos e idôneos para tanto.
- II.II É assegurado ao arrematante a devolução do produto, podendo este requerê-la na hipótese de comprovada inautenticidade, no prazo de 30 (trinta) dias contados do arremate.
- II.IIIA requisição de devolução do valor do arremate descrita no tópico acima deverá estar devidamente amparada por laudo técnico, fornecido e pago pelo comprador, em até 60 (sessenta) dias, de modo a anular a transação.
- II.IV O laudo, suficiente a constatar possível inautenticidade do objeto do leilão, deverá, obrigatoriamente, obedecer à forma escrita, bem como estar assinado por perito reconhecido no mercado ou por firma cuja autenticidade de atuação no ramo seja inequívoca.
- II.V O arrematante de obra inequivocamente inautêntica, comprovada por laudo, terá direito à devolução integral do lance em até 15 (quinze) dias úteis contados do desfazimento do negócio, tendo como contraprestação o dever de devolver a obra em questão no mesmo estado em que se encontrava ao momento da venda.
- II.VI Esgotado o prazo de 60 (sessenta) dias mencionado em epígrafe (II.III), não será mais possível ao arrematante realizar supervenientes reclamações em relação à venda.
- II.VII Tentativas de devolução no que tangem a alegações de má-conservação das obras de arte não serão aceitas de imediato, já que existe a possibilidade de o possível arrematante proceder à vistoria das obras durante as exposições que acontecem antes do pregão, conforme o teor da cláusula expressa acima.

III. RESPONSABILIDADE PELA VEICULAÇÃO DE IMAGENS

- III.I Quaisquer e eventuais imagens das peças disponibilizadas pelas mídias sociais da Bolsa de Arte, bem como em seu site eletrônico (<https://bolsadearte.com>), possuem apenas o escopo de promover às belas artes e convidar interessados ao pregão, sendo, para tanto, meramente ilustrativas, não se provando elemento suficiente à preencher qualquer parâmetro de exigência técnica, no sentido de se averiguar o estado do objeto ou influenciar no andamento dos lances durante o leilão.



IV. LANCES

- IV.I As obras destinadas ao pregão possuem o seu preço mínimo devidamente acertado entre consignante e consignatário, onde se reserva ao leiloeiro o direito de defender o valor mínimo acordado.
- IV.II Os lances oferecidos possuem como característica serem irrevogáveis e irretroatáveis em sua integralidade, sendo, portanto, vedado o exercício do arrependimento, vez que estes – lances – não poderão ser anulados em nenhuma hipótese.
- IV.III Ordens de compra estipuladas conforme o limite máximo indicado pelos interessados pode ser aceito pelo leiloeiro, hipótese em que um funcionário credenciado irá ficar responsável por licitar até o limite autorizado.
- IV.IV Dos arrematantes exigir-se-á, após adjudicação, assinatura de termo de compromisso.
- IV.V Apenas após a declaração de arrematação proferida pelo leiloeiro, onde indicar-se-á o lote, o valor e o arrematante, é que irá formar-se o ato jurídico perfeito e acabado.
- IV.VI Eventuais alegações de perda de oportunidade por instabilidade nas linhas telefônicas, bem como na plataforma online do leilão durante o pregão, que aleguem que determinado lance não foi computado, não poderão ser alegadas, uma vez que a Bolsa de Arte não se responsabiliza pela manutenção destes meios.
- IV.VII Cabe ao leiloeiro do pregão decidir o valor do incremento à cada lance, conforme sua vontade, experiência e andamento do leilão.

V. COMISSÕES

- V.I A comissão fixa do leiloeiro do pregão se dará, independentemente do valor do arremate, isto é, de forma fixa, em 5% (cinco por cento) do valor do lance final, devendo ser pago no ato da compra.
- V.II As comissões destinadas à Bolsa de Arte, ora organizadora do evento, também deverão ser pagas ao momento do arremate, dando-se a fração na seguinte proporção:

Valor da obra	Comissão da Bolsa de Arte
Até R\$ 500.000,00	9%
De R\$ 501.000,00 a 2.000.000,00	7%
De R\$ 2.000.001,00 a R\$ 5.000.000,00	5%
Acima de R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAGAMENTO

- VI.I Ao momento da compra, o arrematante deverá cumprir com o pagamento do valor total do(s) lote(s) em até 15 (dias) corridos.
- VI.II As comissões, devidamente descritas em tópico anterior (V.II), são cumulativas.
- VI.III O não-pagamento das obras arrematadas ensejarão o desfazimento da venda, podendo o leiloeiro e a Bolsa de Arte acionar judicialmente o arrematante para exigir a cobrança do valor ainda em aberto, onde também poderá exigir multa equivalente a 30% (trinta por cento) do preço da arrematação.
- VI.IV Ainda assiste ao leiloeiro, à Bolsa de Arte e ao consignante a possibilidade de se executar judicialmente o arrematante, pelo total da arrematação e das comissões.
- VI.V O conteúdo do dispositivo acima independe da averiguação de perdas e danos, onde incide sob tal questão correção monetária, juros legais, bem como cabe ao leiloeiro exigir as despesas na execução do pregão.



- VI.VI Ambos, consignante e consignatário, poderão ainda sacar título creditício para pagamento à vista em face do arrematante, bem como tomar outras medidas executórias e cabíveis em prejuízo do arrematante inadimplente.
- VI.VII Os pagamentos efetuados por cheque serão submetidos à consulta e confirmação bancária, podendo o leiloeiro reter o lote comprado até o recebimento do valor total.

VII. RETIRADA

- VII.I Deverão as obras arrematadas serem retiradas em até 10 (dez) dias úteis após o recebimento do valor total pelo leiloeiro, onde após decorrido este prazo se verá afastado qualquer responsabilidade ou dever de guarda e conservação do(s) item(s) pela Bolsa de Arte.
- VII.II Sendo a hipótese de se proceder ao direito de retirada por meio de envio de empresa contratada pelo arrematante, a responsabilidade será pura e exclusivamente da contratada para realização do frete.
- VII.III Para que a retirada seja exercida por procurador, este último deverá estar ao momento de sua procedência munido do devido instrumento de procuração.
- VII.IV A Bolsa de Arte não possui qualquer vínculo de responsabilidade com a entrega das obras de arte.
- VII.V Esgotado o prazo de 10 (dez) dias (VII.I) sem a retirada da obra de arte, cessará o seguro, bem como exigir-se-á taxa de armazenamento.

VIII. EXPORTAÇÃO

- VIII.I Os impostos de exportação e as taxas aduaneiras serão exigidos, respectivamente, no valor de 3% (três por cento) e 2% (dois por cento), totalizando 5% do valor arrematado.
- VIII.II Iniciado o processo de exportação, a obra somente será entregue observando-se todos os trâmites legais.
- VIII.III Em hipótese de exportação, cobrar-se-á o valor do arremate em dólares, podendo o *invoice* sofrer reajustes, onde a Bolsa de Arte irá indicar a data do pagamento pelos meios de contato fornecidos pelo licitante.
- VIII.IV Em hipótese de discrepância da taxa cambial, a Bolsa de Arte se reserva ao direito exigir tal diferença, caso necessário.
- VIII.V A quitação do valor será feita em Real-Brasileiro (R\$) ao dia do pagamento, valendo, para hipótese de fechamento do câmbio, o valor em moeda brasileira.
- VIII.VI As custas de embalagem, transporte e seguro da obra de arte são de responsabilidade do arrematante, não se responsabilizando a Bolsa de Arte por qualquer prejuízo neste sentido.

IX. DEMAIS DISPOSIÇÕES

- IX.I É lícito ao leiloeiro juntar ou retirar qualquer item resumido nos lotes do catálogo, bem como recusar a oferta de licitantes.
- IX.II Os lances realizados na sala ou por ligação telefônica serão gravados, assim como as correspondências trocadas via e-mail ou por WhatsApp serão devidamente armazenadas.
- IX.III Possíveis pontos controvertidos ou omissos serão resolvidos segundo o conteúdo do Decreto nº 21.981, de 19 de outubro de 1932 e pelas demais disposições presentes no ordenamento jurídico.
- IX.IV Qualquer litígio oriundo do leilão se submete ao Ordenamento Jurídico Brasileiro, onde o arrematante interessado fica consciente de que esses mesmos litígios serão tratados pela Jurisdição do Foro da Comarca da Capital do Estado de São Paulo.





CONDITIONS OF SALE

BUYING AT BOLSA DE ARTE

I. AUCTION

- I.I Bolsa de Arte, the organizer of the trading session, with the most due technical expertise in calculation and selection of the art works destined for auction, made the catalog in an accurate and detailed way, according to the most demanding parameters in the market.
- I.II The works offered at auction are the property of third parties, and sales will take place according to the characteristics of the work of art at the time of the trading session, where it is already assumed that the bidder has agreed with the state of the merchandise.
- I.III All the care and caution undertaken in the analysis of the works of art at the auction by Bolsa de Arte does not exempt, nor does it prevent the possible bidder from carrying out a detailed analysis and examination of the works of art destined for the *in situ* trading session, during the exhibitions that will take place before the session.
- I.IV In order to be able to participate in the auction, the complete filling of the requested data will be required in a truthful and committed way before the law, leaving as tacit the understanding and acceptance of this document as a whole.

II. RESPONSIBILITY FOR THE AUTHENTICITY OF THE WORKS

- II.I The Bolsa de Arte is responsible for the authenticity of the works made available, based on a report signed by capable and reputable experts.
- II.II The bidder is guaranteed the return of the product, and he may request it in case of proven inauthenticity, within 15 (fifteen) days from the bid.
- II.III The request for return of the final amount described in the above topic must be duly supported by a technical report, presented and paid by the bidder, within 60 (sixty) days, in order to cancel the transaction.
- II.IV The report, sufficient to verify possible inauthenticity of the object purchased, must, obligatorily, obey the written form, as well as be signed by an expert recognized in the trade or by a firm whose expertise in the field is unequivocal.
- II.V The bidder of an unequivocally inauthentic work, proven by a report, will be entitled to the full refund of the bid within 15 (fifteen) business days from the termination of the deal, with the obligation to return the work in question in the same state in which it was at the time of sale.
- II.VI Once the period of 60 (sixty) days mentioned in the above (II.III) has expired, it will no longer be possible for the bidder to make supervening claims related to the sale, and for that purpose.
- II.VII Return attempts due allegations of poor conservation of works of art will not be accepted immediately, since the possible bidder may proceed to inspect the works during the exhibitions that take place before the trading session, according to the content of the clause expressed above.

III. RESPONSIBILITY FOR PICTURES SHOWN

- III.I All pictures of the items made available through the social media of Bolsa de Arte, as well as on its electronic website (<https://bolsadearte.com>), have the scope to promote fine arts and invite interested parties to the auction only, being, therefore, merely illustrative, not proving to be a sufficient element to fulfill any parameter of technical requirement, in the sense of verifying the state of the object or influencing the progress of the bids during the auction.



IV. BIDS

- IV.I The works for the auction have their reserve price duly agreed between the consignor and the consignee. The auctioneer reserves the right to protect the minimum value agreed.
- IV.II The bids offered have the characteristic of being irreversible and irrevocable in their entirety being, therefore, it is forbidden to exercise repentance, since these bids cannot be voided under any circumstances.
- IV.III Purchase orders stipulated according to the maximum limit indicated by the interested parties may be accepted by the auctioneer, in which case an accredited employee will be responsible for bidding up to the authorized limit.
- IV.IV The bidders will be required, after adjudication, to sign a term of commitment.
- IV.V Once the auction declaration indicating the lot, value and bidder, has issued by the auctioneer, the legal act is perfectly formed and finished.
- IV.VI Any allegations of loss of opportunity due to instability in the telephone lines, as well as in the online platform of the auction during the trading session, complaining that a certain bid was not computed, cannot be alleged, since Bolsa de Arte is not responsible for maintenance.
- IV.VII It is up to the auctioneer of the trading floor to state the value of the increment for each bid, according to his will, experience and progress of the auction.

V. Buyer's Premium

- V.I The buyer's premium is a percentage additional charge on the hammer price composed by both following commissions:
- V.II The auctioneer's fixed commission will be given, regardless of the value of the bid, that is, in a fixed form, at 5% (five percent) of the final bid value, and must be paid at the time of purchase.
- V.III The commissions to Bolsa de Arte, which is the organizer of the event, must also be paid at the time of the purchase, as follows:

Piece value	Bolsa de ArteCommission
Up to R\$ 500.000,00	9%
From R\$ 501.000,00 to R\$ 2.000.000,00	7%
From R\$ 2.000.001,00 to R\$ 5.000.000,00	5%
Above R\$ 5.000.000,00	3%

VI. PAYMENT

- VI.I At the time of purchase, the bidder must pay the total amount of the lot(s) within 15 calendar days.
- VI.II The commissions, duly described in the previous topic (V.II), are cumulative.
- VI.III Failure to pay the auctioned works will result in cancelation of the sale and the auctioneer and Bolsa de Arte may take legal action against the bidder to demand the payment of the amount still standing, or may also as well demand a fine equivalent to 30% (thirty per cent) of the auction price.
- VI.IV The auctioneer, Bolsa de Arte and the consignor also have the possibility to sue the bidder, for the total amount of the auction and the buyer's premium.
- VI.V The content of the above provision does not depend on the investigation of losses and damages, monetary correction, legal interest. It is up to the auctioneer to demand the expenses in the execution of the auction.



- VI.VI Both consignor and consignee may also withdraw a credit instrument for cash payment against the bidder, as well as take other enforceable and applicable measures to the detriment of the defaulting bidder.
- VI.VII Payments made by check will be subject to bank inquiry and confirmation, and the auctioneer may retain the purchased lot until the total amount is received.

VII. WITHDRAWAL

- VII.I The auctioned works must be withdrawn within (10) ten business days after receipt of the total amount by the auctioneer, where after this elapsed period, any responsibility or duty of custody and conservation of the item(s) by Bolsa de Arte will be removed.
- VII.II In the event of proceeding with the right of withdrawal by sending a company contracted by the bidder, the responsibility will be solely and exclusively of the contracted party for carrying out the freight.
- VII.III In order for the withdrawal to be exercised by an attorney-in-fact, the latter must have written proof of it on withdraw act.
- VII.IV Bolsa de Arte is not responsible for the delivery of works of art.
- VII.V Once the period of 10 (ten) days (VII.I) has expired without the removal of the artwork, the insurance will cease, as well as storage fee will be invoiced in the bidder's name.

VIII. EXPORT

- VIII.I Export taxes and customs fees will be required, respectively, in the amount of 3% (three percent) and 2% (two percent), totaling 5% of the auctioned amount.
- VIII.II Once the export process has started; the work will only be released in compliance with all legal procedures.
- VIII.III In the event of export, the final price in dollars will be charged, and the invoice may undergo readjustments, where Bolsa de Arte will state the date of payment through the contact person(s) provided by the bidder.
- VIII.IV In case of exchange rate discrepancy, Bolsa de Arte reserves the right to demand such difference, if necessary.
- VIII.V The amount will be paid in Brazilian Real (R\$) on the day of payment, the amount in Brazilian currency exchange closing.
- VIII.VI The costs of packaging, transport and insurance of the work of art are the responsibility of the bidder, and Bolsa de Arte is not responsible for any damage in this regard.

IX. OTHER PROVISIONS

- IX.I It is lawful for the auctioneer to add or remove any item summarized in the catalog lots, as well as to refuse bidders' offers.
- IX.II Bids made in the room or by phone call will be recorded, as well as correspondence exchanged via email or WhatsApp will be duly stored.
- IX.III Possible controversial or omitted issues will be resolved according to the content of Brazilian law Decree No. 21,981, of October 19, 1932 and the other provisions present in the legal system.
- IX.IV Any dispute arising from the auction is subject to the Brazilian Legal System, where the interested bidder is aware that these same disputes will be dealt with by the Jurisdiction of the District Court of the Capital of the State of São Paulo.



EDITOR

BOLSA DE ARTE

ORGANIZAÇÃO

JONES BERGAMIN

CATALOGAÇÃO

DANIEL RUTKAUSKA
E PATRICIA CASTRO

PRODUÇÃO

CLAUDIO LIMA,
IAGO DIAS, JORGE RODRIGUES,
THAIS BUENO E WILSON ALBIERI

DESIGN E PRODUÇÃO GRÁFICA

VALÉRIA TEIXEIRA

FOTOGRAFIA

DANIEL RUTKAUSKA,
RICARDO RUTKAUSKA,
ÓSKAR SJOSTEDT
PAULO SILVA (PAULINHO) / LOTE 85

CAPA PORTINARI (LOTE 80)

CONTRA CAPA DI CAVANCANTI (LOTE 18)



bolsadearte.com

Edi Carvalheiro